

**PROJEKT WYKONACZY SCENOGRAFI DO
WYSTAW "WARSZAWA W BUDOWIE":**

1) "Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje"

Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

2) "Codziennie obecny. Habitat Henryka Stażewskiego."

Instytut Awangardy, al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

3) "Archiwum Najtłajfu

Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa

Inwestor:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa

Projekt:

Maria Jeglińska,

Office for Design & Research

Ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa

T: +48 785990000

E: mail@mariajeglinska.com

W: www.mariajeglinska.com

Podpis:



SPIS TREŚCI

I. CZĘŚĆ OPISOWA

- A. Wstępne uwagi
- B. Montaż
- C. Elementy scenografi “Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski.”
 - C.1.1 Stołki
 - A.2.2 Stóły
 - A.2.3 Stóły z gablotami
- D. Elementy scenografi “Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 - D.1.1 Stołki
 - B.2.2 Gablota na talerze
 - B.2.3 Struktura pod panele
 - B.2.4 Panele
 - B.2.5 Kasetony
- E. Elementy scenografi “Archiwum Najtłafu”
 - D.1.1 Postument trójkątny
 - D.1.2 Parawan

II. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

TYTUŁ	NR RYSUNKU	SKALA
RZUT OGÓLNY	IA - 00	Skala 1:25 (cm)
STOLEK	IA - 01	Skala 1:4 / 1:1 (mm)
STÓŁ A	IA - 02	Skala 1:10 (mm)
STÓŁ AA	IA - 03	Skala 1:10 (mm)
STÓŁ B	IA - 04	Skala 1:10 (mm)
STÓŁ BB	IA - 05	Skala 1:10 (mm)
STÓŁ C / STÓŁ D	IA - 06	Skala 1:10 (mm)
SCHEMAT ŁĄCZEŃ STOŁÓW	IA - 07	
RZUT OGÓLNY	PW - 00	Skala 1:25 (cm)
KASETONY	PW - 01	Skala 1:10 (mm)
GABLOTA NA TALERZE	PW - 02	Skala 1:10 (mm)
GABLOTA NA TALERZE	PW - 03	Skala 1:10 (mm)
STRUKTURA POD PANELE	PW - 04	Skala 1:20 (mm)
PANELE	PW - 05	Skala 1:10 (mm)
PANELE	PW - 06	Skala 1:10 (mm)
PANELE	PW - 07	Skala 1:10 (mm)
PANELE	PW - 08	Skala 1:10 (mm)
PANELE	PW - 09	Skala 1:10 (mm)
STRUKTURA POD PANELE	PW - 10	Skala 1:10 (mm)
STOLEK	PW - 11	Skala 1:4 / 1:2 (mm)
POSTUMENT TRÓJKĄTNY	AN - 01	Skala 1:10 (mm)
PARAWAN	AN - 02	Skala 1:10 / 1:1 (mm)

A. WSTĘPNE UWAGI

Przed przystąpieniem do robót Generalny Wykonawca jest zobowiązany dokonać wizji lokalnej oraz sprawdzić wszystkie wymiary na miejscu montażu. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić do akceptacji Projektantowi i upoważnionemu pracownikowi muzeum próbki wszystkich materiałów wykończeniowych oraz próbki kolorów wszystkich elementów.

Rysunki warsztatowe wszystkich elementów, proponowanych rozwiązań technicznych i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić do akceptacji Projektantowi i upoważnionemu pracownikowi muzeum. Wszelkie kolory zastrzeżone do decyzji Projektanta.

Jakiegokolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić należy uzgodnić pisemnie z Projektantem i upoważnionym pracownikiem muzeum. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną podane rozbiórcze oraz powtórnemu poprawnemu montażowi na koszt wykonawcy.

B. MONTAŻ

Wystawa "Codziennie obecny. Habitat Henryka Stażewski" mieści się w przeszklonym pawilonie Instytutu Awangardy przy Al. Solidarności 64 w Warszawie na ostatnim piętrze budynku.

System wystawienniczy składa się z serii stołów o jednakowej konstrukcji. Ze względu na swój charakter, przestrzeń (prócz pawilonu) wymaga bardzo delikatnej obsługi. Nie można nawiercać otworów zarówno w suficie jaki i ścianach pawilonu. Uwaga - ze względu na małą pojemność windy i wąską klatkę schodową, stoły powinny przyjechać rozebrane i zostać złożone na miejscu pod nadzorem wyznaczonego pracownika muzeum. Wszelkie te kwestie powinny być skonsultowane z Projektantem i pracownikiem muzeum. Uwarunkowania przestrzeni nie mogą wpłynąć na jakość wykonania elementów na wystawie.

Wystawa "Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje" mieści się na ostatnim piętrze budynku nieposiadającym windy (5-te piętro). Elementy wystawy powinny przyjechać rozmontowane i zostać zamontowane w przestrzeni wystawienniczej pod nadzorem wyznaczonego pracownika muzeum. Uwarunkowania przestrzenne nie mogą wpłynąć na jakość wykonania elementów na wystawie.

C. ELEMENTY SCENOGRAFI:

“CODZIENNIE OBECNY. HABITAT HENRYKA STAŻEWSKIEGO.”

Instytut Awangardy, al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

C.1.1 Stołki

Siedzisko zaprojektowano ze sklejki brzozonej o grubości 18mm, a nogi z kantówki sosnowej o przekroju 60mm x 40mm. Każda z trzech nóg stołka składa się z dwóch elementów: trójkąta i podstawy przymocowanych do siedziska jak na rysunku IA_01.

C.2.1 Stoły

Stoły zaprojektowano drewniane. Odnoszą się do rysunków Nr: IA - 02, IA - 04, IA - 06. Stoły są wykonane ze sklejki brzozonej o grubości 18 mm i kantówki sosnowej o przekroju 50mm x 50 mm. Wszystkie elementy podstawy stołu są mocowane w jak najmniej widoczny sposób, jak na rysunku IA - 07. Stoły powinny być malowane zgodnie ze sztuką, na odpowiedni kolor według projektu. Należy wykonać próbę koloru i przedstawić do akceptacji Projektantowi oraz upoważnionemu pracownikowi muzeum.

C.2.2 Stoły z gablotami

Stoły zaprojektowano drewniane wraz z gablotami ze szkła. Konstrukcja stołów jest taka sama jak w przypadku tych opisanych w punkcie C.2.1. Kubiki wykonane z szkła grubości 5mm są rozmieszczone i zamontowane do blatów jak w rysunkach IA - 03, IA - 05. Wszystkie elementy podstawy stołu są mocowane w jak najmniej widoczny sposób, jak na rysunku IA - 07. Stoły powinny być malowane zgodnie ze sztuką, na odpowiedni kolor według projektu. Należy wykonać próbę koloru i przedstawić do akceptacji Projektantowi oraz upoważnionemu pracownikowi muzeum. **Uwaga, szklane gabloty są wyłączone z zamówienia ponieważ są dostarczone przez MSN.**

D. ELEMENTY SCENOGRAFI:

“MARIAN BOGUSZ / JAN STYCZYŃSKI.KONFRONTACJE.”

Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

C.2.1 Stołki

Siedzisko zaprojektowano ze sklejki brzozonej o grubości 18mm, a nogi z kantówki sosnowej o przekroju 60mm x 40mm. Każda z trzech nóg stołka składa się z dwóch elementów: trójkąta i podstawy przymocowanych do siedziska jak na rysunku. Stołek jest malowany wg podanym kolorze NCS na rysunkach (szary). Należy wykonać próbę koloru i przedstawić do akceptacji Projektantowi.

C.2.2 Gabłota na talerze

Gabłotę na talerze zaprojektowano drewnianą z mlecznymi płytkami z pleksi. Ścianki gabłoty należy wykonać ze sklejki brzozonej 18 mm połączonych ze sobą w jak najmniej widoczny sposób. Sklejkę należy zabezpieczyć lakierem bezbarwnym matowym zgodnie ze sztuką.

Trzy płyty MDF są zakotwione bezpośrednio do ściany. Na nich jest zamontowana gabłota na talerze. Wkręty należy mocować na wysokości talerzy i świetlówek w jak najmniej widoczny sposób.

W górnej i dolnej części gabłoty znajdują się świetlówki, po dwie u góry i dwie u dołu, które oświetlą eksponowane talerze. Nad świetlówkami są położone płyty z mlecznego plexi rozpraszające światło. W górnej części płyty plexi są przymocowane za pomocą śrubek do gabłoty, natomiast dolne są położone na listwie ze sklejki brzozonej. Kable elektryczne zostaną wyprowadzone od tyłu po lewej stronie. Przewidziano małe otwory na dnie i na górze gabłoty dla cyrkulacji powietrza. Wewnątrz gabłoty są zamontowane świetlówki w porozumieniu z pracownikiem muzeum. Wykonawca powinien przewidzieć montaż świetlówek w gablocie przed umocowaniem do ściany. **Uwaga świetlówki są wyłączone z zamówienia ponieważ są dostarczone przez MSN.**

C.2.3 Struktura pod panele

Strukturę zaprojektowano drewnianą. Struktura składa się z kantówek sosnowych 50mmx50 mm i 50mmx40mm. Elementy struktury są przymocowane do siebie za pomocą kleju stolarskiego i wkrętów. Panele umieszczone na strukturze powinny być do niej przymocowane. Nie fazować kantówki.

C.2.4 Panele

Panele zaprojektowano drewniane. Każdy panel składa się z ramy z kantówki sosnowej 34mmx34mm obłożonej płytą drewnianą. Płyta jest przymocowana do ramy klejem stolarskim. Wszystkie elementy ramy są przymocowane do siebie za pomocą śrub i kleju. Elementem konstrukcyjnym panelu jest rama nie płyta. Panele powinny być malowane zgodnie ze sztuką, na odpowiedni kolor według projektu. Wszystkie panele są przymocowane do siebie i do struktury. Panele A i B mogą być postawione bezpośrednio na podłodze i oparte o pozostałe panele.

C.2.5 Kasetony

Ścianki kasetonów należy wykonać ze sklejki brzozonej 18 mm połączonych ze sobą w jak najmniej widoczny sposób. Tylina płyta kasetonu jest zakotwiona do ściany, natomiast pozostała część kasetonu bezpośrednio do płyty. Kabel elektryczny dla kasetonu A jest wyprowadzony po prawej a dla Kasetonu B po lewej stronie. Wewnątrz kasetonów są zamontowane świetlówki w porozumieniu z pracownikiem muzeum. Wykonawca powinien przewidzieć montaż świetlówek w kasetonach przed umocowaniem do ściany. **Uwaga świetlówki są wyłączone z zamówienia ponieważ są dostarczone przez MSN.**

D. ELEMENTY SCENOGRAFI: "ARCHIWUM NAJTŁAJFU"

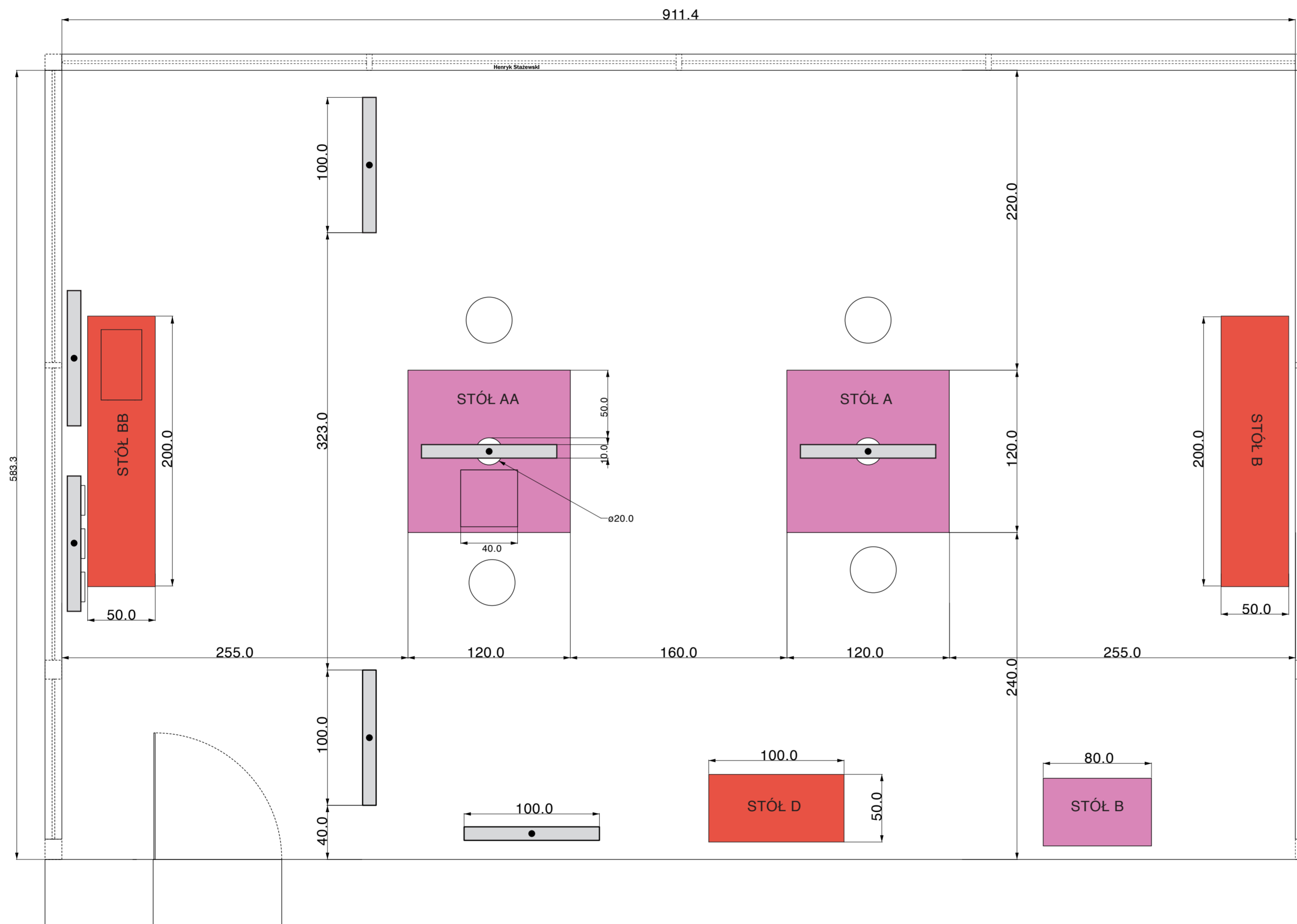
Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa


D.2.1 Postument trójkątny

Postument zaprojektowano z płyty MDF o grubości 18mm. Postument ma 3 boki na którym będą powieszony oprawione zdjęcia. Całość powinna być malowana zgodnie ze sztuką, na odpowiedni kolor według projektu.

D.2.2 Parawan

Parawan składa się z trzech skrzydeł ze sklejki brzozonej o grubości 20mm. Skrzydła są połączone za pomocą zawiasów wpuszczanych do płyt, zgodnie z rysunkiem (Rysunek Nr AN - 02).




 Panele (mobilne) o formacie 100 x 100 x 10 cm zamontowanych na rurach stalowych, wyposażenie istniejącej przestrzeni Instytutu Awangardy (wyłączone z przetargu).

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:


Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

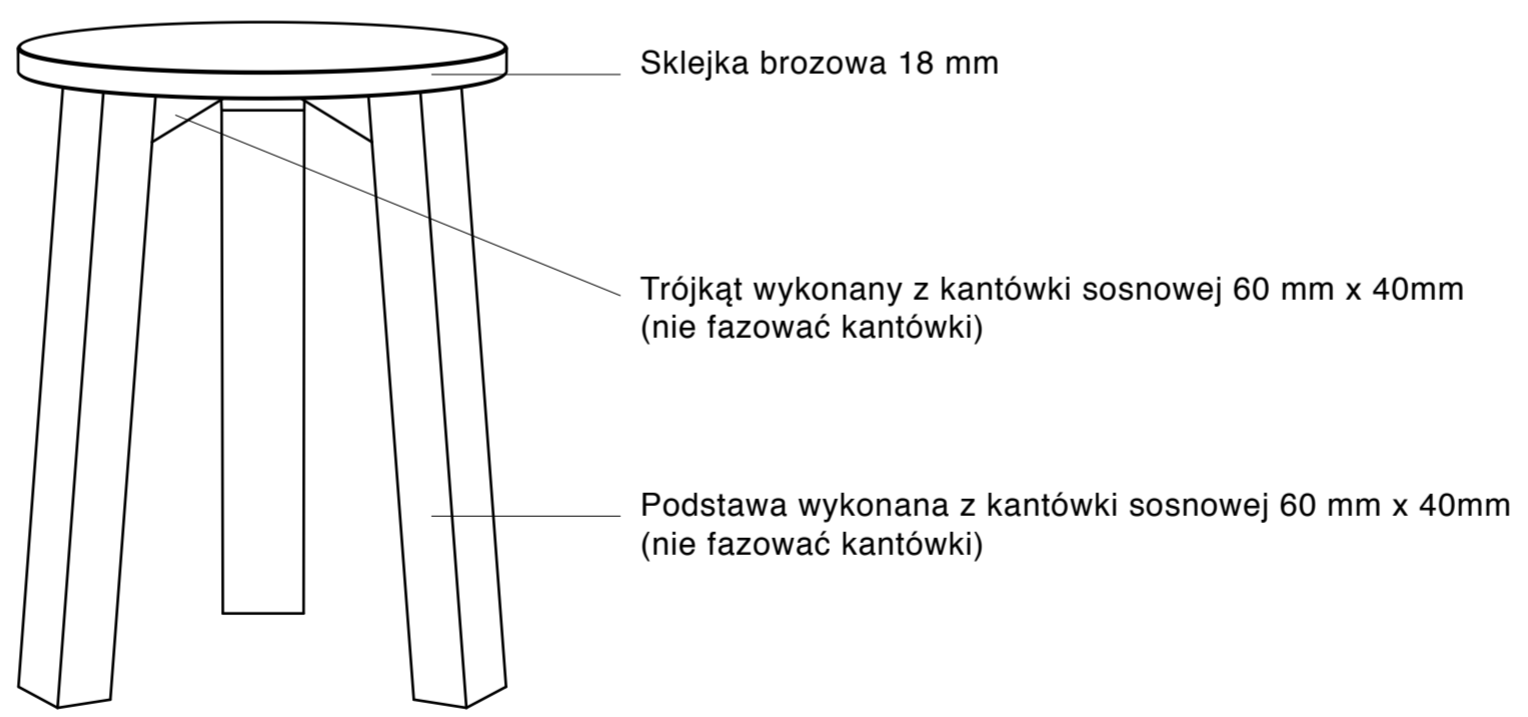
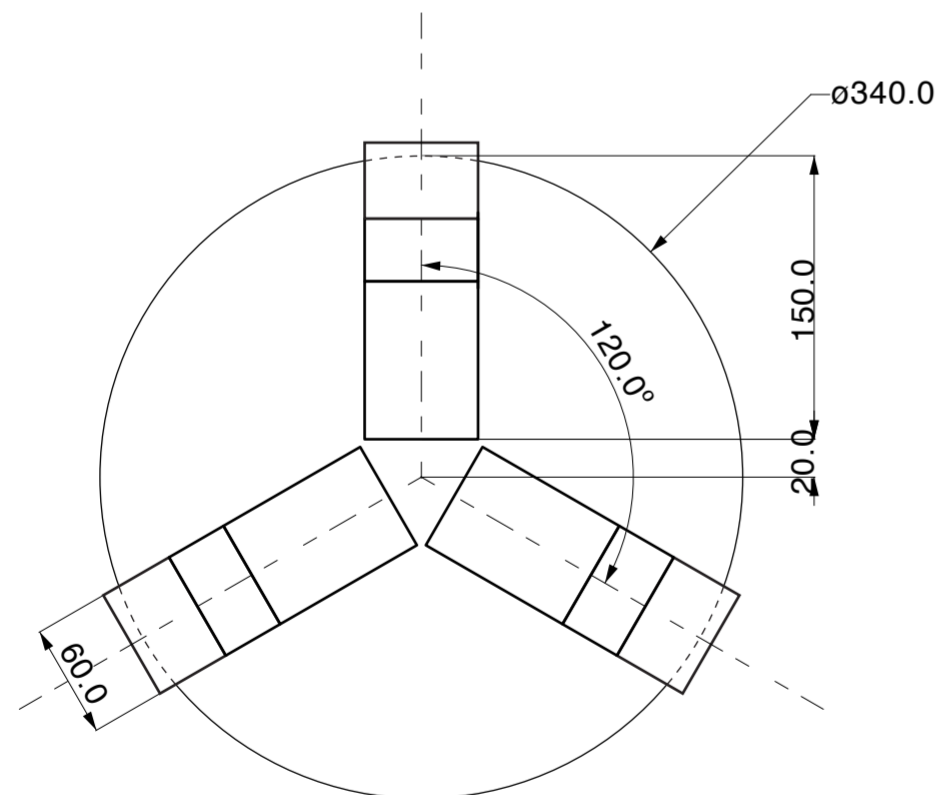
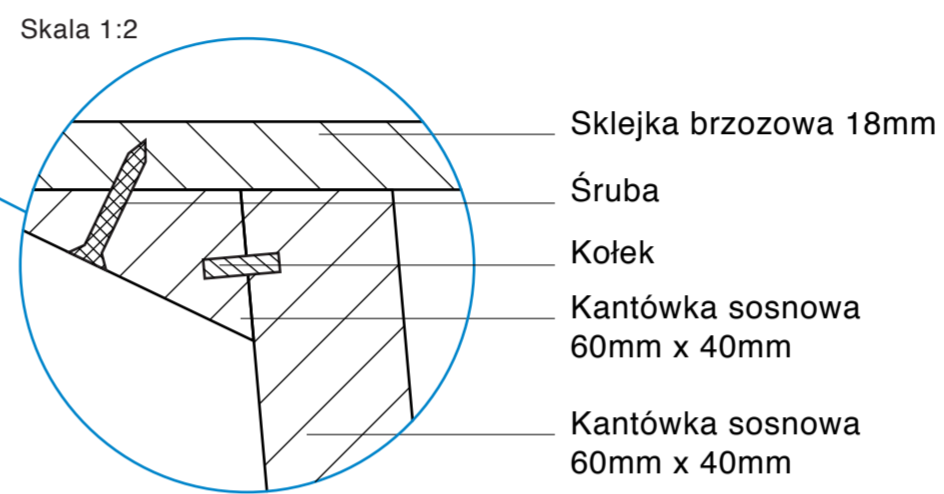
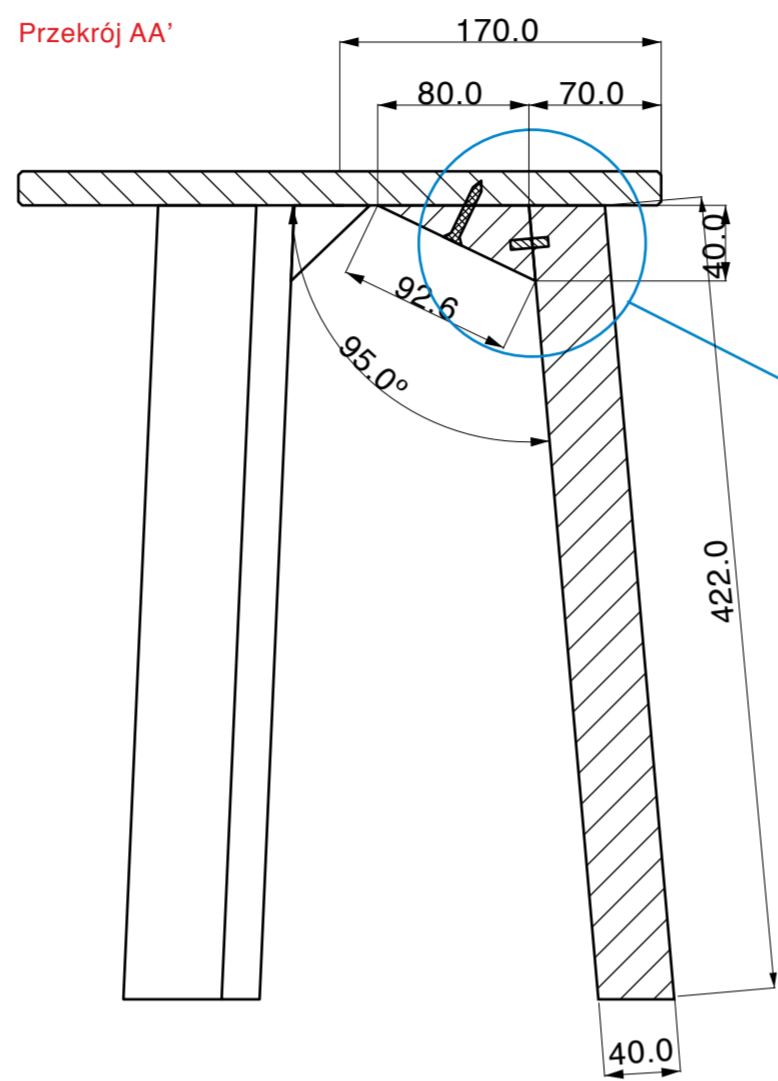
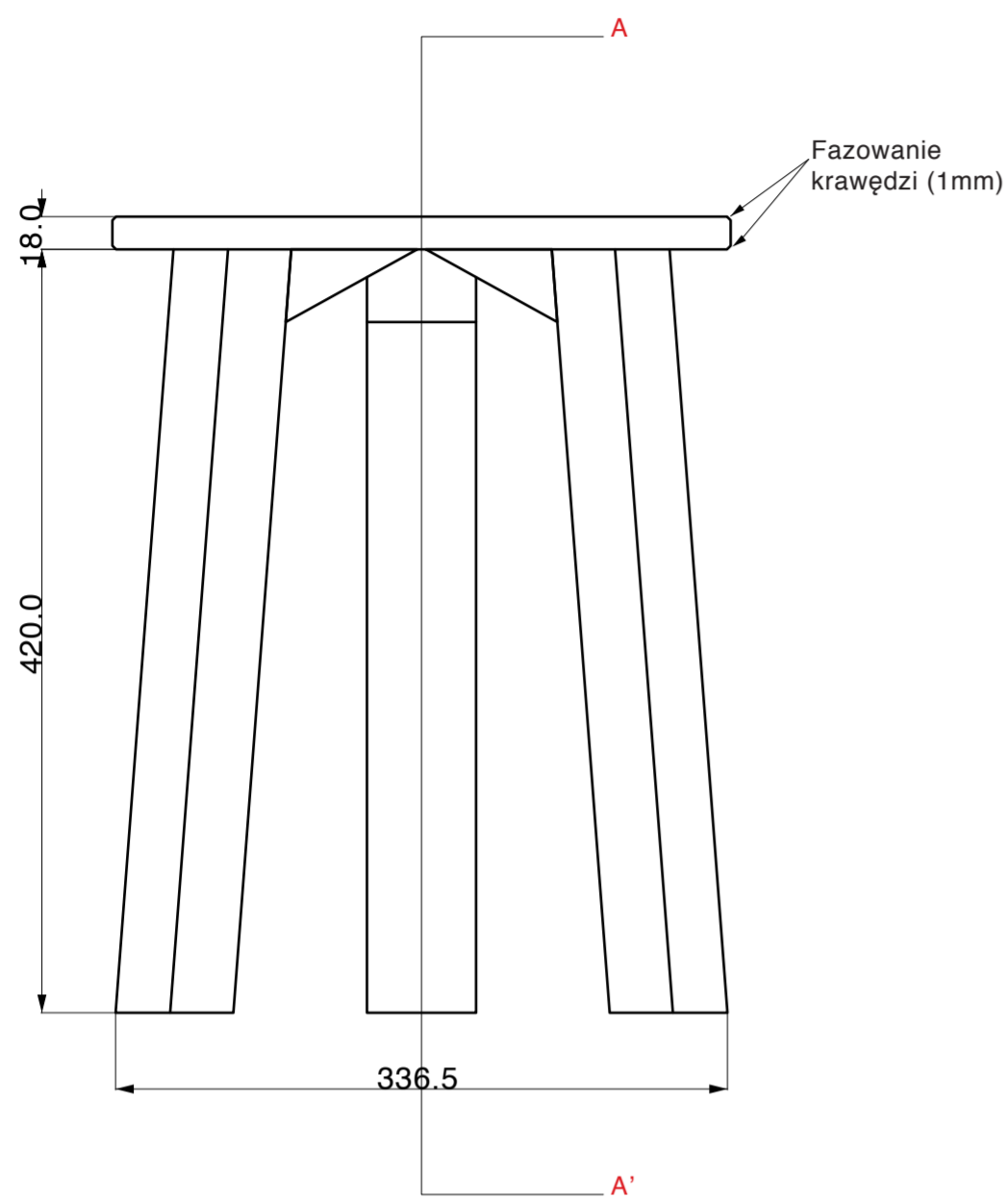
Treść rysunku:
RZUT OGÓLNY PRZESTRZENI WYSTAWIENICZEJ

Materiały:
 -

Wykończenie:
 -

Nr Rysunku: IA - 00	Skala: 1:25 (cm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
 -



UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:	Podpis:
MARIA JEGLIŃSKA OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa E: mail@mariajeglinska.com T: +48 785990000	

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

STÓLEK

Materiały:

Sklejka brzoza 18 mm
Kantówka sosnowa 60x40mm

Wykończenie:

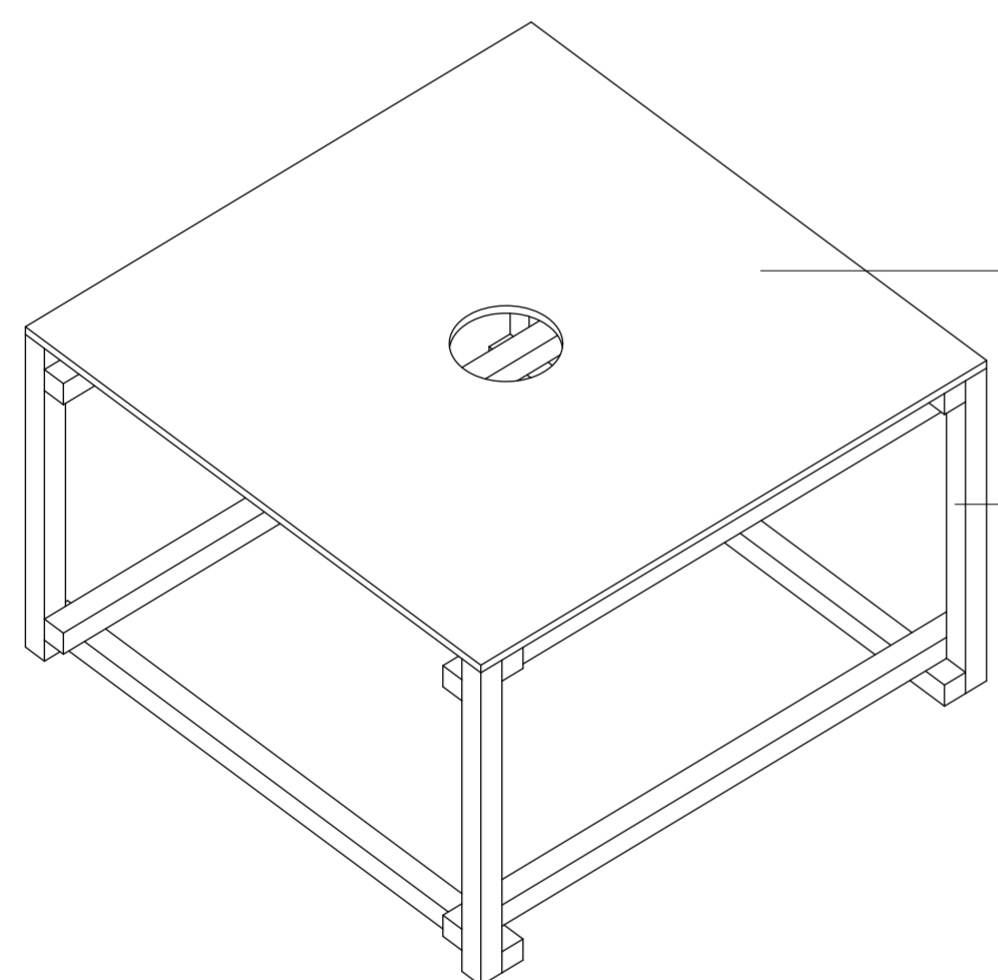
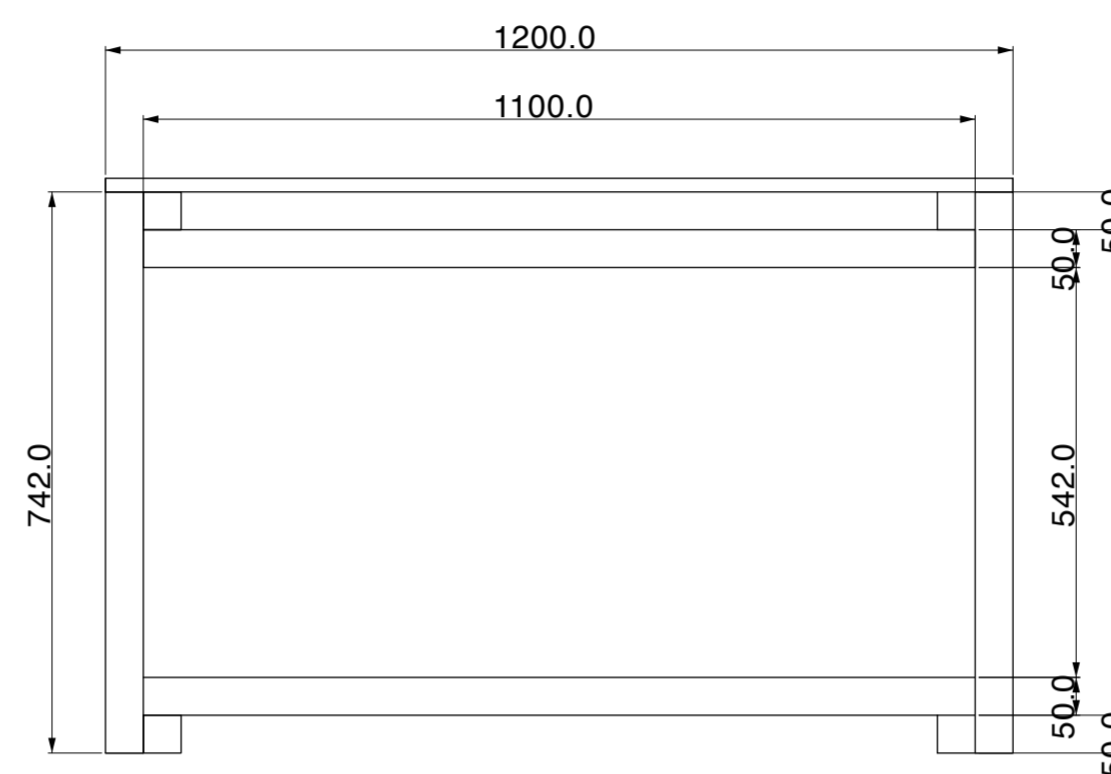
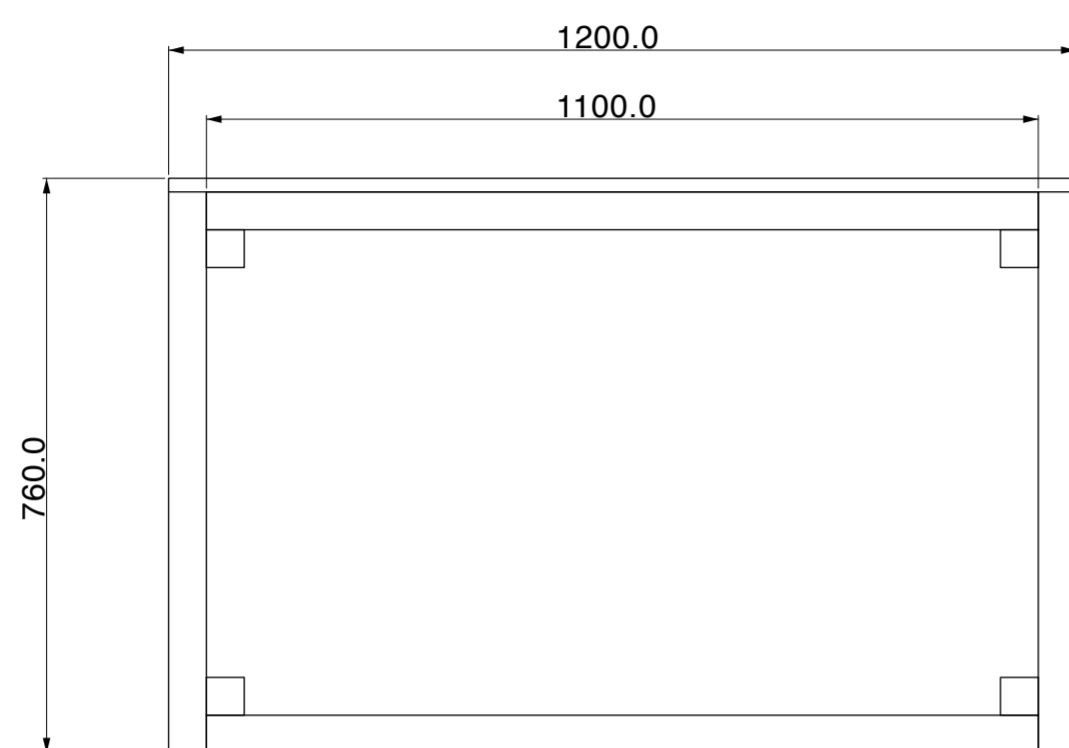
—

Nr Rysunku:	Skala:	Data:
IA - 01	1:4 (mm)	11.08.2014

Ilość:

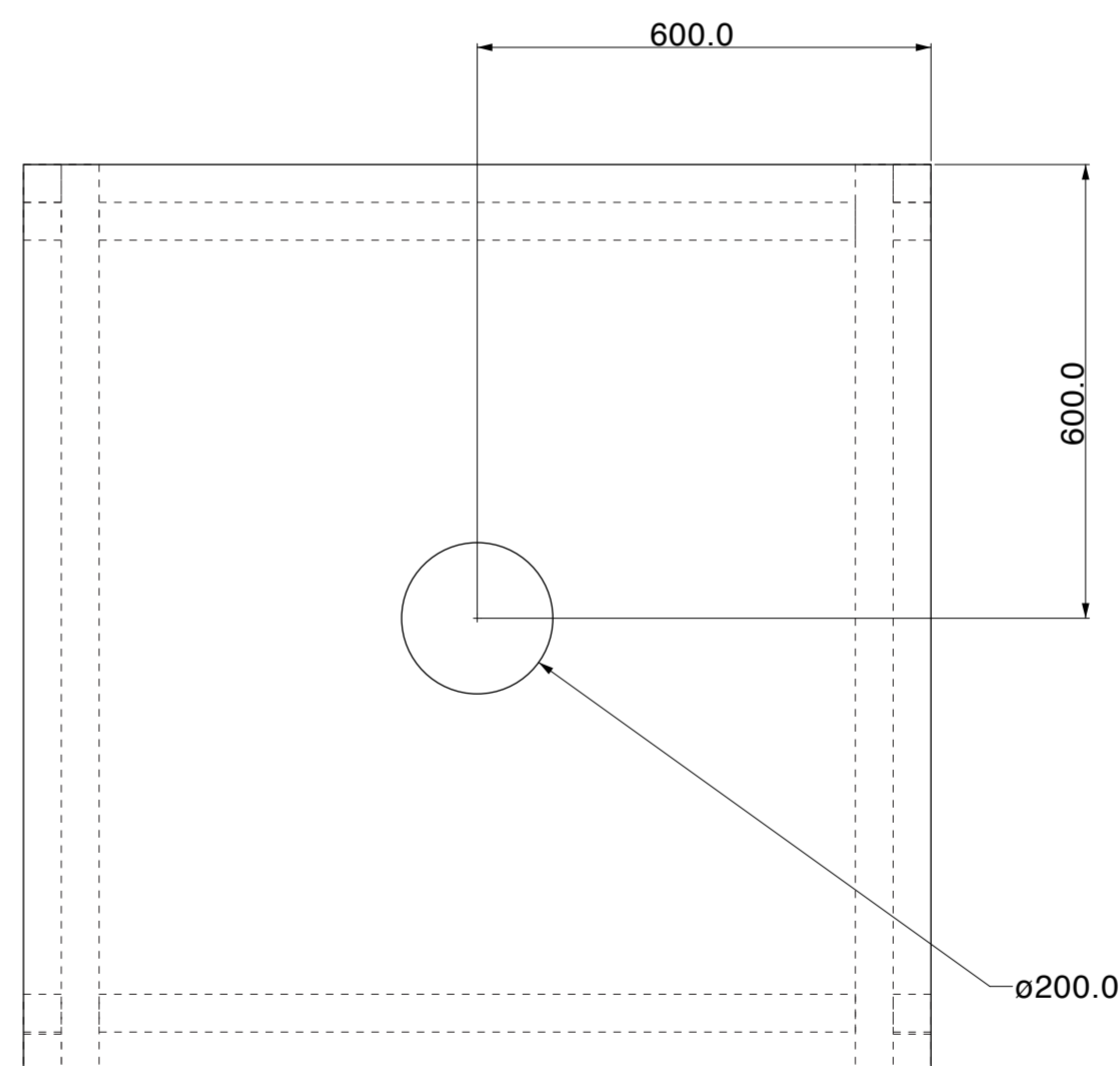
4 sztuki

STÓŁ A



Sklejka brzoźowa (18 mm)
malowana na kolor NCS S 1040-R30B

Kantówki sosnowa (50 mm x 50 mm)
malowana na kolor NCS S 1040-R30B
Nie fazować kantówki.



