

# Spis treści

- 7 OD REDAKTORÓW  
Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek
- 13 KINO DADAISTÓW I SURREALISTÓW  
Marcin Giżycki
- 31 O SYMFONIACH WIELKOMIEJSKICH I KONSTRUKTYWIZMIE FILMOWYM  
Marcin Giżycki
- 47 INDYWIDUALISTKI WE FRANCUSKIEJ AWANGARDZIE: GERMAINE DULAC, CLAUDE CAHUN I MARCEL MOORE  
Małgorzata Radkiewicz
- 65 KINO A AWANGARDA W POLSCE PRZED 1939 ROKIEM  
Marcin Giżycki
- 77 KINO MIĘDZY UNIWERSALIZMEM A HERMETYZMEM. SYNESTEZYJNE EKSPERYMENTY CHARLESA SHEELERA ORAZ PAULA STRANDA, FRANCISA BRUGUIÈRE'A I HARRY'EGO SMITHA  
Daniel Muzyczuk
- 93 MAYA DEREN – PREKURSORKA AMERYKAŃSKIEJ AWANGARDY FILMOWEJ  
Małgorzata Radkiewicz
- 109 AMERYKAŃSKA AWANGARDA. MARIE MENKEN, STAN BRAKHAGE, JONAS MEKAS – TRZY PRZYPADKI AUTOBIOGRAFICZNE  
Magdalena Podsiadło
- 123 QUEEROWA EKSPRESJA AMERYKAŃSKIEJ AWANGARDY FILMOWEJ. TWÓRCZOŚĆ KENNETHA ANGERA, JACKA SMITHA, ANDY'EGO WARHOLA I DAVIDA WOJNAROWICZA  
Karol Radziszewski
- 137 CIAŁO I PŁEĆ NA EKRANIE. AWANGARDOWE KINO CAROLEE SCHNEEMANN (I BARBARY RUBIN)  
Ewa Majewska
- 179 *HOME MOVIES*, WIDEODZIENNIK, KINO WŁASNE. KINO AMATORSKIE W KONTEKŚCIE AWANGARDY  
Paulina Haratyk
- 191 ANTYAUTORYTARYZM DŁUGIEGO TRWANIA. EKSPERYMENTY MUZYCZNE I NOWY MODEL PERCEPCJI DZIEŁA FILMOWEGO W TWÓRCZOŚCI TONY'EGO CONRADA  
Daniel Muzyczuk
- 201 *FLUXFILM ANTHOLOGY* I FILM W ŚRODOWISKU FLUXUSU – TAŚMA W POSZERZONYM POLU  
Antoni Michnik
- 215 KINO LETRYSTYCZNE I SYTUACJONISTYCZNE  
Paweł Mościcki
- 227 KONTYNUATORKI MAI DEREN W AMERYKAŃSKIEJ AWANGARDZIE: YVONNE RAINER, ABIGAIL CHILD I SU FRIEDRICH  
Małgorzata Radkiewicz
- 241 REFLEKSJE NAD STATUSEM NARRACJI. FILMOWA MENIPPEA W TWÓRCZOŚCI YVONNE RAINER, JAMESA BENNINGA I HOLLISA FRAMPTONA  
Łukasz Mojsak
- 255 DOTYK KINA: EKSPERYMENTY BARBARY HAMMER  
Krystyna Mazur
- 269 FILMOWE PROTOTYPY PETERA KUBELKI ORAZ KONFIGURACJE CIAŁA W TWÓRCZOŚCI VALIE EXPORT  
Beata Kosińska-Krippner
- 283 WARSZTAT FORMY FILMOWEJ. MIĘDZY SZTUKĄ A KINEMATOGRAFIĄ  
Łukasz Ronduda
- 295 FILM AWANGARDOWY ORAZ SZTUKA WIDEO POLSKICH ARTYSTEK W LATACH 70. XX WIEKU  
Marika Kuźmicz
- 309 ESEISTA Z KAMERĄ. AWANGARDOWA TWÓRCZOŚĆ CHRISA MARKERA  
Michał Matuszewski
- 321 WIELKIE NIEOBECNE: CZARNE REŻYSERKI FILMÓW EKSPERYMENTALNYCH W USA  
Krystyna Mazur
- 335 „RZECZYWISTOŚĆ MUSI SIĘ ZACZAĆ”. KINO HARUNA FAROCKIEGO JAKO NARZĘDZIE KRYTYKI OBRAZÓW KSZTAŁTUJĄCYCH ZBIOROWĄ ŚWIADOMOŚĆ WIZUALNĄ  
Iwona Kurz
- 347 JAK TO JEST BYĆ PROBLEMEM? CZARNOŚĆ I RASA W FILMACH BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE  
Magda Lipska
- 359 AWANGARDA W STYLU QUEER. TWÓRCZOŚĆ DEREKA JARMANA  
Małgorzata Radkiewicz
- 369 *THE PASSING* BILLA VIOLI: CZASEM OBRAZY MUSZĄ CZEKAĆ  
Andrzej Pitrus
- 381 „CZESANIE HISTORII POD WŁOS”, CZYLI O KWESTII REPREZENTACJI WE WSPÓŁCZESNYM DOKUMENTALNYM KINIE *FOUND FOOTAGE*  
Gabriela Sitek
- 397 SZTUKA RUCHOMEGO OBRAZU MIĘDZY FILMEM, KINEM I WIDEO W LATACH 90. I PIERWSZEJ DEKADZIE XXI WIEKU  
Łukasz Mojsak
- 413 FILM ARTYSTYCZNY PO INTERNECIE  
Jakub Depczyński
- 427 KINO-SZTUKA PIĘĆ LAT PÓŹNIEJ  
Jakub Majmurek
- 440 INDEKS
- 447 ŹRÓDŁA ILUSTRACJI