

# Spis treści

Podziękowania	13
Wykaz skrótów	16
Wprowadzenie	21

## Część I

### Stan wojenny i „normalizacja” (1982–1986)

#### Rozdział 1

##### Reorganizacja państwowego systemu

<b>sztuki w stanie wojennym</b>	63
„Trzeba ratować”. Kultura wobec reformy gospodarczej	63
W stronę komunizmu narodowego. Polityka kulturalna po wprowadzeniu stanu wojennego	76
Ostatnie kuszenie ZPAP. Reorganizacja związków twórczych	82

#### Rozdział 2

##### Próba stabilizacji państwowego systemu sztuki

<b>po stanie wojennym</b>	91
Powstawanie neozwiązków. Nowe struktury, nowe problemy	91
Czyj mecenat? Spór aparatu partyjnego z administracją państwową	96
„Komisja nie przydzieliła”. Rynek plastyczny w dobie reformy gospodarczej	102
„Czuły instrument państwa”? Próba naprawy mecenatu socjalno-bytowego	111
Finansowanie przez fundusze. Iluzoryczna korekta reformy	118
„Panuje stan dezintegracji”. Bilans przekształceń państwowego systemu sztuki	122

#### Rozdział 3

##### Handel sztuką w dobie reformy gospodarczej

<b>Handel sztuką w dobie reformy gospodarczej</b>	133
Państwowy handel sztuką po stanie wojennym	133
Prywatne galerie sztuki współczesnej w latach 1982–1986. Skala zjawiska, model funkcjonowania	140
„Z galerii żyło się znakomicie”. Ceny, asortyment i klienci w galeriach prywatnych	147

<b>Rozdział 4</b>	
<b>Podziemie artystyczne. Idee, dyskurs, linie podziału</b>	154
Instytucjonalizacja podziemnej kultury	154
Bojkot, kulturotresura, normalizacja. Przemiany dyskursu podziemia artystycznego na przykładzie „Kultury Niezależnej”	159
„Nawet najzagorzalsi jakąś końcówkę zanurzają”. Plastycy wobec bojkotu	173

<b>Rozdział 5</b>	
<b>Plastyka jako element kultury młodzieżowej</b>	
<b>Pierwsze symptomy odwilży</b>	188
„Być razem”. Władza wobec kultury młodzieżowej, młodzież wobec władzy	188
Sytuacja młodej plastyki po wprowadzeniu stanu wojennego	193
Galerie studenckie, galerie autorskie, galerie państwowe. Młoda sztuka w obiegu oficjalnym po stanie wojennym	196
<i>Ekspresja lat 80-tych</i> jako symptom odwilżowej polityki kulturalnej	205
Młoda plastyka w prasie oficjalnej po stanie wojennym	212

## Część II

### Czas odwilży, czas kryzysu (1986–1989)

<b>Rozdział 6</b>	
<b>Nowa strategia obozu władzy</b>	235
„Nic nie zapowiadało zmian”. Geneza drugiej odwilży	235
„Pozyskiwać, nie tracić”. Władza, artyści, dialog	237
„Nic o stowarzyszeniach bez stowarzyszeń”? Sytuacja w sektorze plastyki	243
„Teraz robią karierę”. Młoda plastyka jako symptom i funkcja liberalizacji systemu	246

<b>Rozdział 7</b>	
<b>Odwilż instytucjonalna. Kooptacja w praktyce</b>	256
Nowy Arsenał na nową odwilż	256
<i>Świeżo malowane</i> , czyli przeciw „pospolitemu ruszeniu”. Koniec bojkotu CBWA Zachęta	267
Centrum Sztuki Współczesnej. Kooptacja awangardy	274
Młoda sztuka w apogeum drugiej odwilży. Stan posiadania	283

## **Rozdział 8**

### **„Burzyciele” i „emeryci”**

<b>Krytyka artystyczna drugiej odwilży</b>	287
Przeciwko „etatystom” polskiej plastyki. Liberalizacja prasy oficjalnej	287
„Kolega ofiary bił brawo”. Gra o nowy kanon	302
„Obieg” alternatywny	310