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:
**WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."**
Instytut Awangardy
al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt: MARIA JEGLIŃSKA OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa E: mail@mariajeglinska.com T: +48 785990000	Podpis: <i>M. Jeglińska</i>
--	--------------------------------

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
STÓŁ A

Materiały:
**Sklejka brzoźowa 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm**

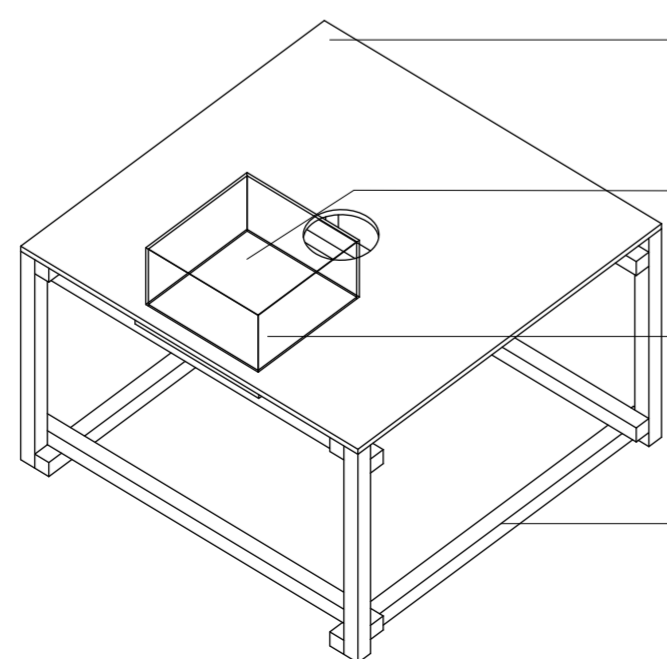
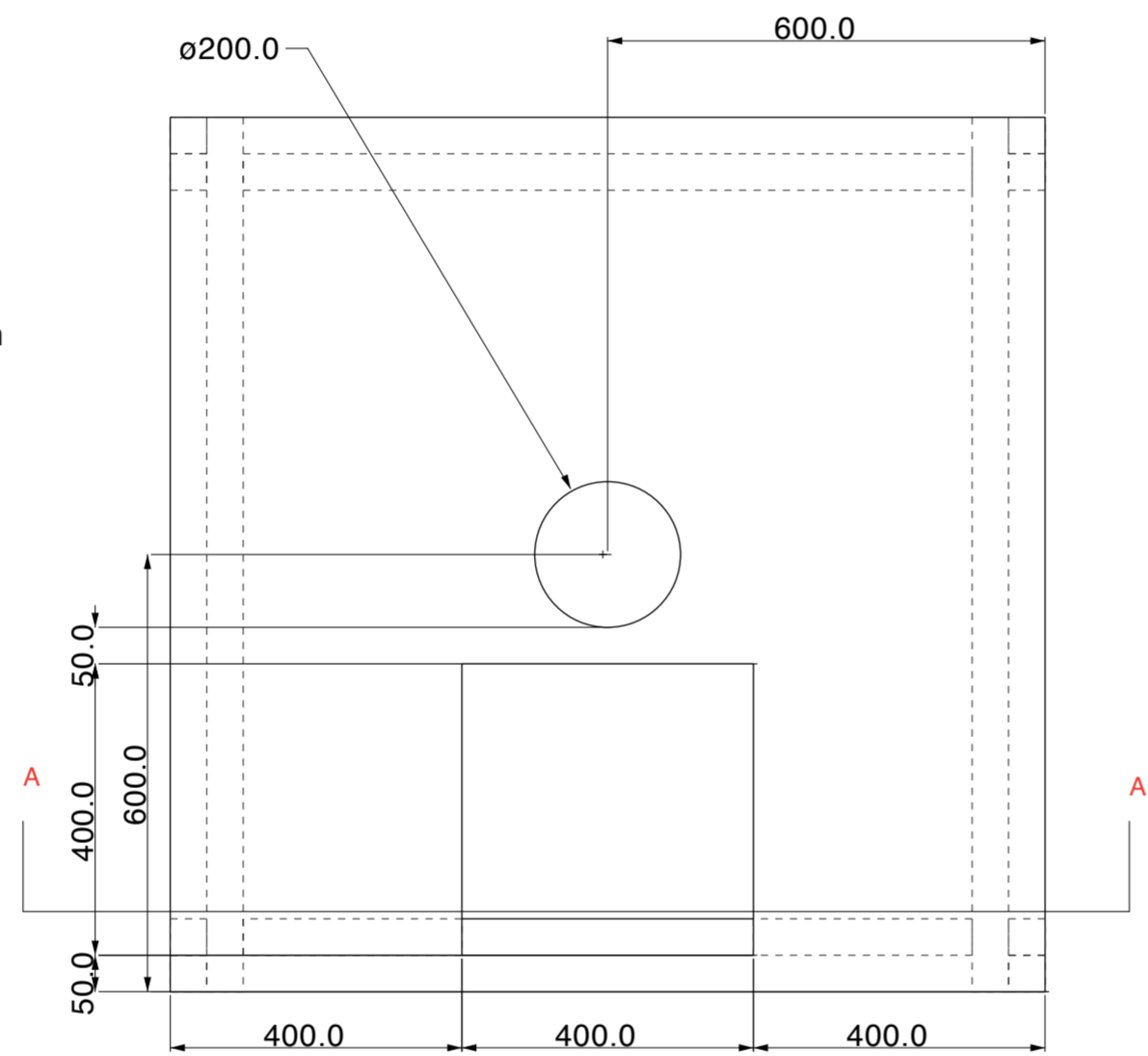
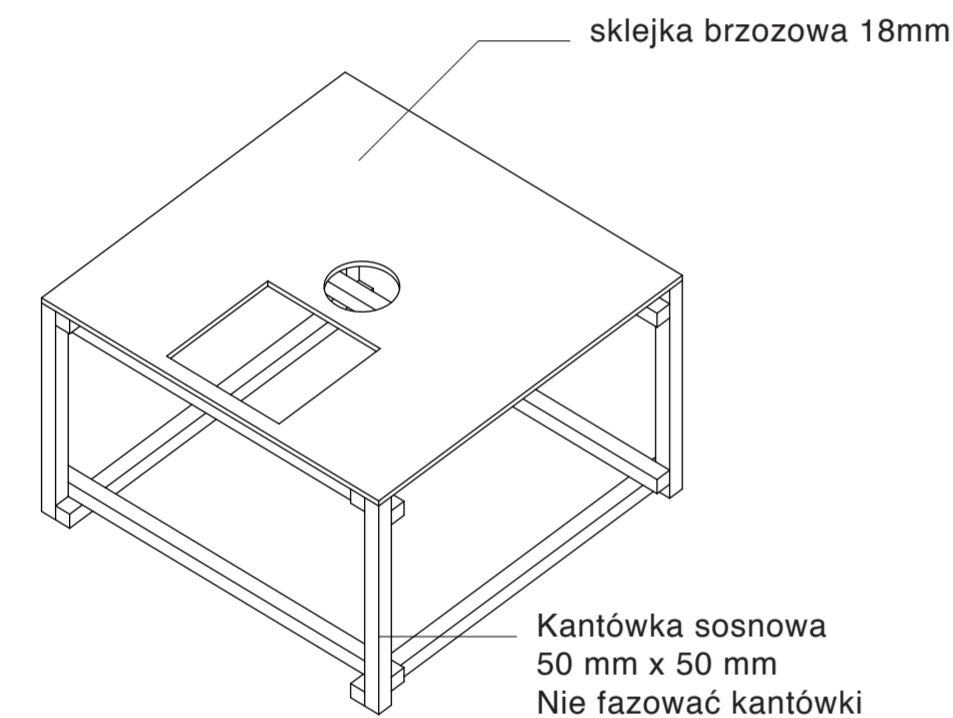
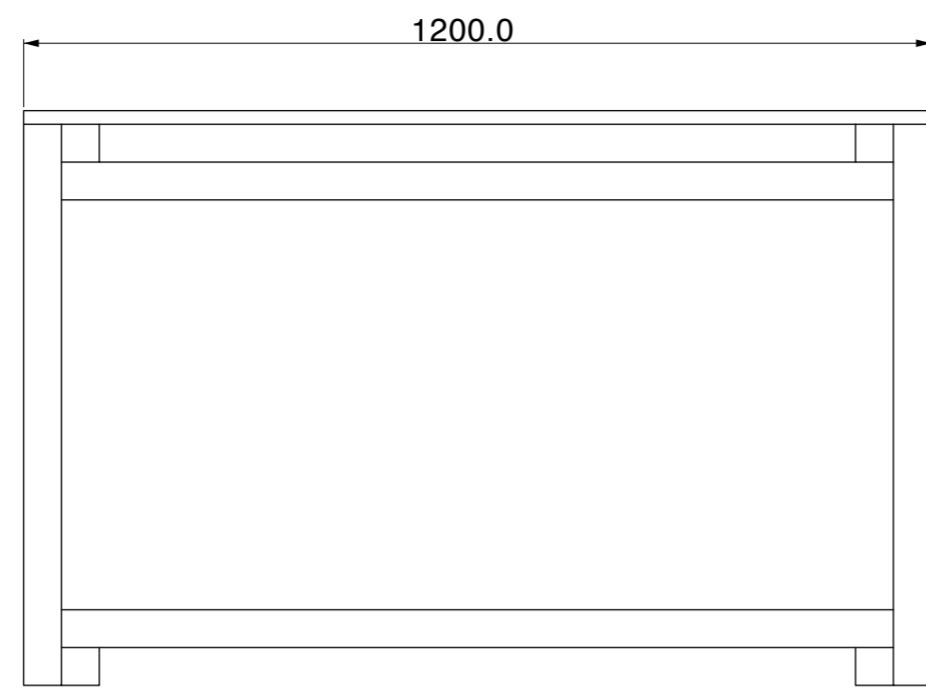
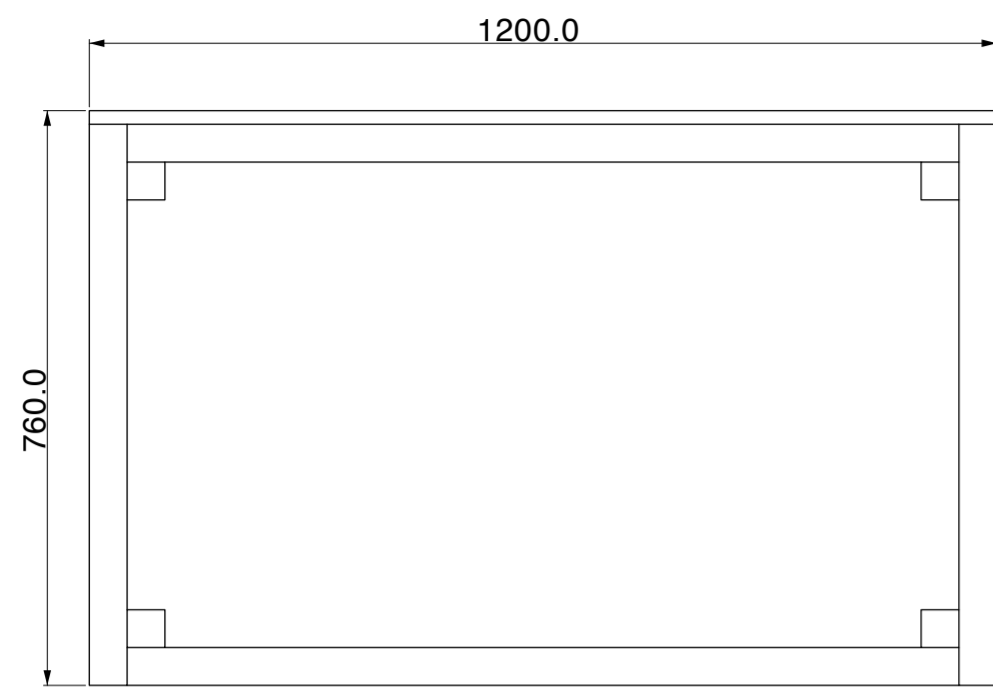
Wykończenie:
NCS S 1040-R30B

Nr Rysunku: IA - 02	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
1 sztuka

UWAGI:
• ŁĄCZENIE:
Wszystkie elementy są łączone śrubami w jak najmniej widoczny sposób, wkręty są mocowane od spodu/tyłu, jak na rysunku IA_07.

STÓŁ AA



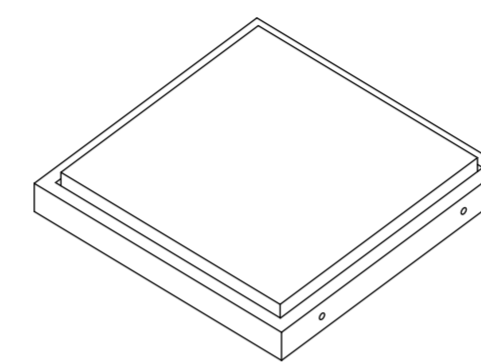
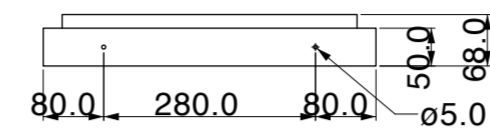
STÓŁ
malowany na kolor
NCS S 1040-R30B

PŁYTA
malowana na kolor
NCS S 1040-R30B

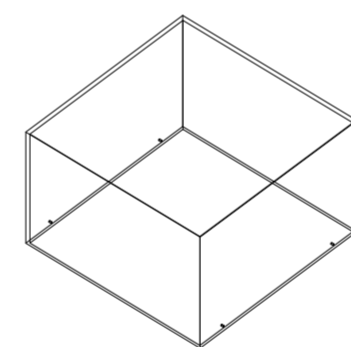
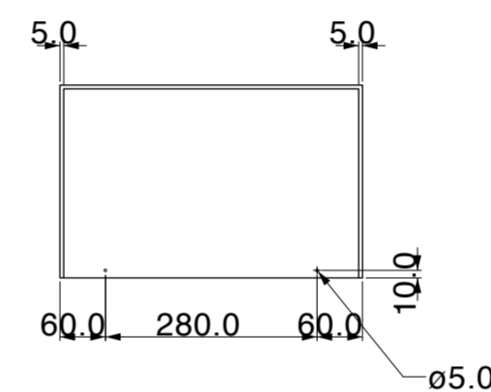
GABLOTA
SZKLANA

PODSTAWA STOŁU
malowana na kolor
NCS S 1040-R30B

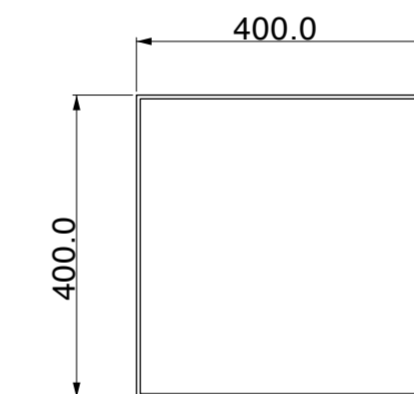
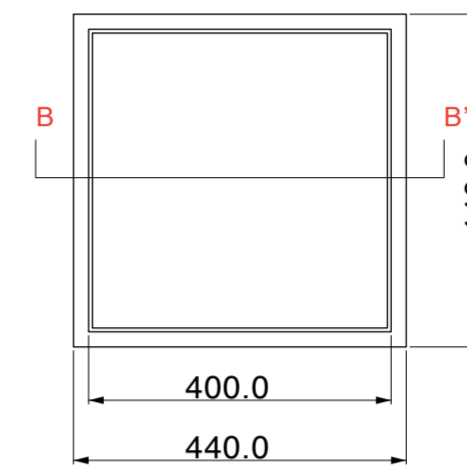
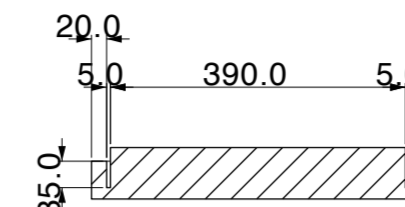
PŁYTA



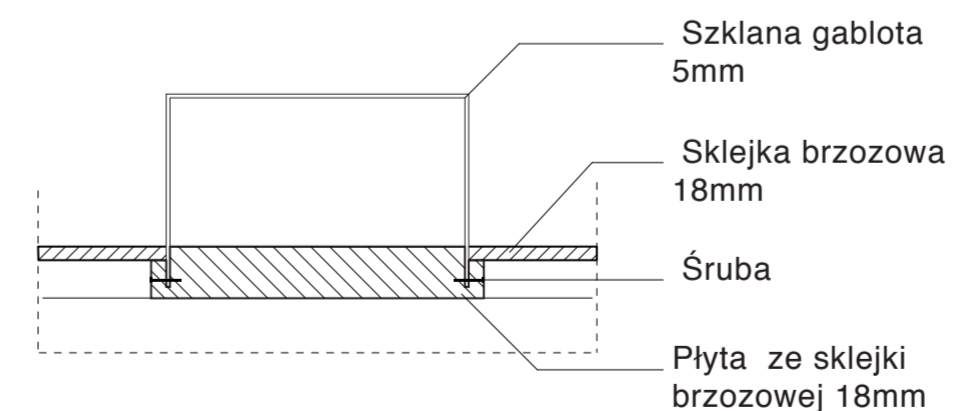
GABLOTA SZKLANA



Przekrój BB'



Detal przekroju AA'



UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Investor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

STÓŁ AA

Materiały:

Sklejka brzożowa 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm

Wykończenie:

NCS S 1040-R30B

Nr Rysunku:

IA - 03

Skala:

1:10 (mm)

Data:

11.08.2014

Ilość:

1 sztuka (bez szklanej gabloty)

UWAGI:

• ŁĄCZENIE:

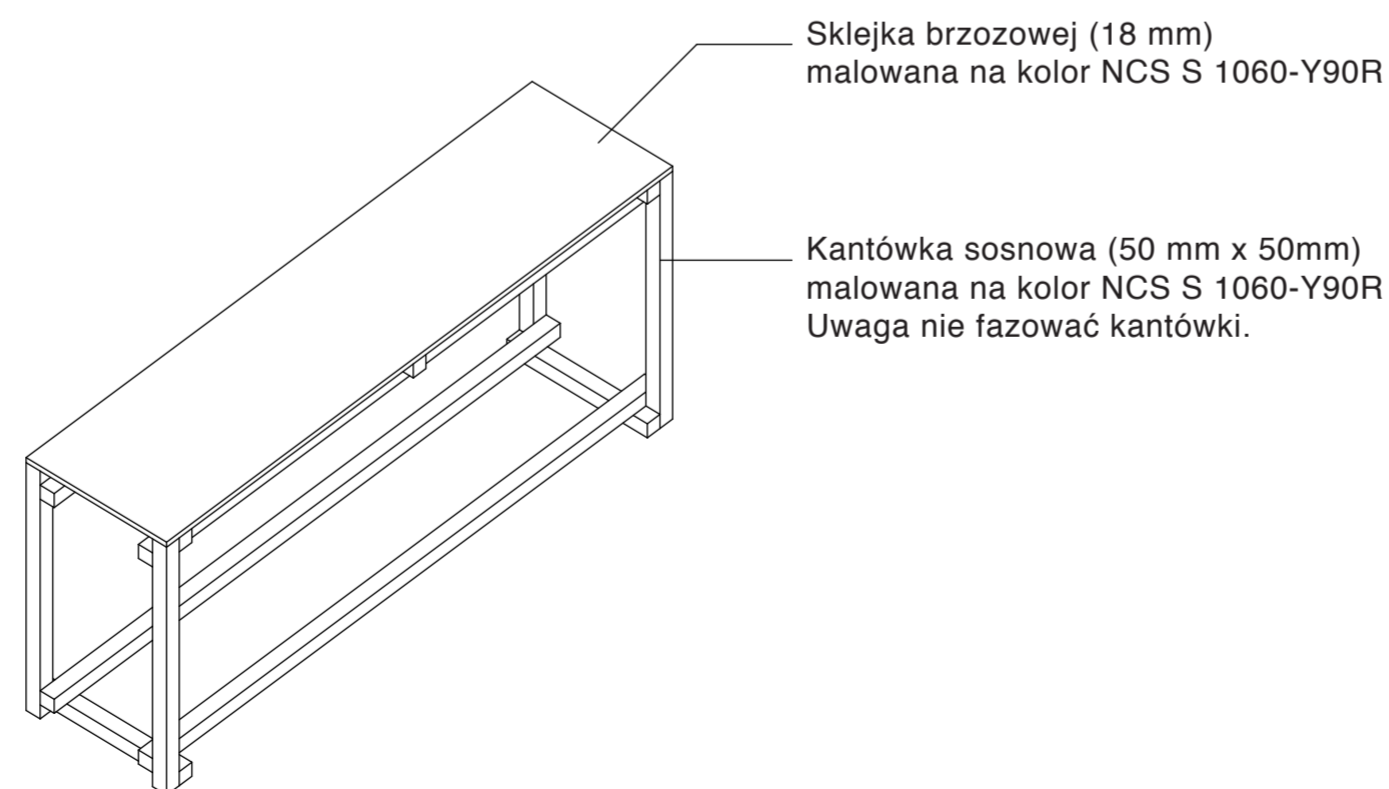
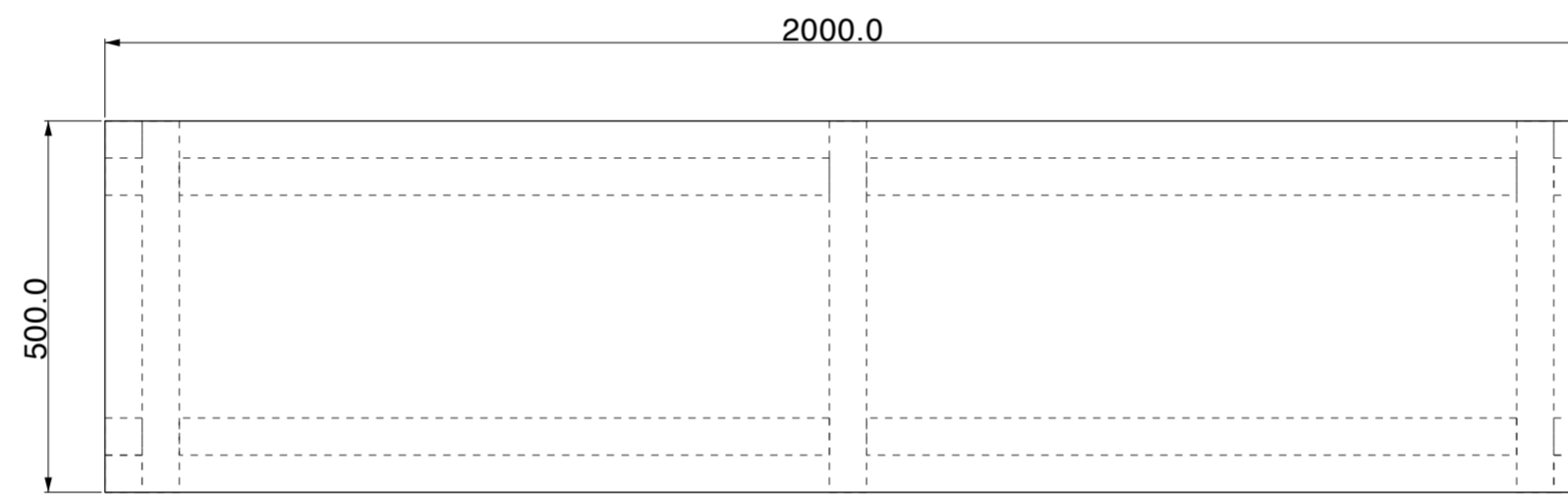
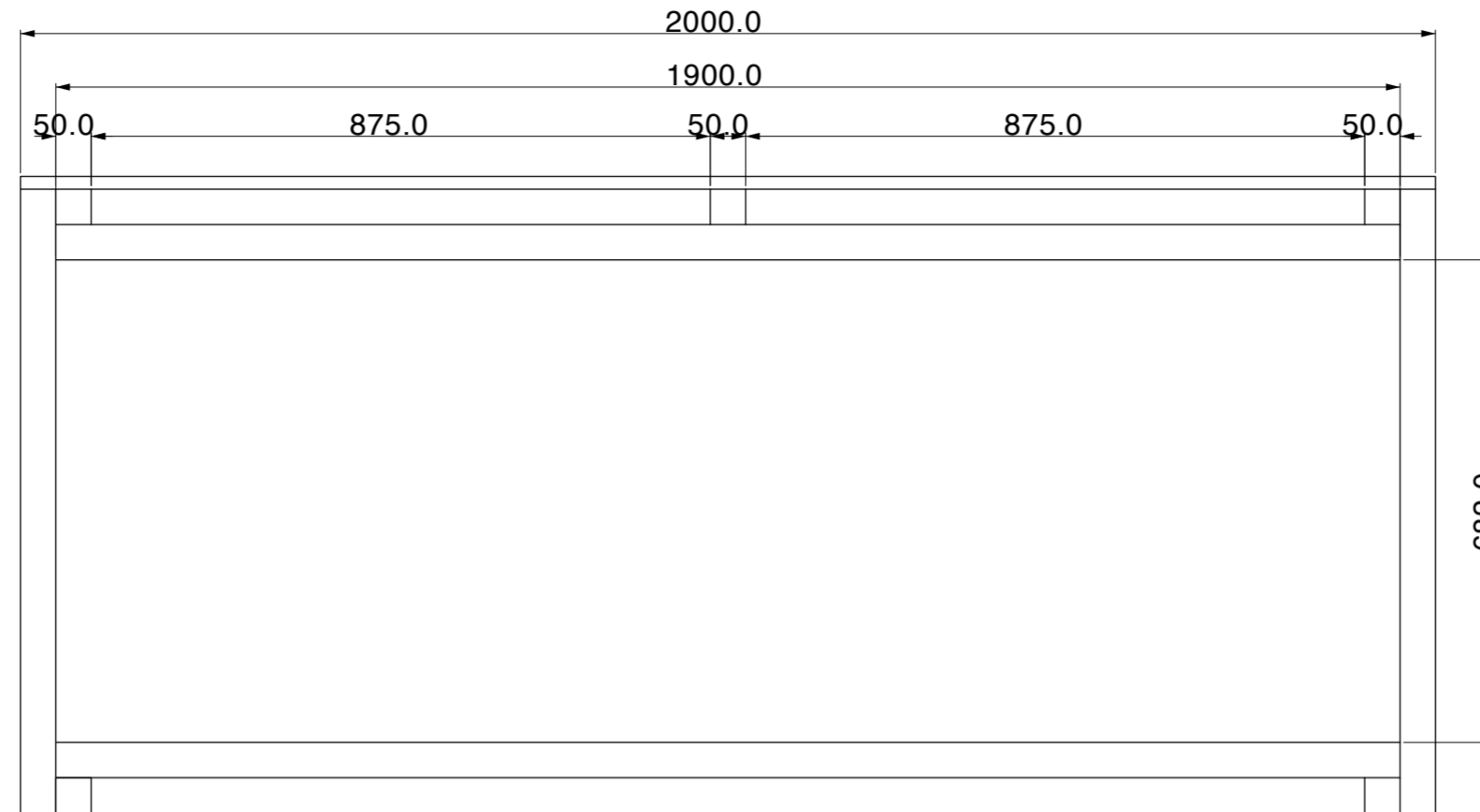
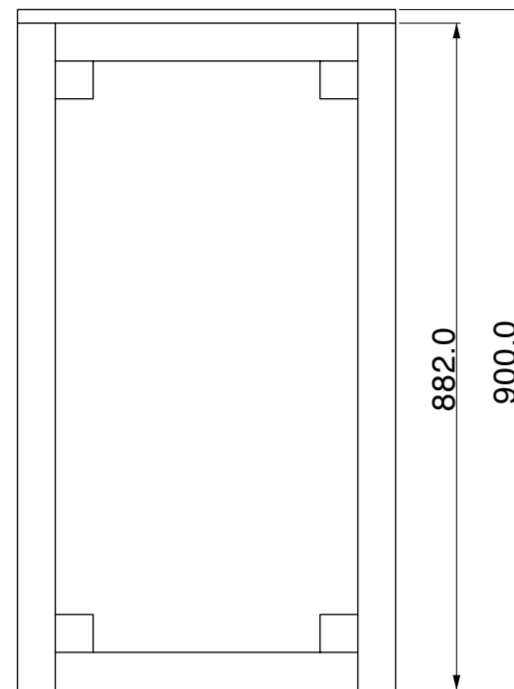
Wszystkie elementy są łączone śrubami w jak najmniej widoczny sposób, wkręty są mocowane od spodu/tyłu, jak na rysunku IA_07.

