

Kiedy rano otwieram oczy, widzę film
Porządek książki

Część I

Teksty

Część II

Prace

Część III

Archiwum

11	Wprowadzenie	Joanna Mytkowska
<hr style="border: 2px solid black;"/>		
15	Kiedy rano otwieram oczy, widzę film. Eksperyment w sztuce Jugosławii w latach 60. i 70.	Ana Janevski
39	Kłopoty z rzeczywistością, czyli kto miał dźwigać brzemień samorządności?	Stevan Vuković
51	Pragmatyzm marginesów. O kontaktach między jugosłowiańską a polską awangardą lat 70.	Łukasz Ronduda
65	Wszystko jest filmem. Rozmowa z Tomislavem Gotovacem	Goran Trbuljak i Hrvoje Turković
<hr style="border: 2px solid black;"/>		
<h1>s. 96-221</h1>		
<hr style="border: 2px solid black;"/>		
223	Od redaktora	Ana Janevski
225	Czym jest antyfilm?	Mihovil Pansini
233	GEFF. Wizje antyfilmu	
239	Schemat: antyfilm, my i oni	Slobodan Šijan
243	Manifest czarnego filmu	Želimir Žilnik
247	Serbian Cutting	Branko Vučićević
257	Włochy, Jugosławia [fragmenty]	P. Adams Sitney
<hr style="border: 2px solid black;"/>		