## **Rozdział 9**

### **Państwowy system sztuki w dobie przekształceń gospodarczych schyłkowego PRL**

Drugi etap reformy gospodarczej, czyli (powoli) ku rynkowi	315
„Tyle socjalizmu, co na czerwony szyld!” Sektor kultury wobec przemian gospodarczych	317
„Podstawowych asortymentów brak jest od wielu miesięcy”. Rozpad mecenatu w sferze plastyki	323
„Świadczący rzeczy”. Oddolna prywatyzacja państwowego systemu sztuki	327
Reformy i krytyki. Państwowy handel sztuką wobec wolnego rynku	334

## **Rozdział 10**

### **Prywatny handel sztuką w dobie kapitalizacji komunizmu**

Hossy ciąg dalszy	341
Andrzeja Bonarskiego kuszenie klasy średniej	343
Fundacje – pomiędzy rynkiem a państwem. Narodziny trzeciego sektora	355
„Przebić się!” Dyskurs rynkowy w krytyce artystycznej schyłkowego PRL	359
Narodowa Rada Kultury vs <i>homo oeconomicus</i> . Ostatnia próba ratowania socjalizmu	371

## **Rozdział 11**

### **Podziemna prasa kulturalna wobec odwilży**

„Kultura Niezależna”. Na barykadzie do końca i o jeden dzień dłużej	375
„Szkice”. Pomędzy pryncypializmem a realiami epoki	382

## **Rozdział 12**

<b>Co po odwilży? Strategie na czas przełomu</b>	391
„Roszczeniowe, zachowawcze, kombatanckie”.	
Co po neozwiązkach?	393
Fundacja Plastyki Polskiej i Komitet Sztuk Wizualnych.	
O reorganizację państwowego systemu sztuki	397
„Platforma”. Ostatnia szarża neozwiązków	403
„Tak być nie może!” Zinstytucjonalizować Arsenał '88	406
Poza granicami odwilży. Przeciw komunie, przeciw porozumieniu	410

## **Rozdział 13**

<b>Jak wyjść z podziemia?</b>	414
Środowisko byłego ZPAP wobec przemian politycznych	
1988 roku	414
„Wotum nieufności”. Dwa scenariusze dla ZPAP	417
„Podzieleni, na bardzo różne sposoby podzieleni”.	
Artyści (nie) przy Okrągłym Stole	420

## **Część III**

### **Przełom, czyli kontynuacja**

#### **Konstruowanie pamięci, wygasanie odwilży (1989–1993)**

## **Rozdział 14**

<b>Ciąg dalszy nastąpił. Likwidacja państwowego systemu sztuki</b>	429
Z podziemia do jaskini. Kultura w nowym systemie	429
„Trzeba podjąć radykalne decyzje”. Departament Plastyki w „okresie przejściowym”	436
„Bezwzględne reguły gry ekonomicznej”. Koniec mecenatu państwa w sferze plastyki	440
„Metody stanu wojennego”. Demontaż mecenatu pogrudniowego	453
BWA wobec reformy samorządowej. Odeprzeć „pokusy likwidatorskie”	457
Jaka galeria narodowa? Spory o CBWA Zachęta	465
Likwidacja Departamentu Plastyki. Koniec transformacji mecenatu państwa w sferze plastyki	474

<b>Rozdział 15</b>	
<b>Rynek sztuki współczesnej wobec rozpadu państwowego systemu sztuki</b>	480
„Sojusznikiem artysty jest rynek”. „Art & Business” jako źródło i przedmiot badań	480
„Wszystko zdarzyć się może”. Rozwój i upadek rynku aukcyjnego doby przełomu	486
„Nie tegośmy oczekiwali”. Galerie prywatne w kapitalizmie	494
<b>Rozdział 16</b>	
<b>Proteuszowe czasy. Sztuka i jej narracje po 1989 roku</b>	505
„Zjawiska o niepewnym jeszcze horoskopie”. Renegocjacje kanonu lat 80.	505
„Piana nowego życia”. Krytyka artystyczna w „okresie przejściowym”	514
Postmodernizm, czyli logika kulturowa wczesnego kapitalizmu	523
<b>Zakończenie</b>	
<b>1982–1993: przedłużona dekada</b>	531
Bibliografia	541
Indeks osób	559
Indeks rzeczowy	575