MONTAŻ:

Gabłota będzie wpuszczana w blat stołu i mocowana bezpośrednio śrubami do płyty. Płyta jest umocowana do stołu (śrubami i klejem stolarskim do blatu) od spodu.

Szklana gabłota będzie dostarczona przez MSN.

STÓŁ B



UWAGI:
 • ŁĄCZENIE:
 Wszystkie elementy są łączone śrubami w jak najmniej widoczny sposób, wkręty są mocowane od spodu/tyłu, jak na rysunku IA_07.

UWAGI:
 1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórze oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy,
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski.”
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
STÓŁ B

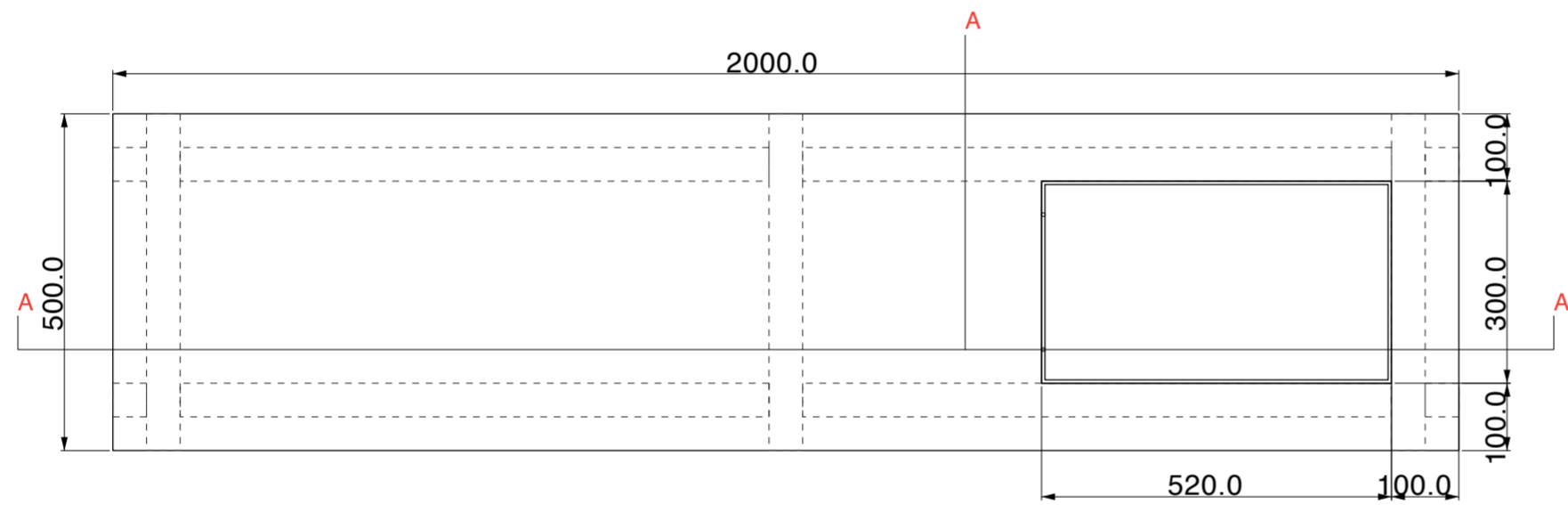
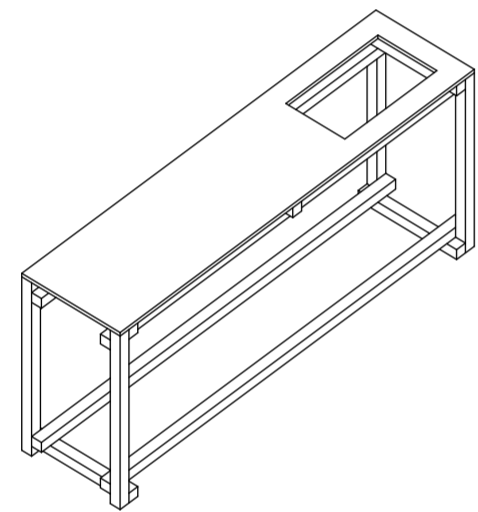
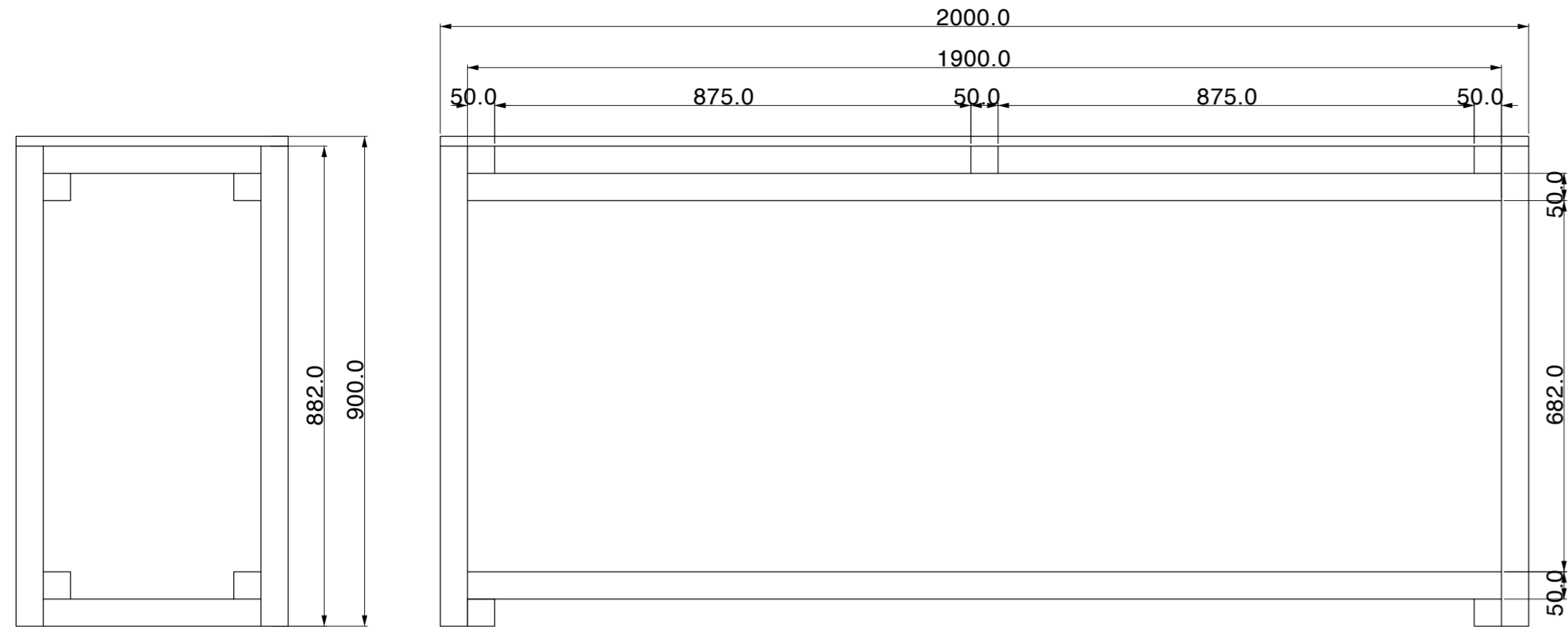
Materiały:
Sklejka brzozonej 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm

Wykończenie:
NCS S 1060-Y90R

Nr Rysunku: IA - 04	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

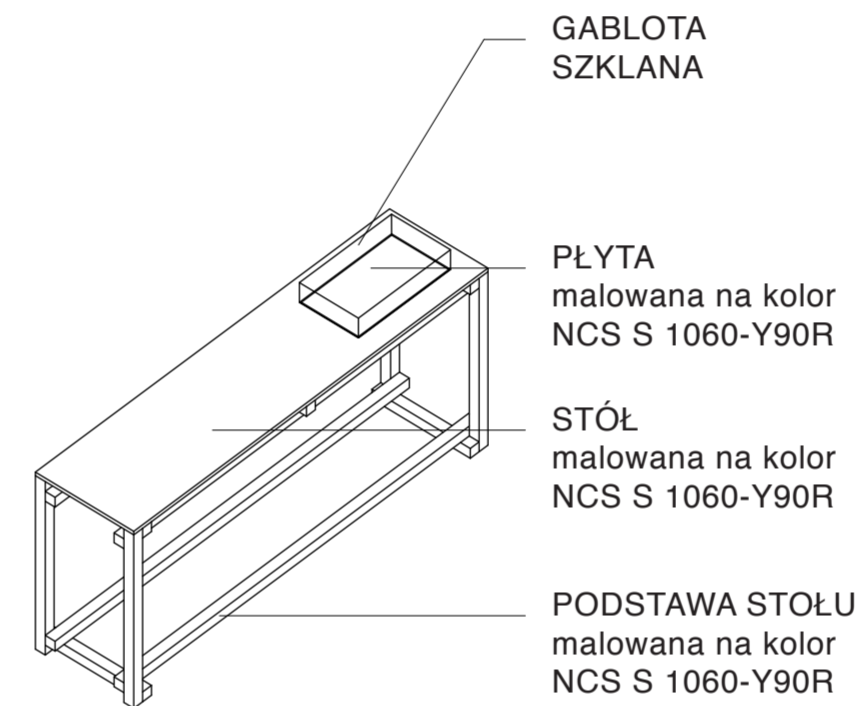
Ilość:
1 sztuka

STÓŁ BB

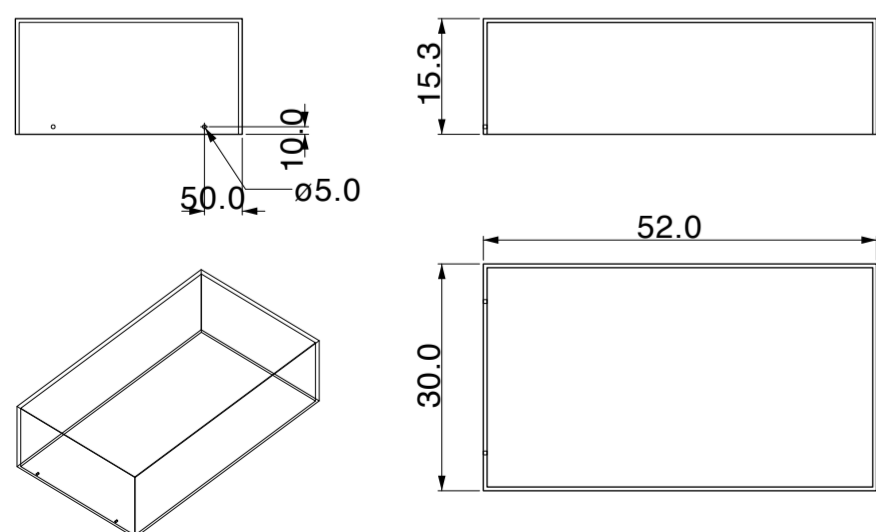


UWAGI:
 • ŁĄCZENIE:
 Wszystkie elementy są łączone śrubami w jak najmniej widoczny sposób, wkręty są mocowane od spodu/tyłu, jak na rysunku IA_07.

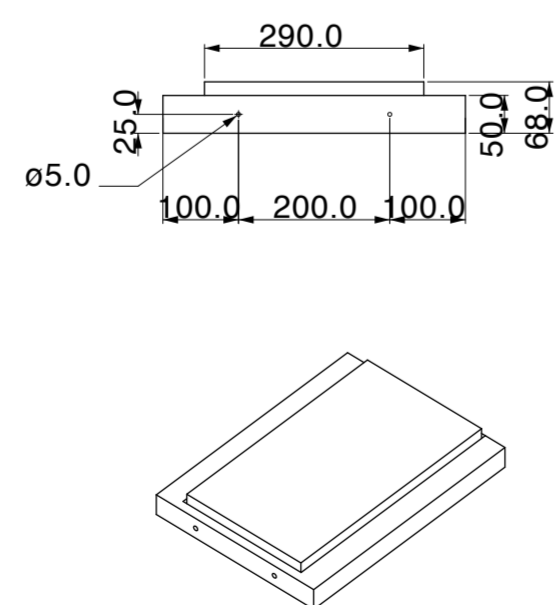
• MONTAŻ:
 Gablota będzie wpuszczana w blat stołu i mocowana bezpośrednio śrubami do płyty. Płyta jest umocowana do stołu (śrubami i klejem stolarskim do blatu) od spodu.
 Szklana gablota będzie i dostarczona przez MSN.



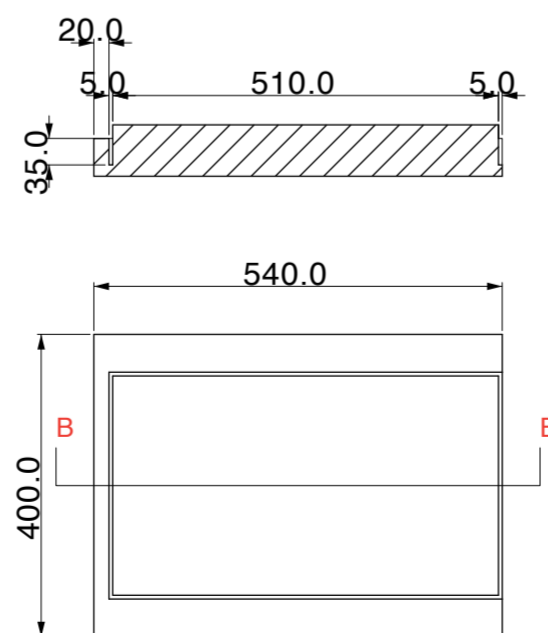
GABLOTA SZKLANA



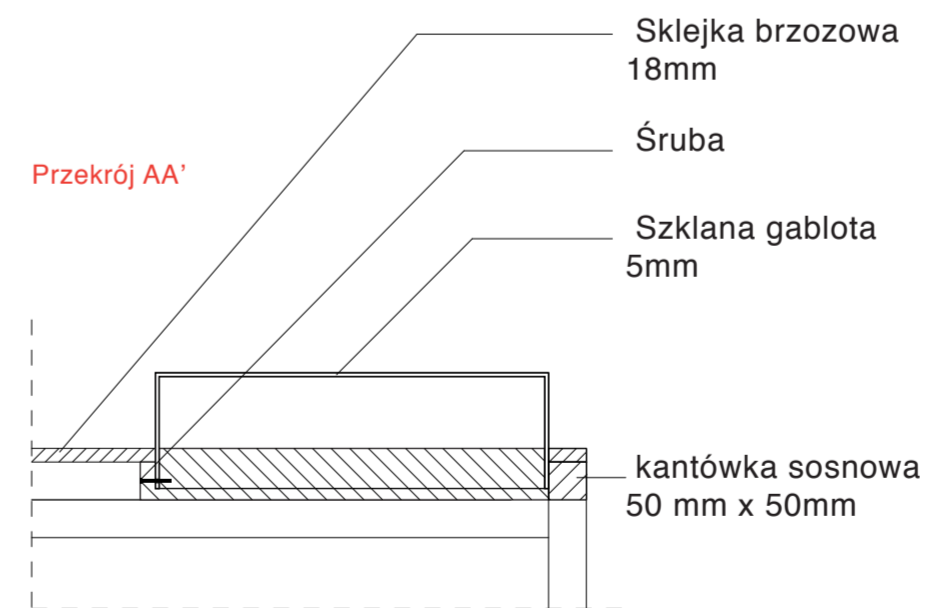
PŁYTA



Przekrój BB'



Przekrój AA'



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski.”
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
STÓŁ BB

