

KOBIETA,
AFEKT
I PRAGNIENIE
WE
WSPÓŁCZESNYM
MALARSTWIE

Natalia Sielewicz: Rozpruwaczki. Kobieta, afekt i pragnienie, między figuracją a abstrakcją.....	Martyna Borowiecka.....74
.....6	Agnieszka Brzeżańska.....76
Natalia Malek: I dłonie, i stopy. Osobne przyległości ciała.....	Chelsea Culprit.....78
.....24	Martyna Czech.....80
Maciej Sieńczyk: Nagie przesłuchanie.....	Olga Dmowska.....82
.....31	Simone Kennedy Doig..... 84
Barbara Klicka: Study for a Protector.....	Angela Dufresne.....86
.....44	Isabelle Fein.....88
Chris Sharp: Noc Tereźjasza	Viola Głowacka.....90
.....50	Penny Goring.....92
Aldona Kopkiewicz: Poznaj Oblicze.....	Jenna Gribbon.....94
.....54	Hyon Gyon.....96
Lena Achtelik.....	Karolina Jabłońska.....98
.....64	Frieda Toranzo Jaeger.....100
Darja Bajagić.....	Katarina Janeckova.....102
.....66	Cheyenne Julien.....104
Gosia Bartosik.....	Ewa Juskiewicz.....106
.....68	Celina Kanunnikava.....108
Kamilla Bischof.....	Irini Karayannopolou.....110
.....70	Allison Katz.....112
Agata Bogacka.....	Caitlin Keogh.....114
.....72	Dominika Kowynia.....116
	Stanislava Kovalcikova.....118
	Sarah Księżka.....120
	Katarzyna Kukuła.....122
	Agata Kus.....124
	Sasa Lubińska.....126
	Reba Maybury.....128
	Monika Misztal.....130
	Magda Moskwa.....132

Marta Nadolle.....	134
Paulina Ołowska.....	136
Julia Poziomecka.....	138
Christina Quarles.....	140
Autumn Ramsey.....	142
Megan Rooney.....	144
Dana Schutz.....	146
Tschabalala Self.....	148
Agata Słowak.....	150
Paulina Stasik.....	152
Alex Urban.....	154
Aleksandra Waliszewska...	156
Ambera Wellmann.....	158
Issy Wood.....	160
Amelie von Wulffen.....	162

AUTORZY:

NATALIA SIELEWICZ (ur. 1985) – historyczka sztuki i kuratorka w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Absolwentka Central Saint Martins College i Courtauld Institute w Londynie. W Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie kuratorowała wystawy: *Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie* (2019), *Chuliganki* (2017), *Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Intymność jako tekst* (2017), *Chleb i Róże. Artyści wobec podziałów klasowych* (2015, wspólnie

z Łukaszem Rondudą), *Ustawienia prywatności. Sztuka po internecie* (2014). Kuratorka i producentka licznych performansów i wydarzeń dyskursywnych. Publikowała w „Artforum”, „Mousse Magazine”, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” i wielu katalogach artystycznych.

NATALIA MALEK (ur. 1988) – poetka i kuratorka wydarzeń literackich. Wydała trzy książki poetyckie: *Pracowite popołudnia* (2010), *Szaber*, z ilustracjami Joanny Grochockiej (2014) oraz *Kord*, z fotografiami Anny Grzelewskiej (2017). Laureatka Nagrody im. Adama Włodka. Nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia (2015, 2018) oraz Nagrody Literackiej im. Wisławy Szymborskiej (2018). Wiersze, teksty o literaturze oraz sztuce publikowała m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Przekroju”, „Piśmie”, „Odrze”, „Dwutygodniku”. Najmłodsza z *Solistek z: Antologii poezji kobiet* (1989–2009), jedna z autorek *Warkoczami. Antologii nowej poezji*. Od ośmiu lat współtworzy cykl seminariów o literaturze i sztuce kobiet Wspólny Pokój w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, prowadzi spotkania poświęcone literaturze krajów anglojęzycznych oraz związkom literatury i sztuk wizualnych.

MACIEJ SIEŃCZYK (ur. 1972) – rysownik, ilustrator, twórca komiksów i plakatów. Związany z wydawnictwem Lampa, galerią Raster oraz „Dwutygodnikiem”, gdzie pisze felietony. Zilustrował m.in.