

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie

7

Siła i słabość historycznych analogii.
Jakie tradycje są do wykorzystania?
Z Dorotą Sajewską i Krzysztofem
Pomianem rozmawiają Joanna Mytkowska
i Katarzyna Szotkowska-Beylin

10

T.J. Clark
Picasso i prawda. Mural

34

Francis Frascina
Picasso, surrealizm i polityka w 1937 roku

60

David Crowley
Guernica: Warszawa, Londyn,
Monachium, Nowy Jork

82

Dorota Jarecka
„Krajobraz jeden”. Grupa Krakowska
i problem antyfaszyzmu

102

Piotr Słodkowski
Widzieć Arsenał! *Napiętnowani* jako
świadcstwo pozagładowej egzystencji
Żydów polskich

124

Łukasz Ronduda
Kiedy postawy stały się formą.
O redefinicjach humanizmu jako
działaniu krytycznym w malarstwie
i filmie okresu odwilży

136

Michał Kozłowski
Propaganda faszystowska.
O nieuchwytniej istocie faszystowskiego
historycznego

146

Bogna Stefańska, Jakub Depczyński, Aleksy Wójtowicz
Robotnice sztuki przeciw faszystowskiemu.
Kalendarium antyfaszystowskich
i antywojennych działań artystek
i artystów w XX i XXI wieku

156