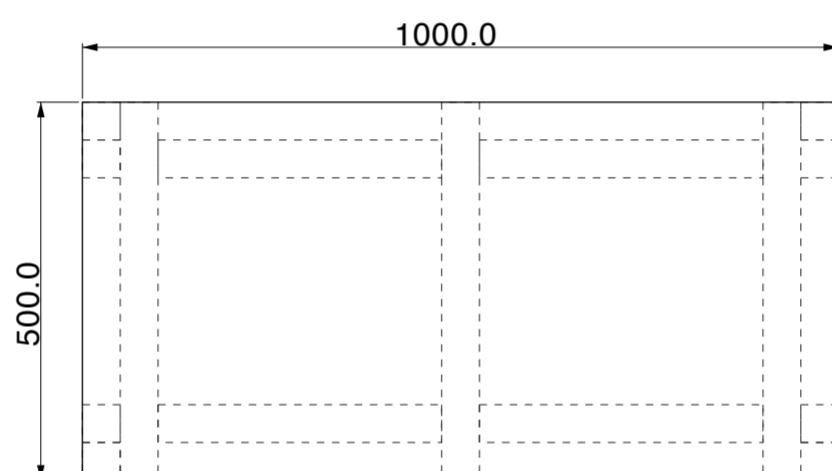
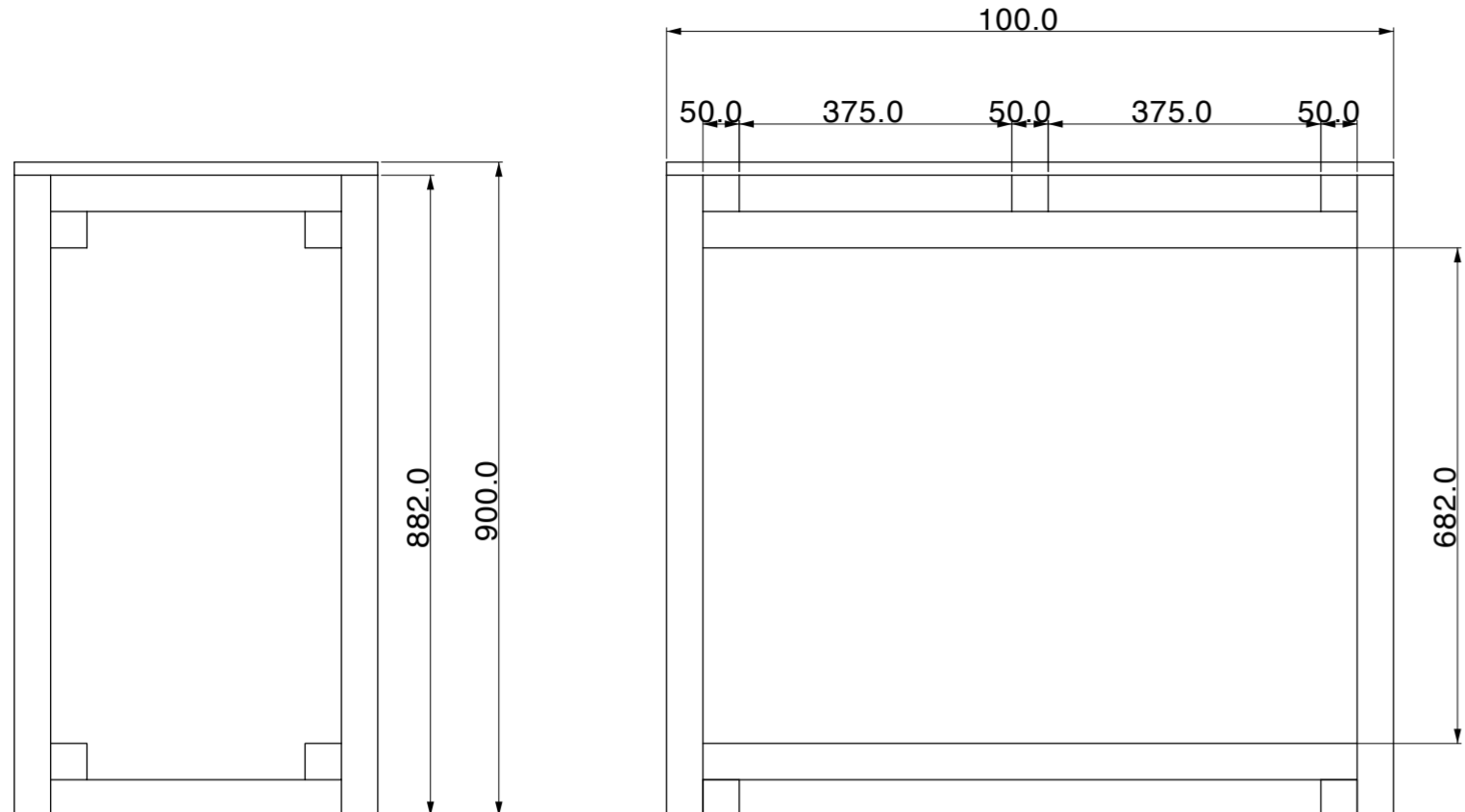
Materiały:
Sklejka brzoazowa 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm

Wykończenie:
NCS S 1060-Y90R

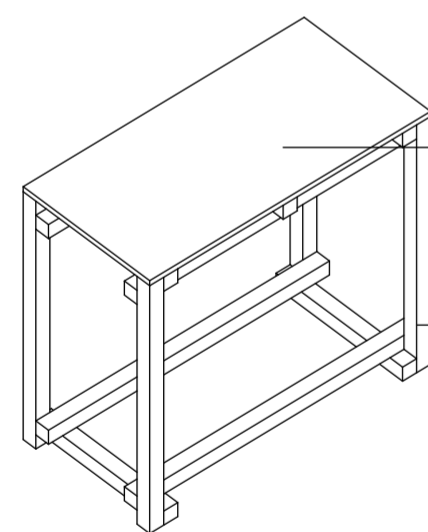
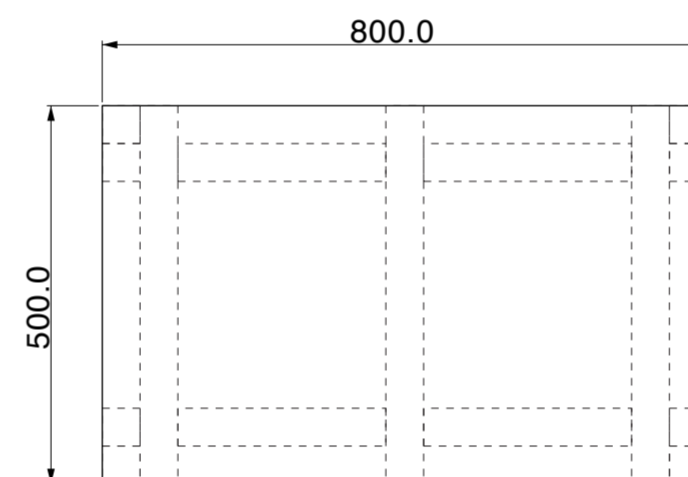
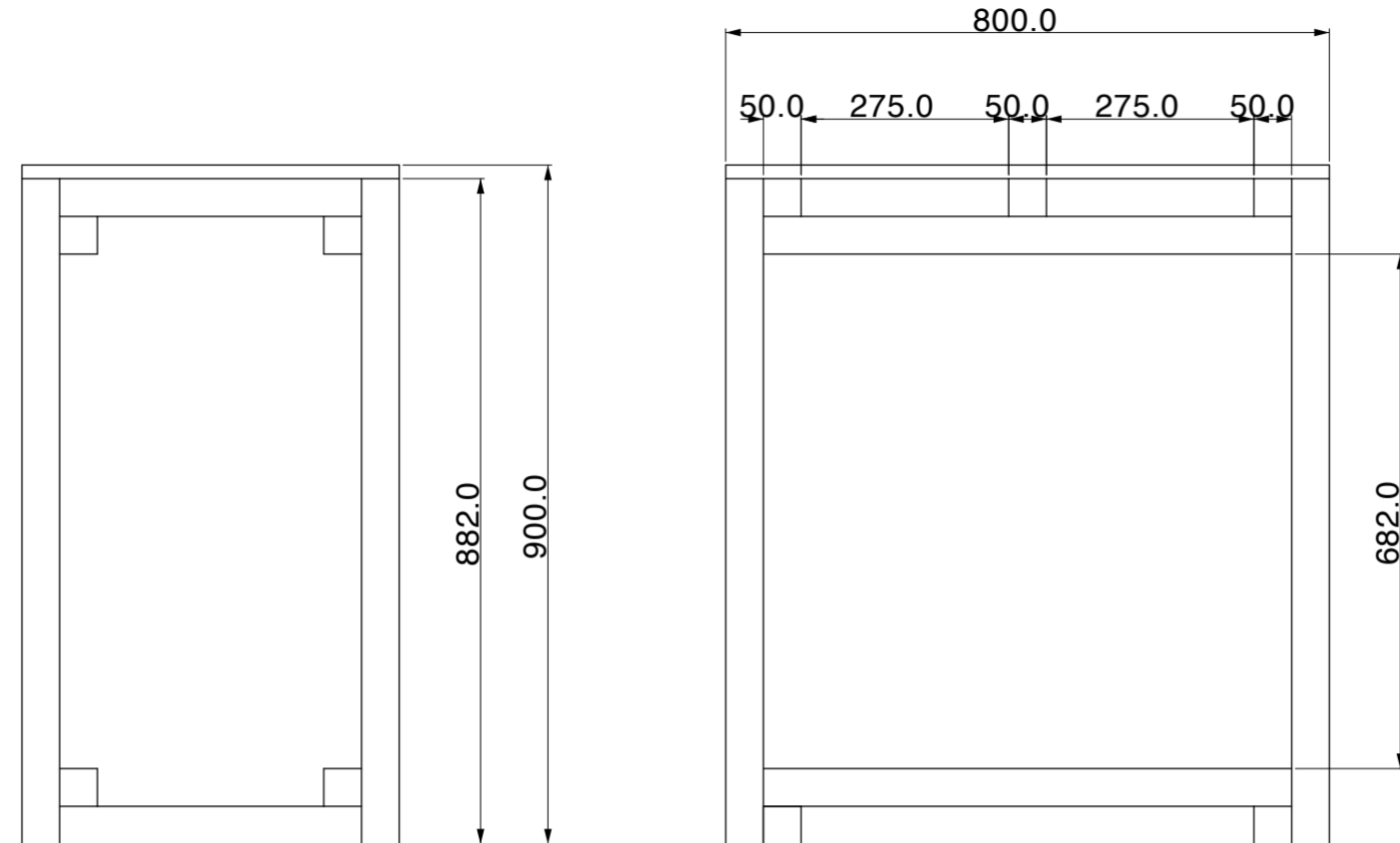
Nr Rysunku: IA - 05	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
1 sztuka (bez szklanej gabloty)

STÓŁ C

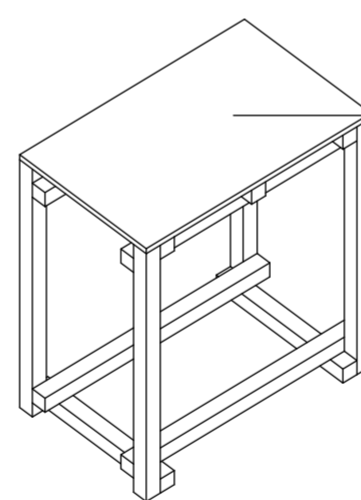


STÓŁ D



Sklejka brzozowa (18 mm)
malowana na kolor NCS S 1060-Y90R

Kantówki sosnowa (50 mm x 50 mm)
malowana na kolor NCS S 1060-Y90R
Nie fazować kantówki



Sklejka brzozowa (18 mm)
malowana na kolor NCS S 1040-R30B

Kantówki sosnowa (50 mm x 50 mm)
malowana na kolor NCS S 1040-R30B
Nie fazować kantówki

UWAGI:

• ŁĄCZENIE:
Wszystkie elementy są łączone śrubami w jak najmniej widoczny sposób,
wkręty są mocowane od spodu/tyłu, jak na rysunku IA_07.

UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."
Instytut Awangardy
al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

STÓŁ C / STÓŁ D

Materiały:

Sklejka brzozowa 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm

Wykończenie:

NCS S 1060-Y90R (STÓŁ C)
NCS S 1040-R30B (STÓŁ D)

Nr Rysunku:

IA - 06

Skala:

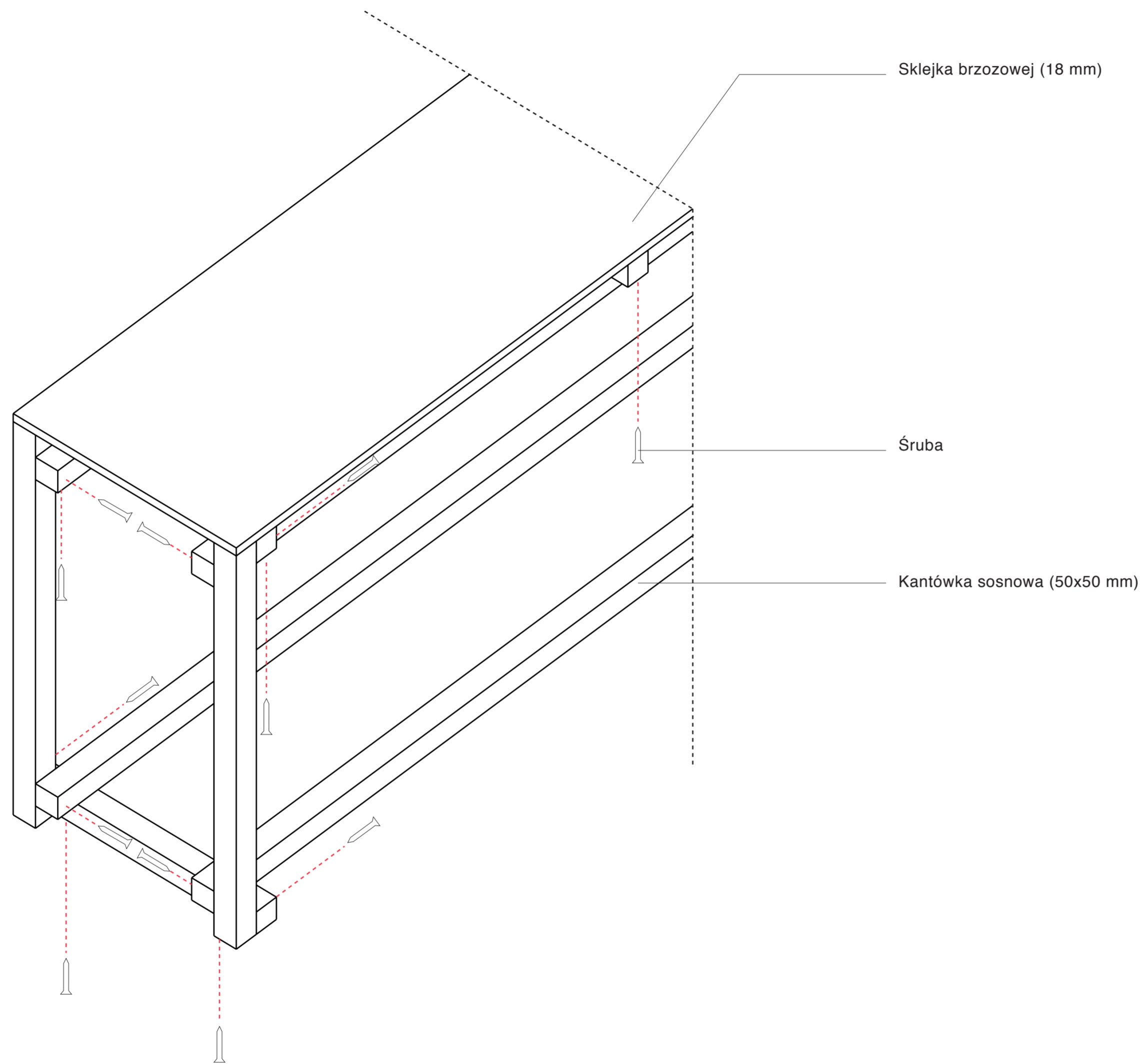
1:10 (mm)

Data:

11.08.2014

Ilość:

1 sztuka STÓŁ D + 1 sztuka STÓŁ C



UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórze oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
"Codziennie Obecny. Habitat Henryka Stażewski."
 Instytut Awangardy
 al. Solidarności 64, 00-124 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:	Podpis:
MARIA JEGLIŃSKA OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa E: mail@mariajeglinska.com T: +48 785990000	

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

SCHEMAT ŁĄCZEŃ STOŁÓW: A,AA, B, BB, C, D

Materiały:

Sklejka brzozejowa 18 mm
Kantówka sosnowa 50x50mm

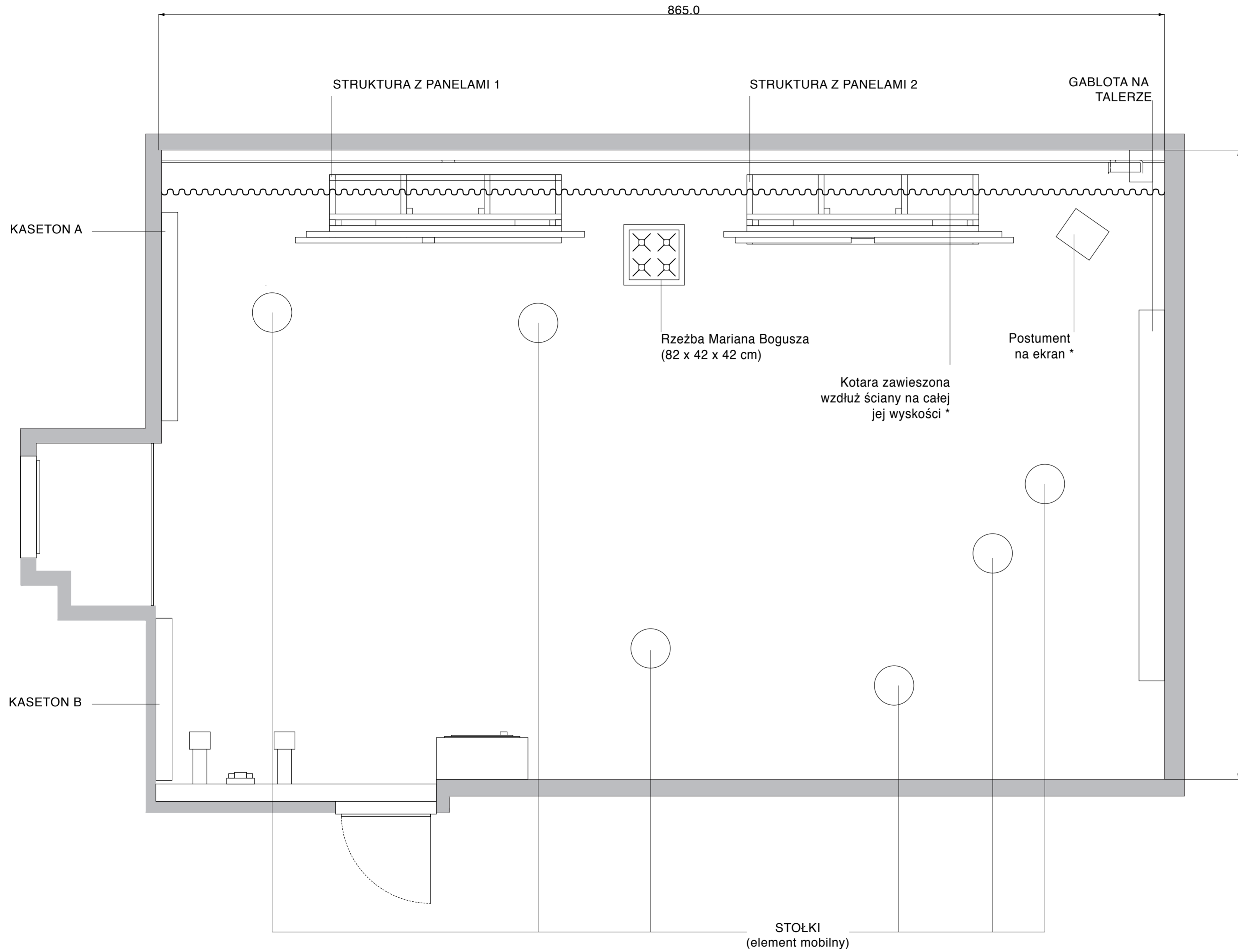
Wykończenie:

-

Nr Rysunku:	Skala:	Data:
IA - 07	1:10 (mm)	11.08.2014

Ilość:

-



UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
"Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje."
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglińska.com
 T: +48 785990000

Podpis:
M. Jeglińska

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
RZUT OGÓLNY PRZESTRZENI WYSTAWIENICZEJ

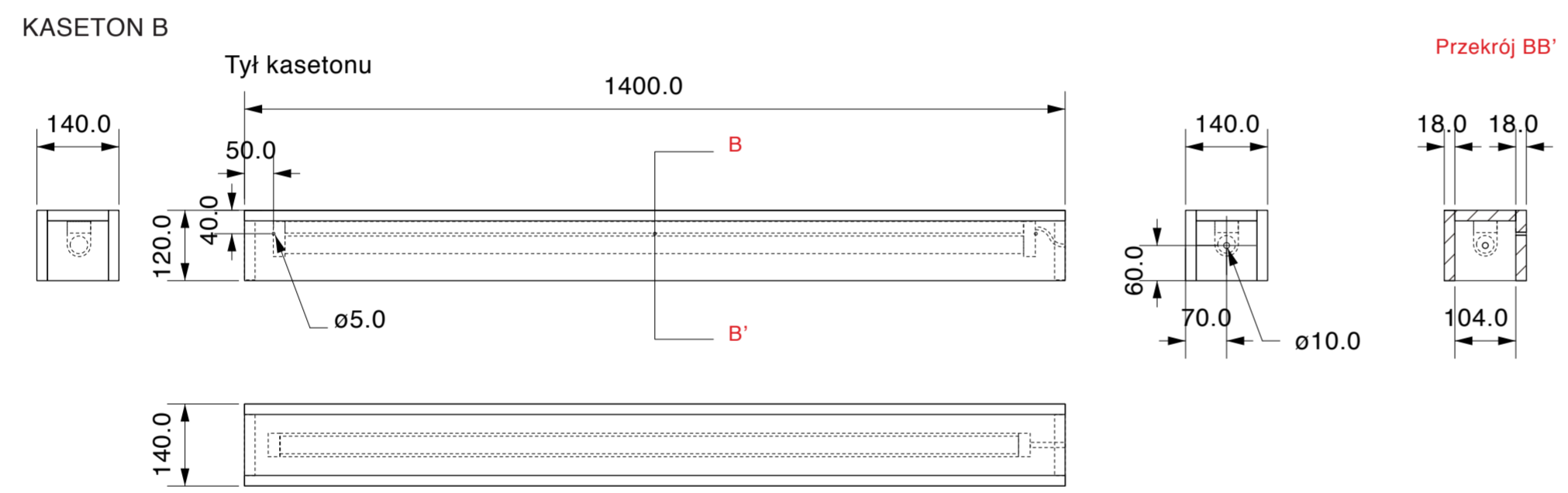
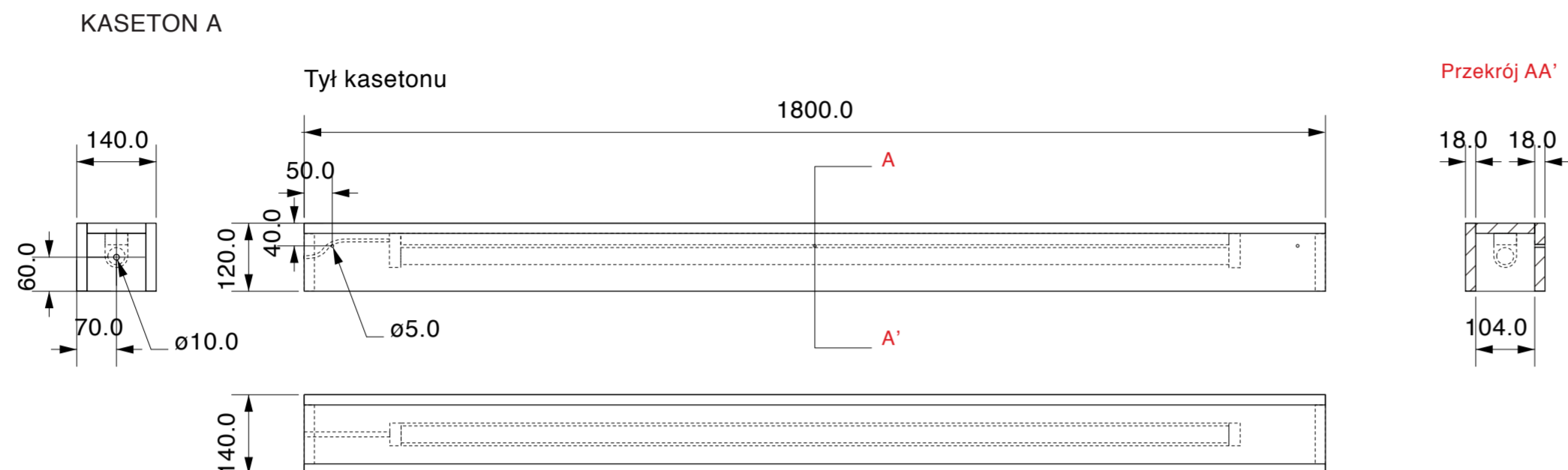
Materiały:
 -

Wykończenie:
 -

Nr Rysunku: PW - 00	Skala: 1:25 (cm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
 -

UWAGI:
 * Elementy wystawy wyłączone z przetargu!



UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:	Podpis:
MARIA JEGLIŃSKA OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa E: mail@mariajeglinska.com T: +48 785990000	

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

KASETON A / KASETON B

Materiały:

Sklejka brzoźowa 18 mm

Wykończenie:

—

Nr Rysunku:	Skala:	Data:
PW - 01	1:10 (mm)	11.08.2014

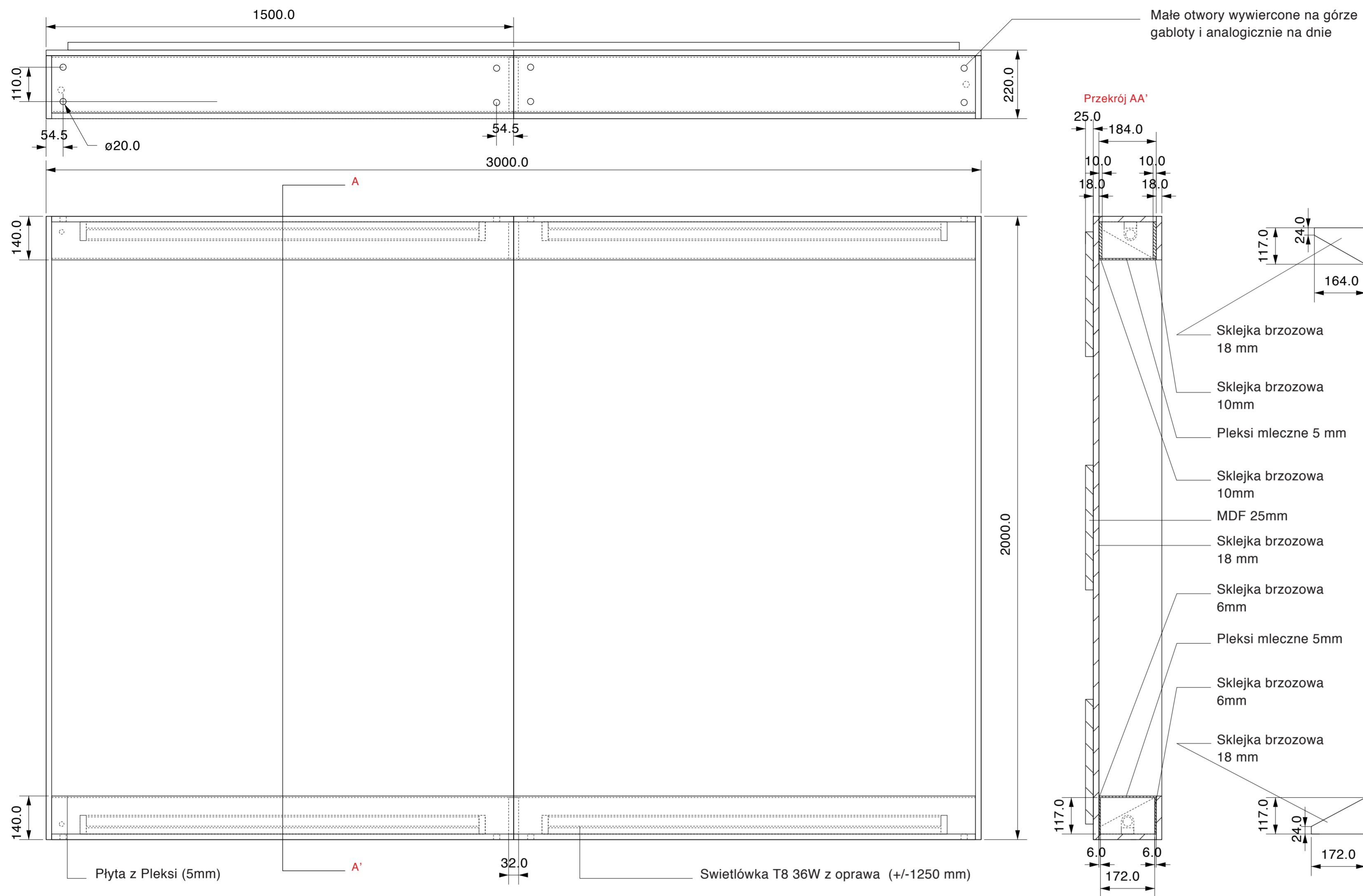
Ilość:

1 sztuka Kaseton A + 1 sztuka Kaseton B

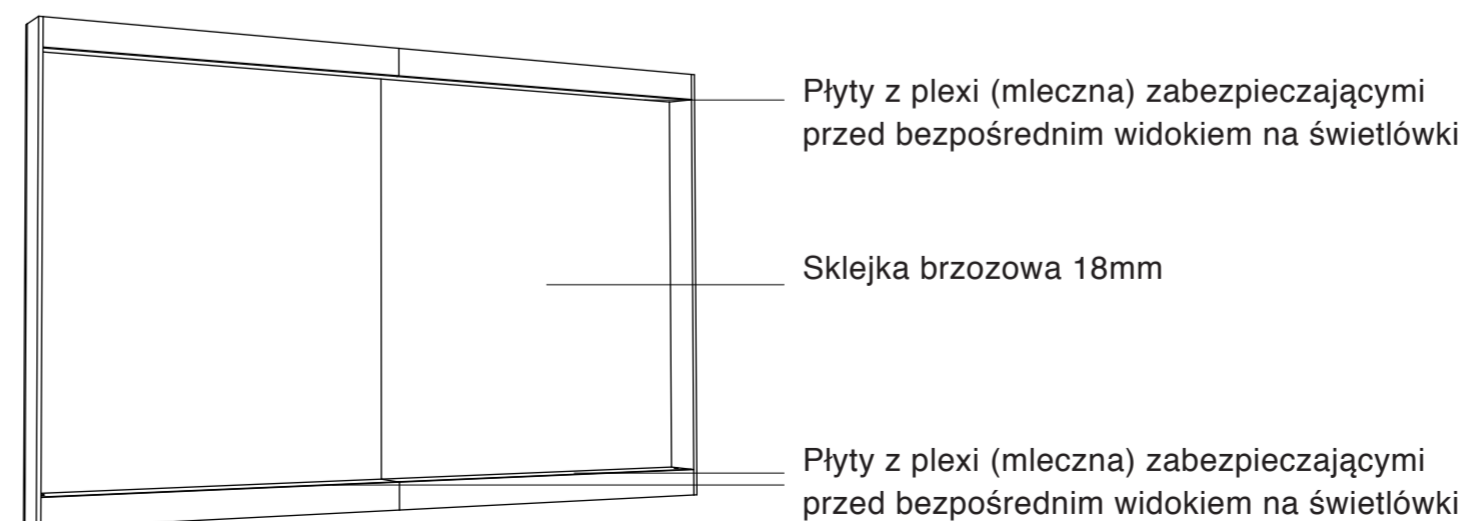
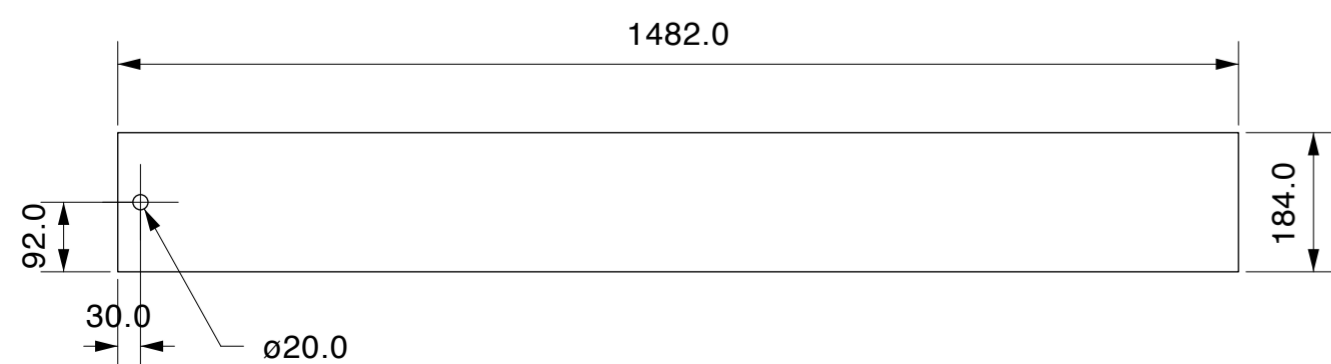


KASETON A
 Kabel od świetlówki (długość 1500mm) wyprowadzony po prawej stronie. Kaseton jest bezpośrednio zamontowany wkrętami do ściany.

KASETON B
 Kabel od świetlówki (długość 120 cm) wyprowadzony po lewej stronie. Kaseton jest bezpośrednio zamontowany wkrętami do ściany.



PŁYTA Z PLEXI (5mm): 4 sztuki



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - ...Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - ...Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - ...Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
"Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje."
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

GABLOTA NA TALERZE

Materiały:

Sklejka brzozowa: 18 mm, 10mm, 6mm
Płyta z plexi mleczna 5mm
MDF 25mm

Wykończenie:

Lakier bezbarwny mat

Nr Rysunku:

PW - 02

Skala:

1:10 (mm)

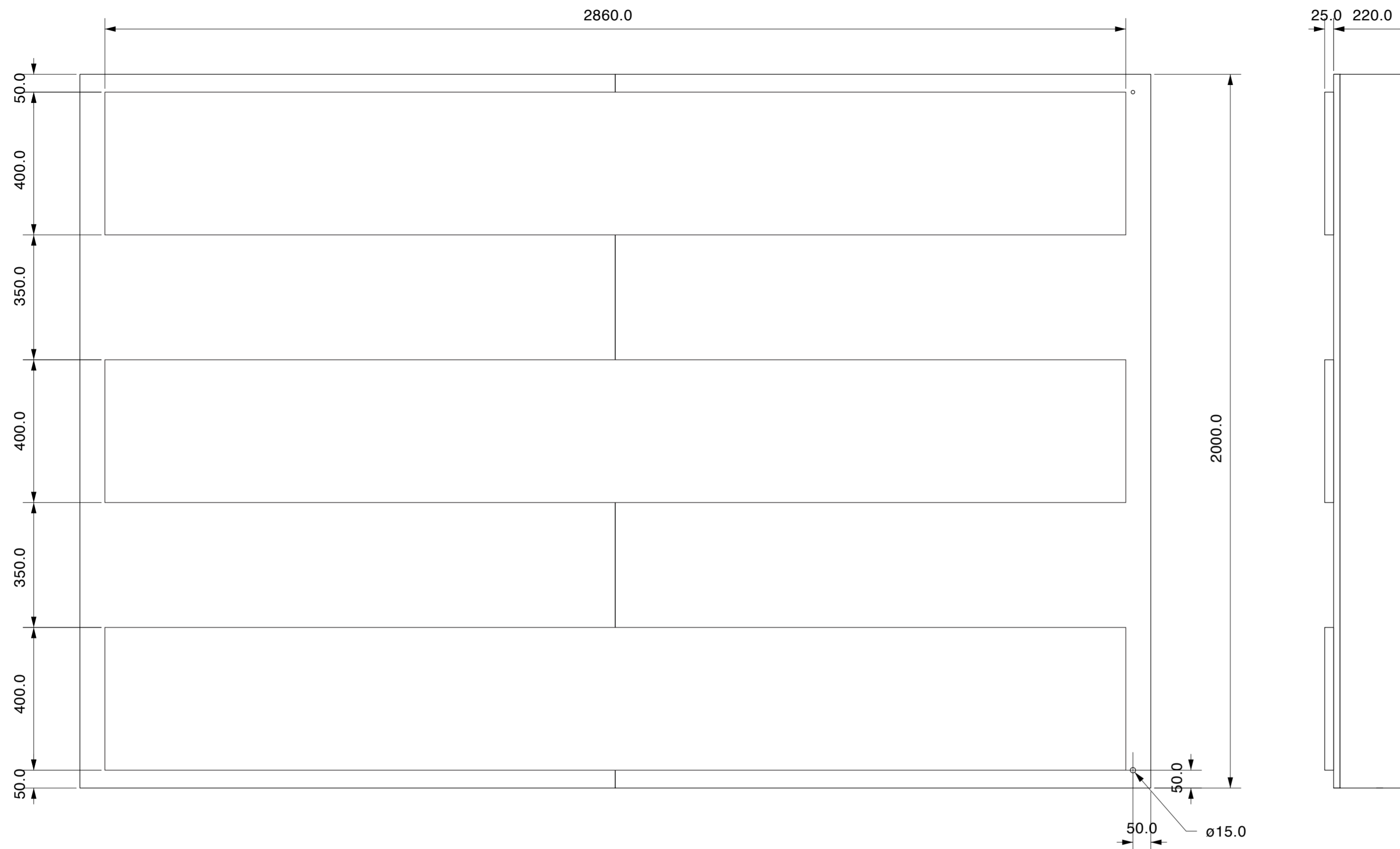
Data:

11.08.2014

Ilość do wyceny:

1 Gablota (bez świetlówek i opraw)

TYŁ GABLOTY



UWAGI:

- Płyty MDF na tyle gabloty są bezpośrednio zamontowane do ściany a do nich jest przymocowana Gabłota.
- Od frontu nie powinien być widoczny żaden wkręt/śruba po zawieszeniu talerzy
- Wkręty mocować na wysokości taklerzy i świetlówek gdzie nie będą widoczne.

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy,
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

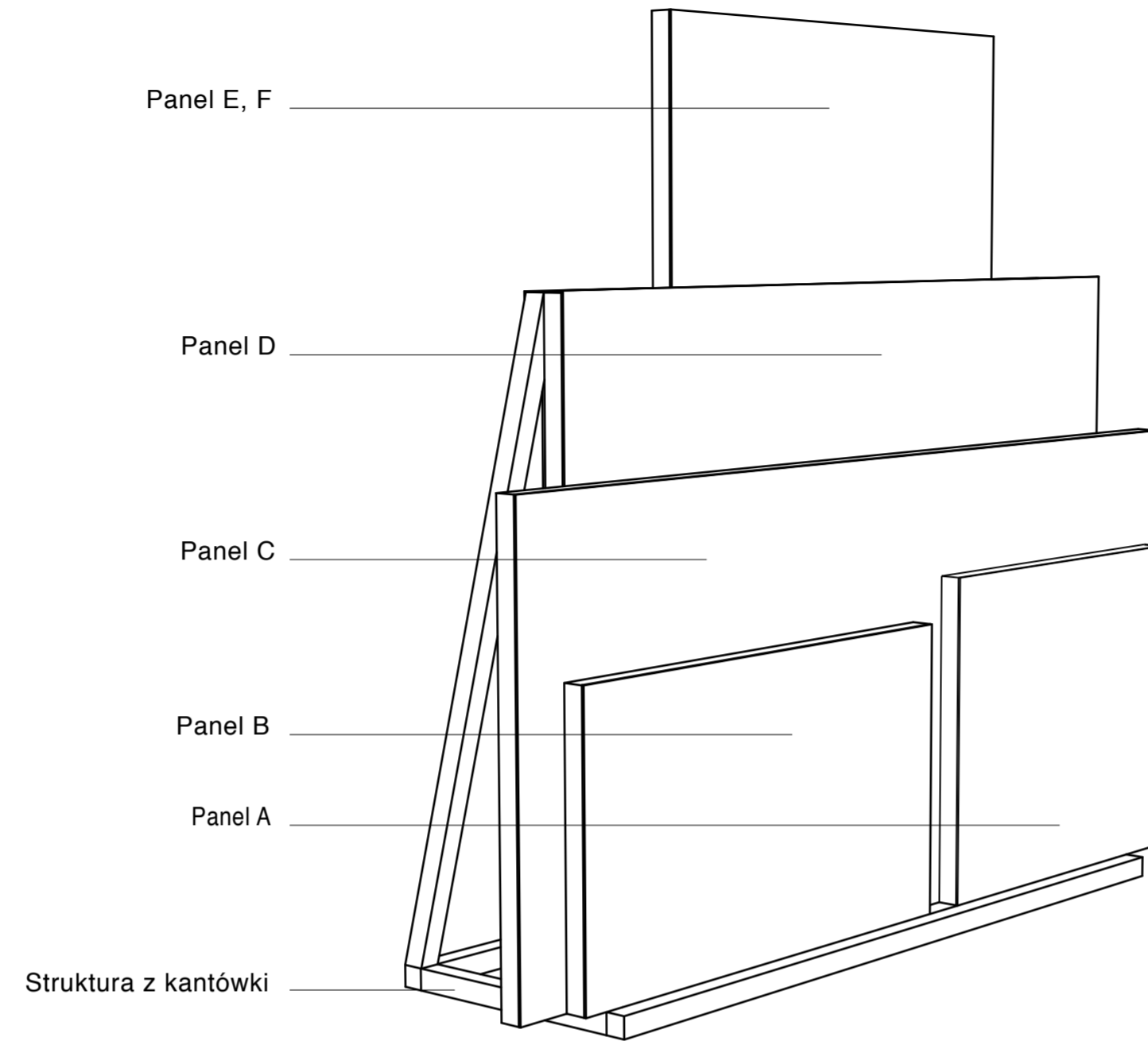
Treść rysunku:
GABLOTA NA TALERZE

Materiały:
Sklejka brzozowa 18 mm, 10mm, 6mm
Płyta z plexi mleczna 5mm
MDF 25mm

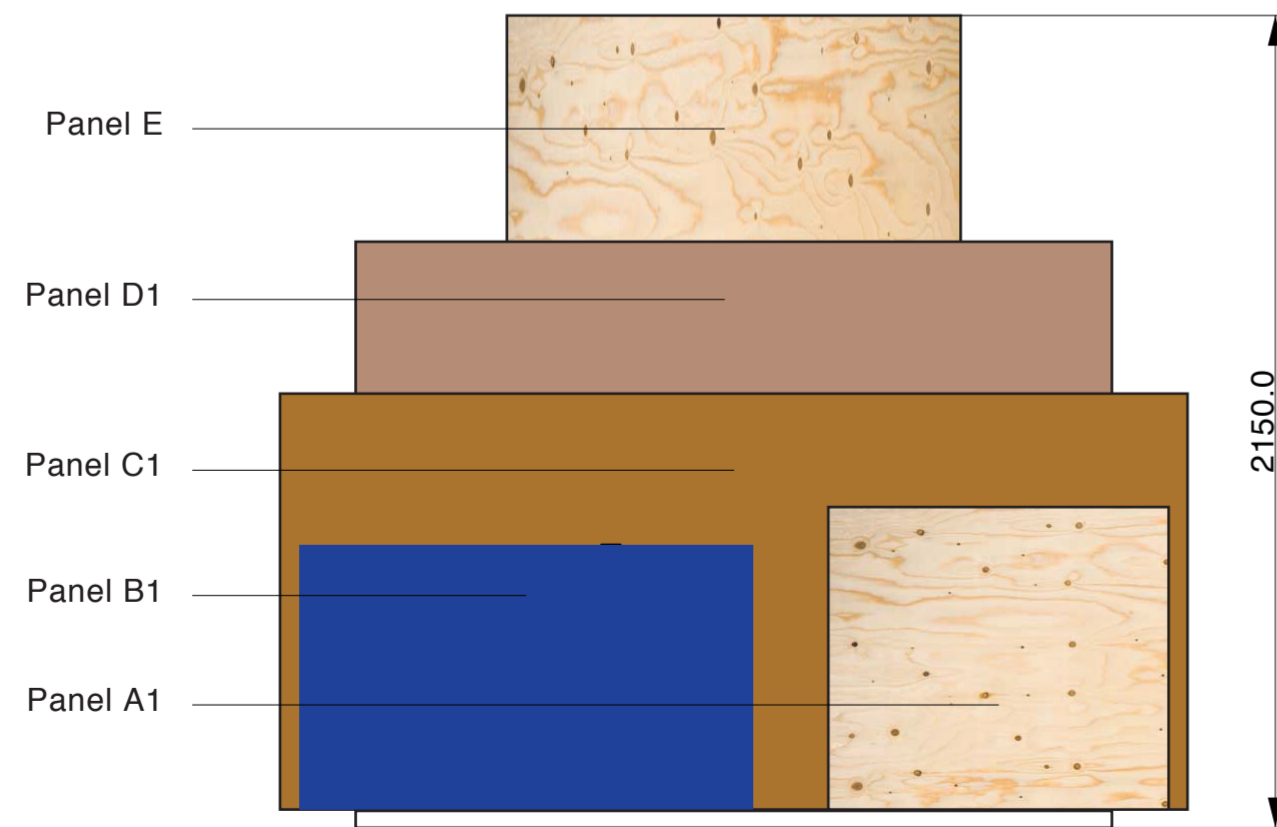
Wykończenie:
Lakier bezbarwny mat

Nr Rysunku: PW - 03	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

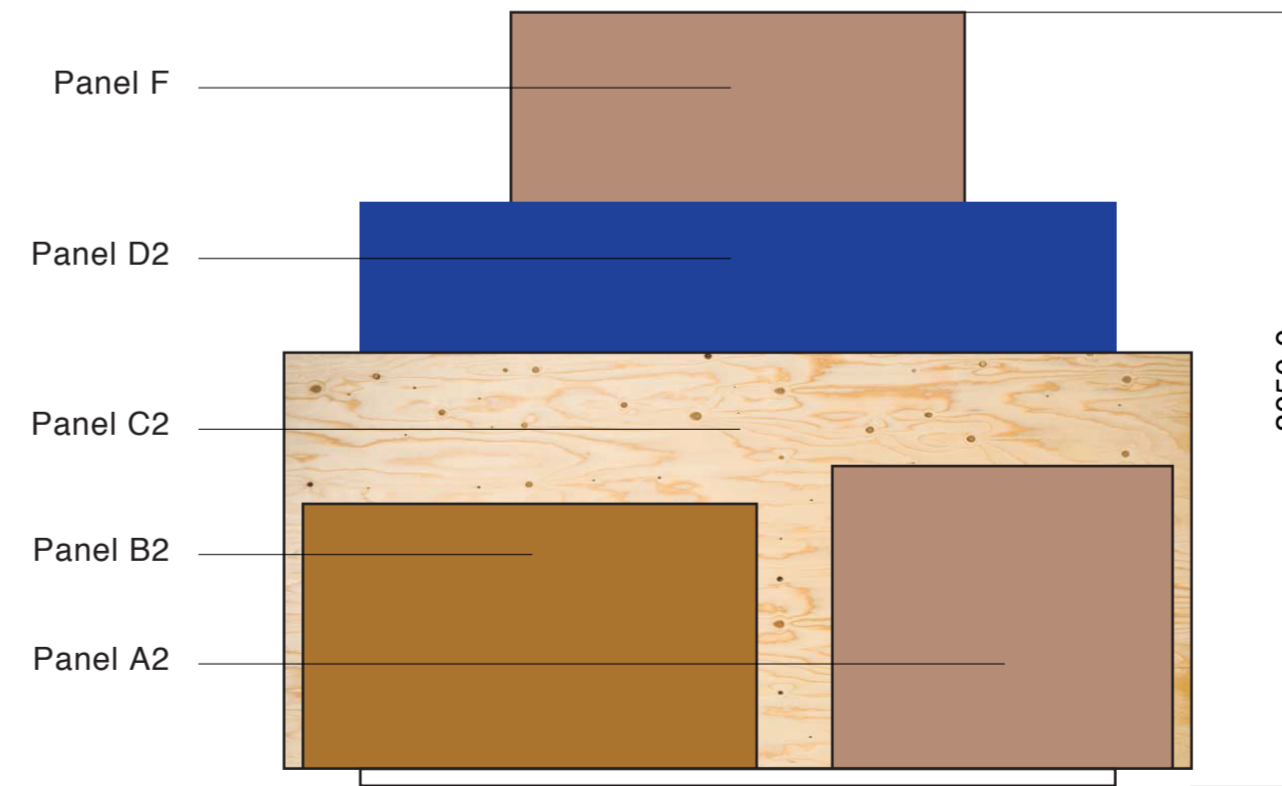
Ilość:
1 Gabłota (bez świetlówek i opraw)



STRUKTURA Z PANELAMI 1



STRUKTURA Z PANELAMI 2



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

STRUKTURA Z PANELAMI

Materiały:

Kantówka sosnowa: 50x50 / 50x40 / 34x34 mm
MDF 6mm
Sklejka iglasta 6mm

Wykończenie:

—

Nr Rysunku:

PW - 04

Skala:

1:20 (mm)

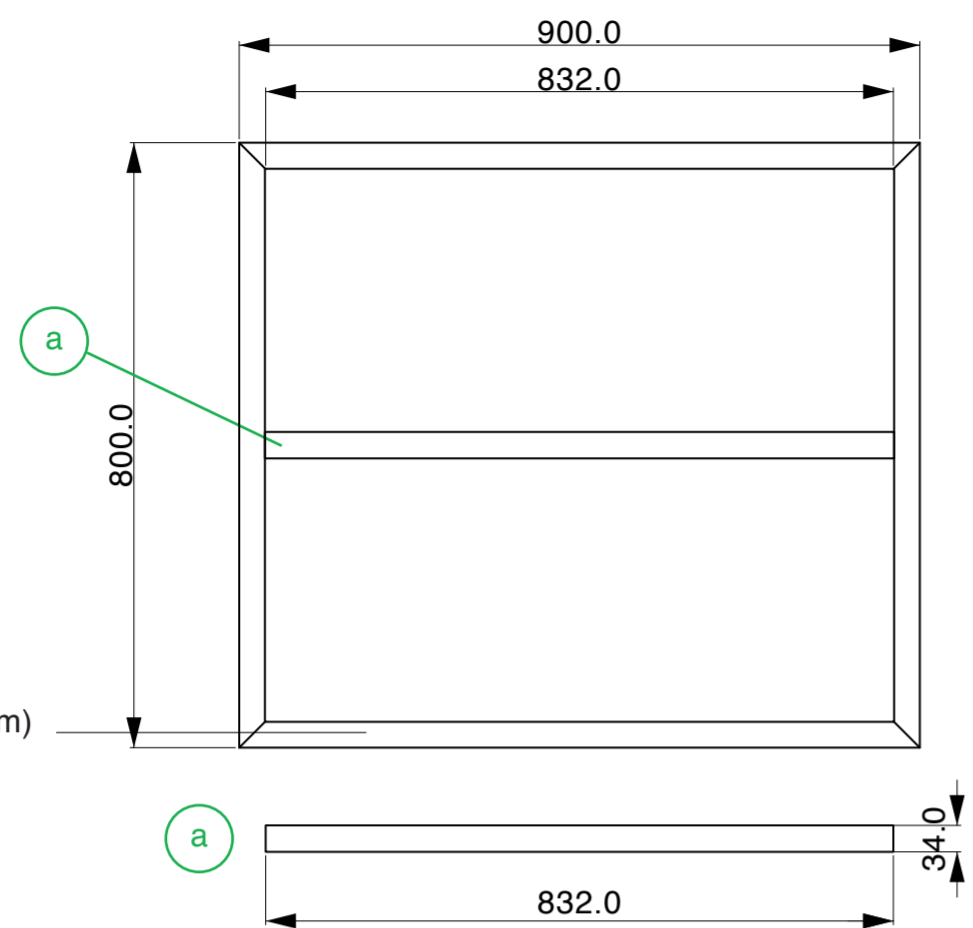
Data:

11.08.2014

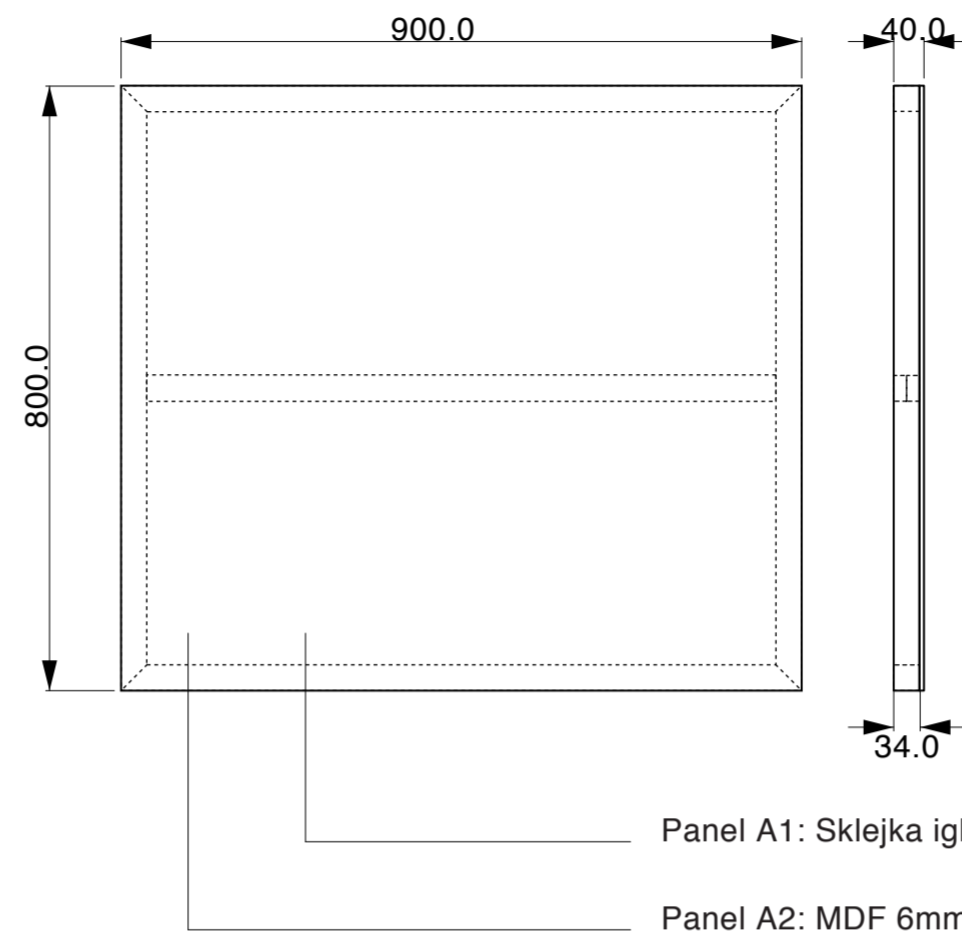
Ilość:

-

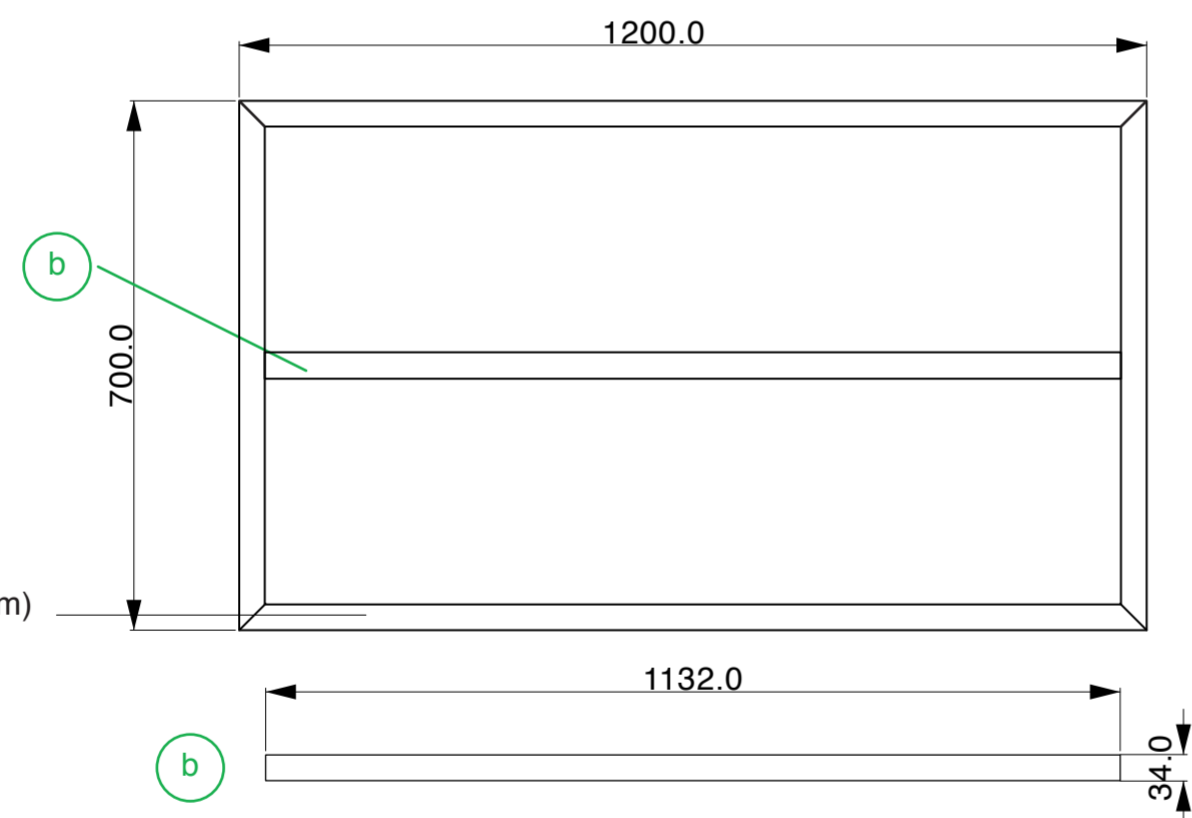
PANEL A



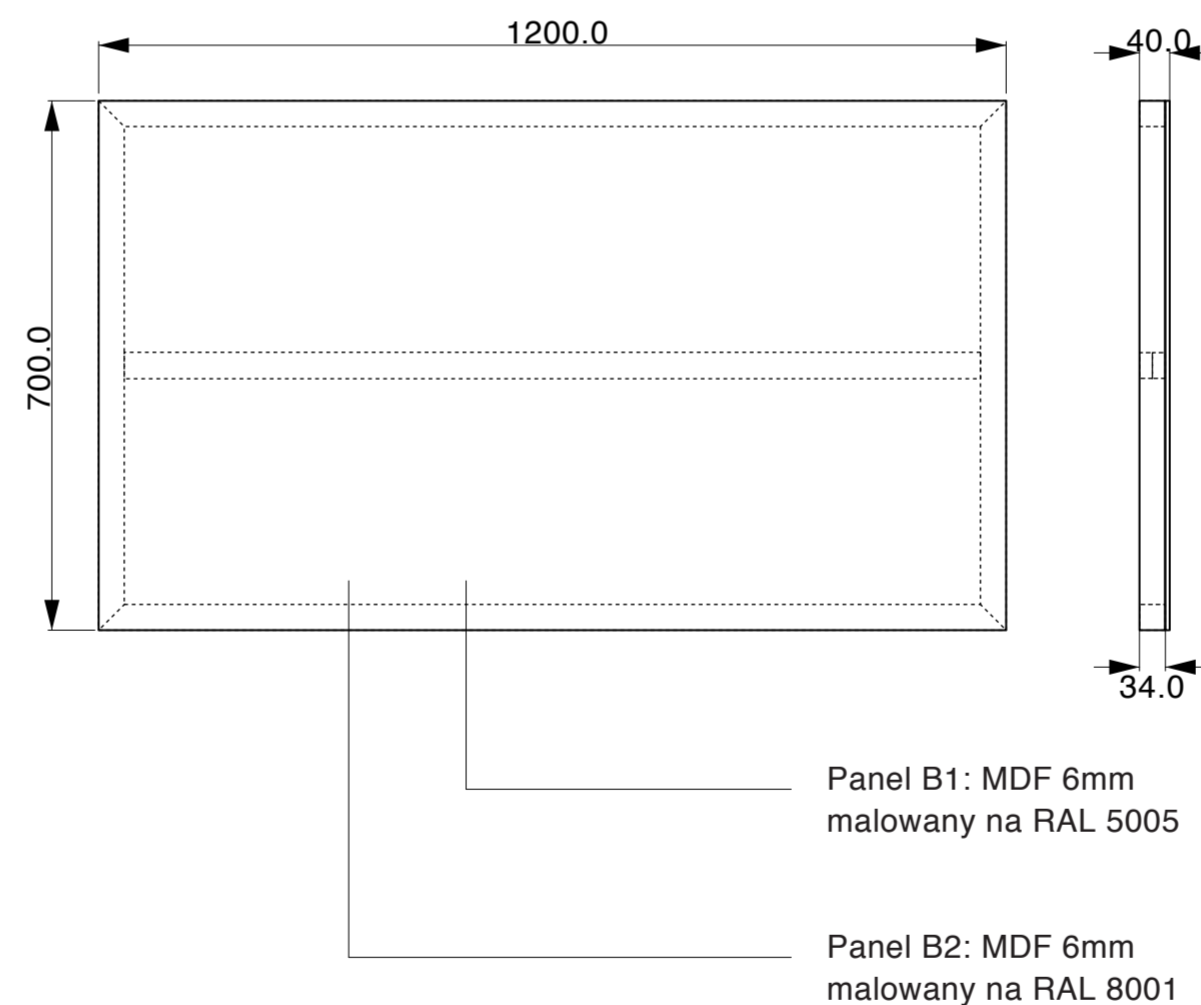
Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)



PANEL B



Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)



- UWAGI:
- Nie fazować kantówki
 - Malowane są tylko widoczne boki i front płyt MDF

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakiegokolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakiegokolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
Panele na fotografii

Materiały:
Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)
Płyta z MDF (6 mm)
Sklejka iglasta (6 mm)

Wykończenie:
Panel B1: RAL 5005 (tylko płyta MDF jest malowana)
Panel B2: RAL 8001 (tylko płyta MDF jest malowana)

Nr Rysunku: PW - 05	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
2 sztuki Panel A + 2 sztuki Panel B

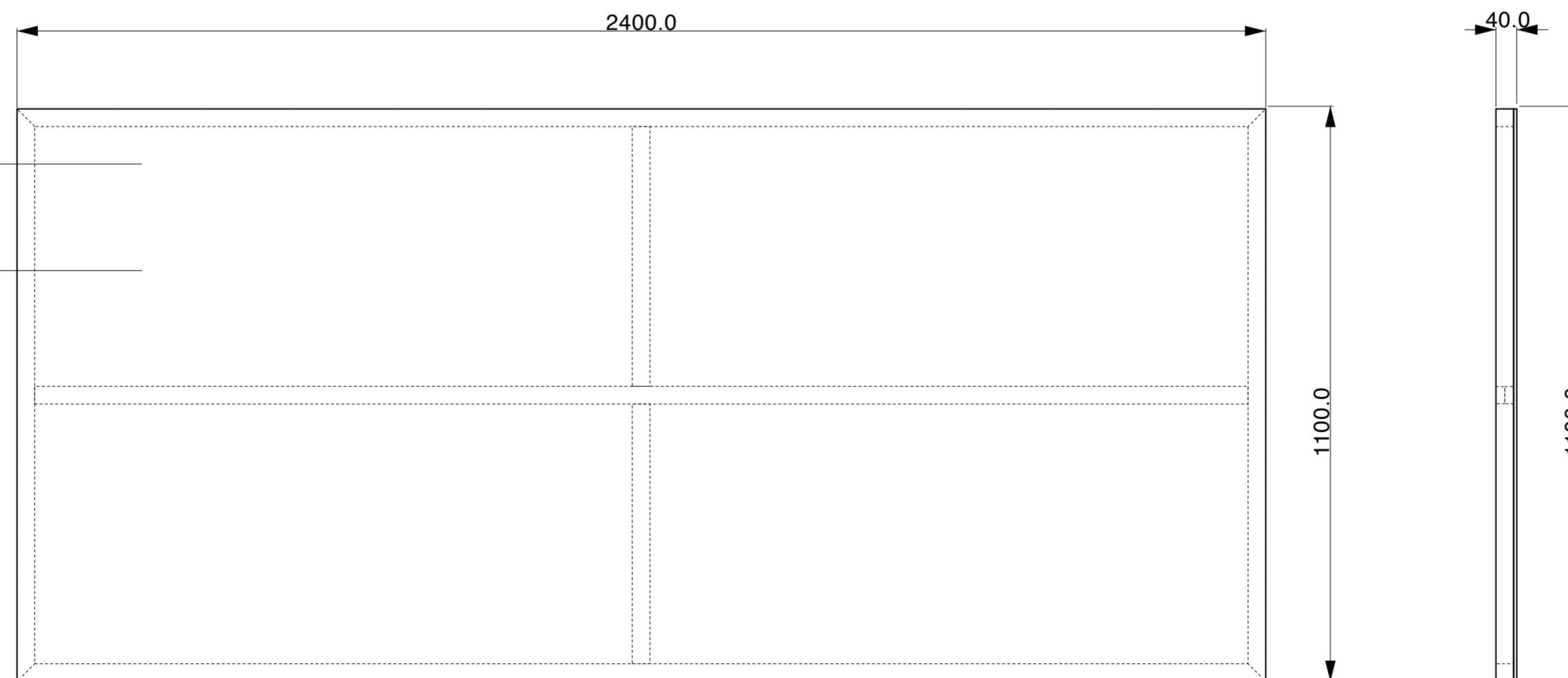
PANEL C



Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)

Panel C1: MDF 6mm
malowany na RAL 5005

Panel C2: Sklejka Iglasta 6mm



- UWAGI:
- Nie fazować kantówki
 - Malowane są tylko widoczne boki i front płyt MDF

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
 Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
 Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
 ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
 E: mail@mariajeglinska.com
 T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

PANELE NA FOTOGRAFIE

Materiały:

Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)
Płyta z MDF (6 mm)
Sklejka iglasta (6 mm)

Wykończenie:

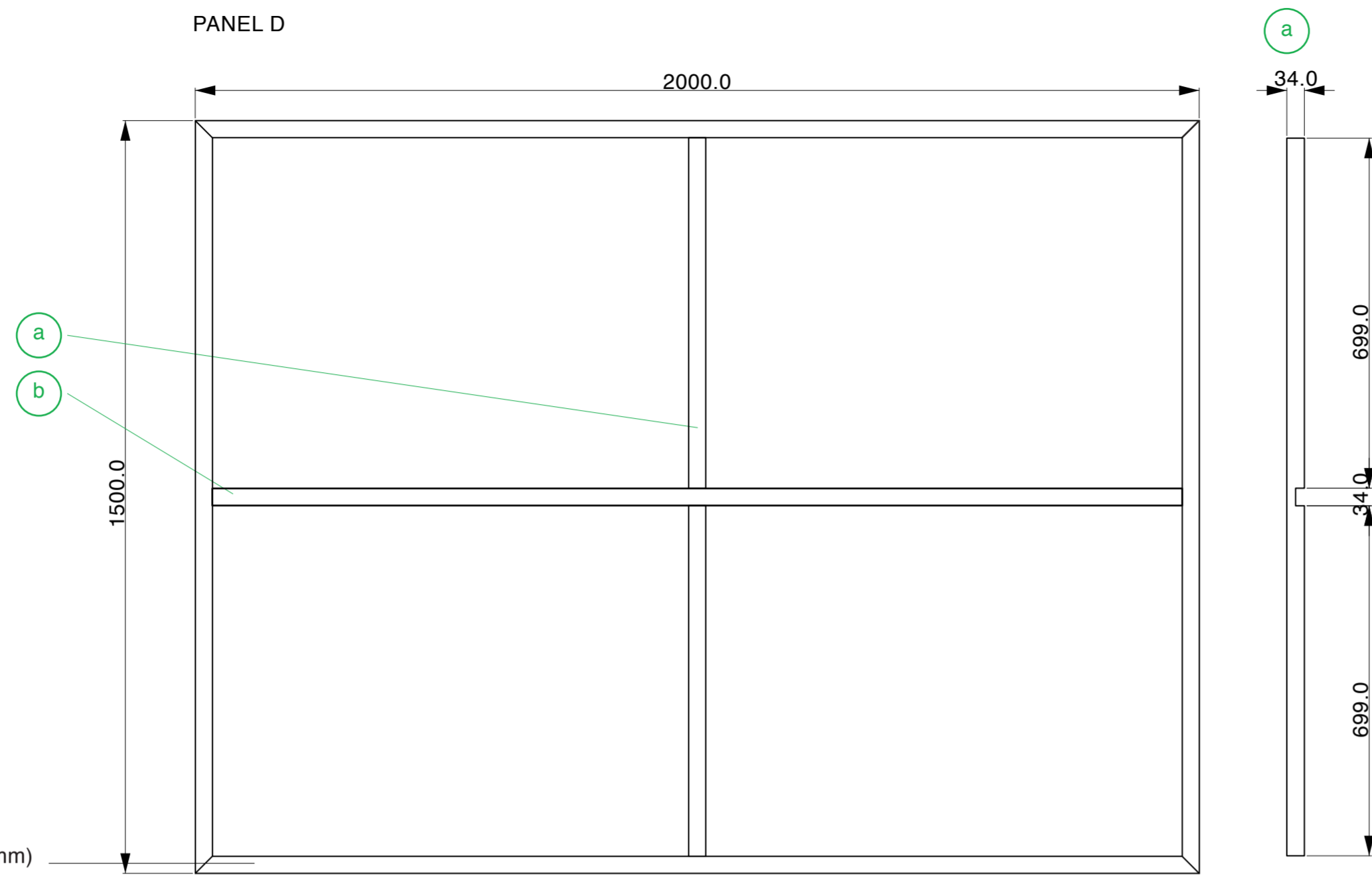
Panel C1: RAL 5005 (tylko płyta MDF jest malowana)

Nr Rysunku:	Skala:	Data:
PW - 06	1:10 (mm)	11.08.2014

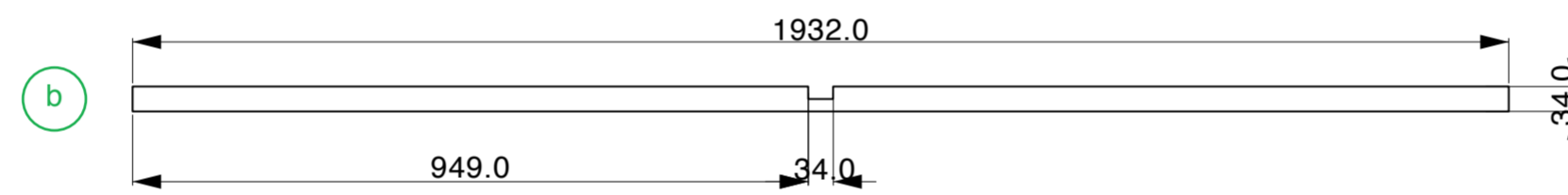
Ilość:

2 sztuki Panel C

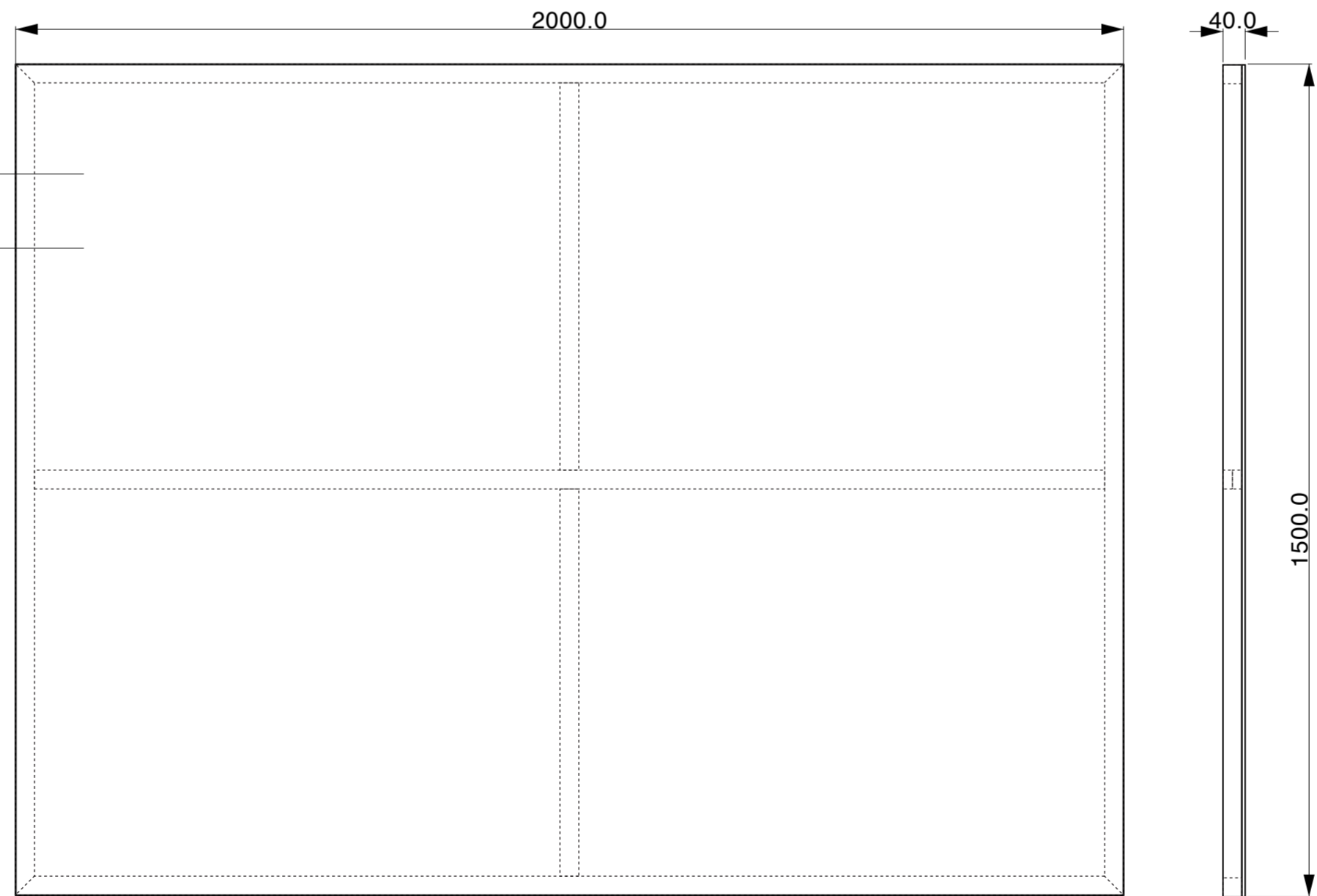
PANEL D



Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)



Panel D1: MDF 6mm
Panel D2: MDF 6mm
malowane na RAL 5005



UWAGI:
• Nie fazować kantówki
• Malowane są tylko widoczne boki i front płyt MDF

UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy,
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
Ul. Krasieńskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglińska.com
T: +48 785990000

Podpis:

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
PANELE NA FOTOGRAFIE

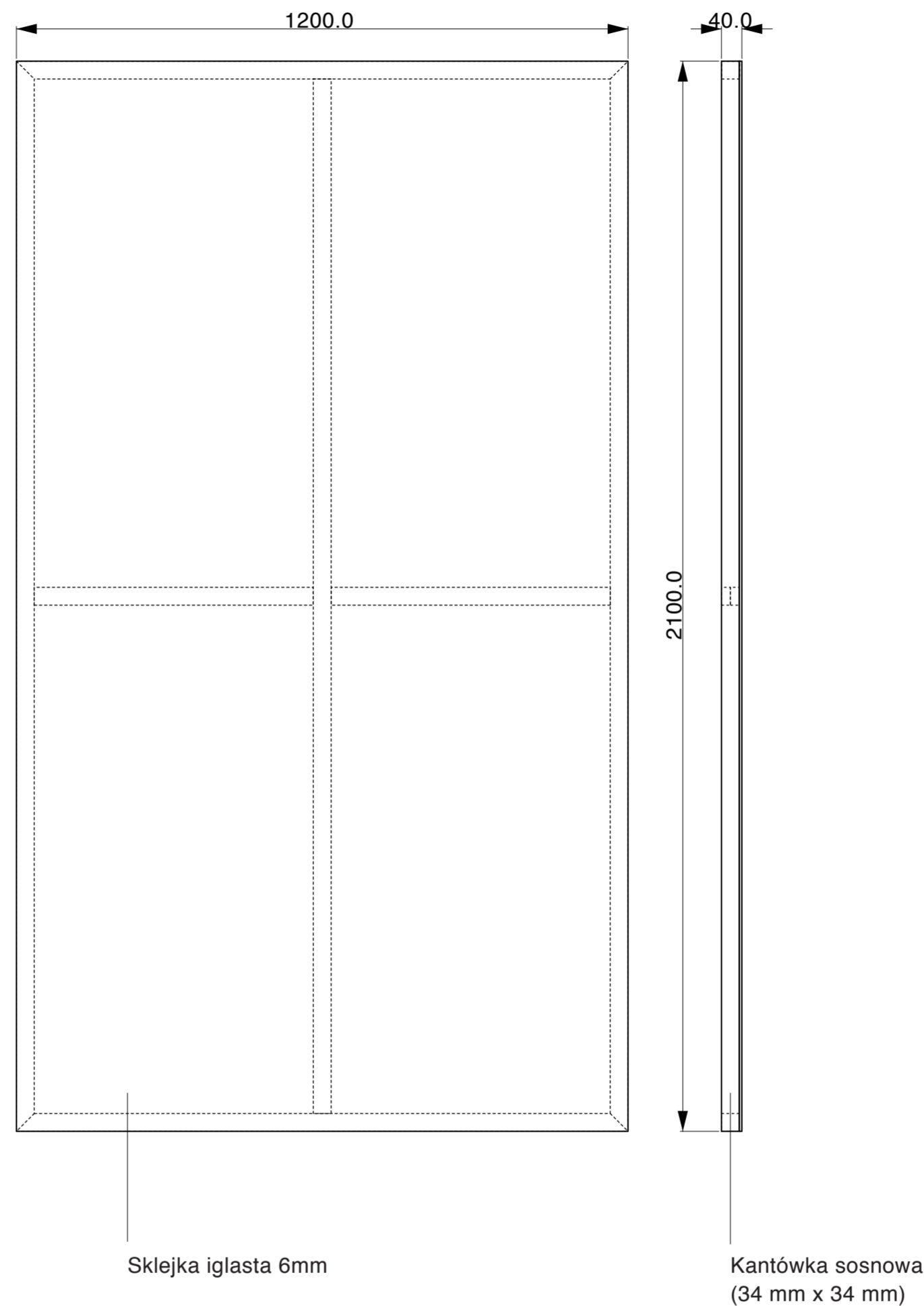
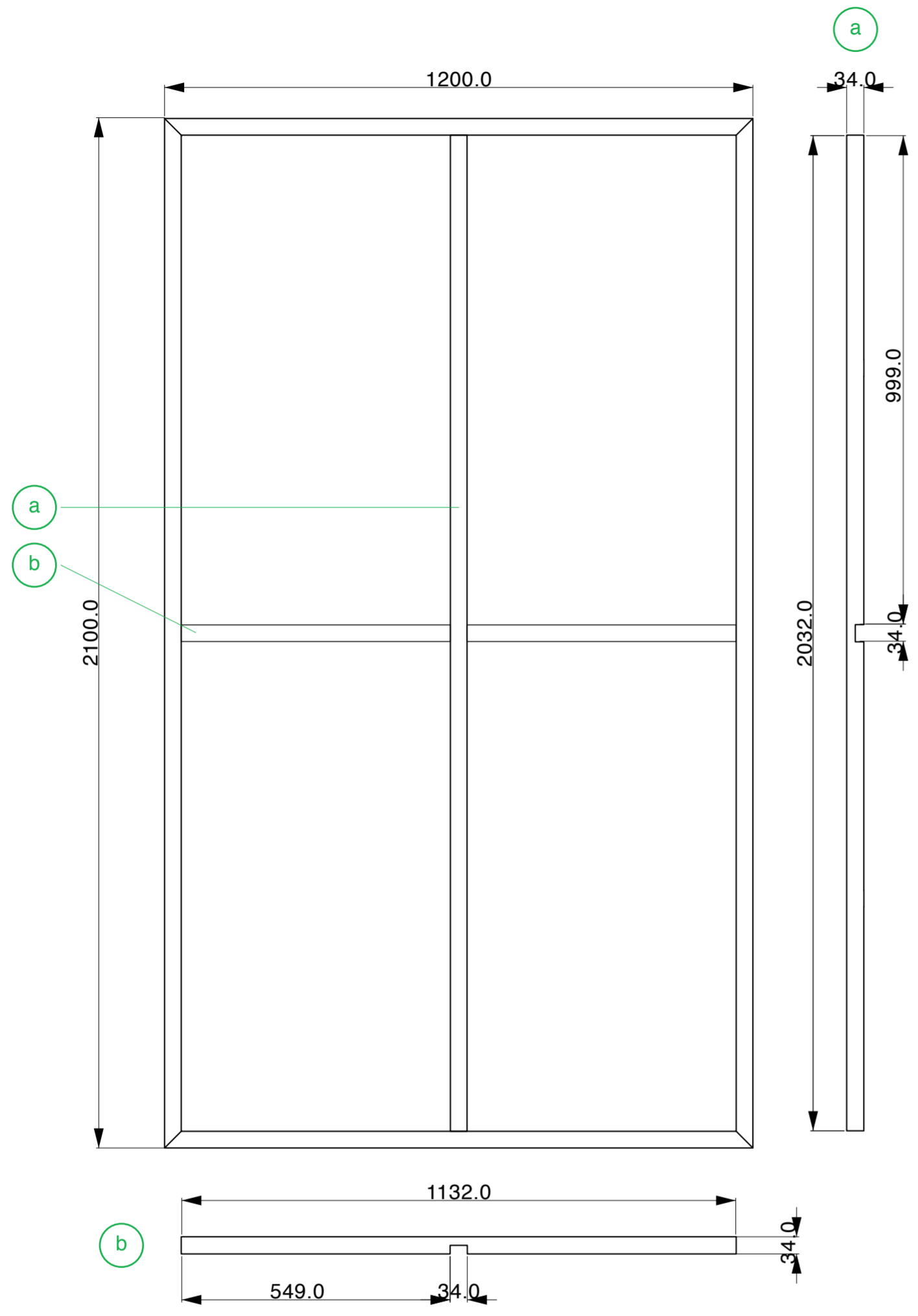
Materiały:
Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)
Płyta z MDF (6 mm)

Wykończenie:
Panel D2: RAL 5005 (tylko płyta MDF jest malowana)

Nr Rysunku: PW - 07	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
2 sztuki Panel D

PANEL E



UWAGI:
• Nie fazować kantówki

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_ Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_ Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_ Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
**WWB6 - Scenografia wystawy
"Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje."**
Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
**MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH**
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:
M. Jeglinska

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:
PANELE NA FOTOGRAFIE

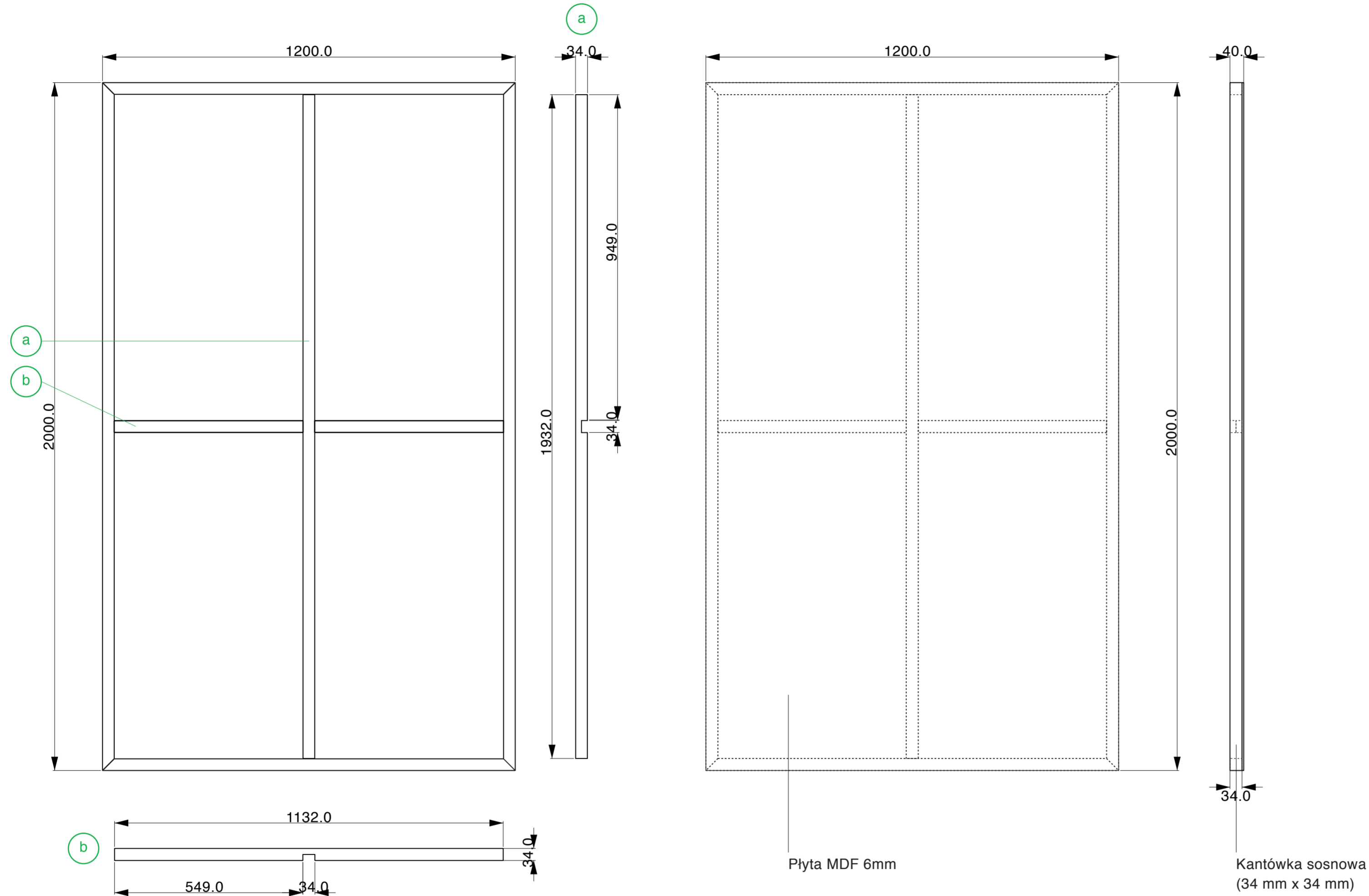
Materiały:
**Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)
Sklejka iglasta (6 mm)**

Wykończenie:
-

Nr Rysunku: PW - 08	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
1 sztuka Panel E

PANEL F



UWAGI:
• Nie fazować kantówki

- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórze oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
**WWB6 - Scenografia wystawy
"Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje."**
Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
**MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH**
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:
M. Jeglinska

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

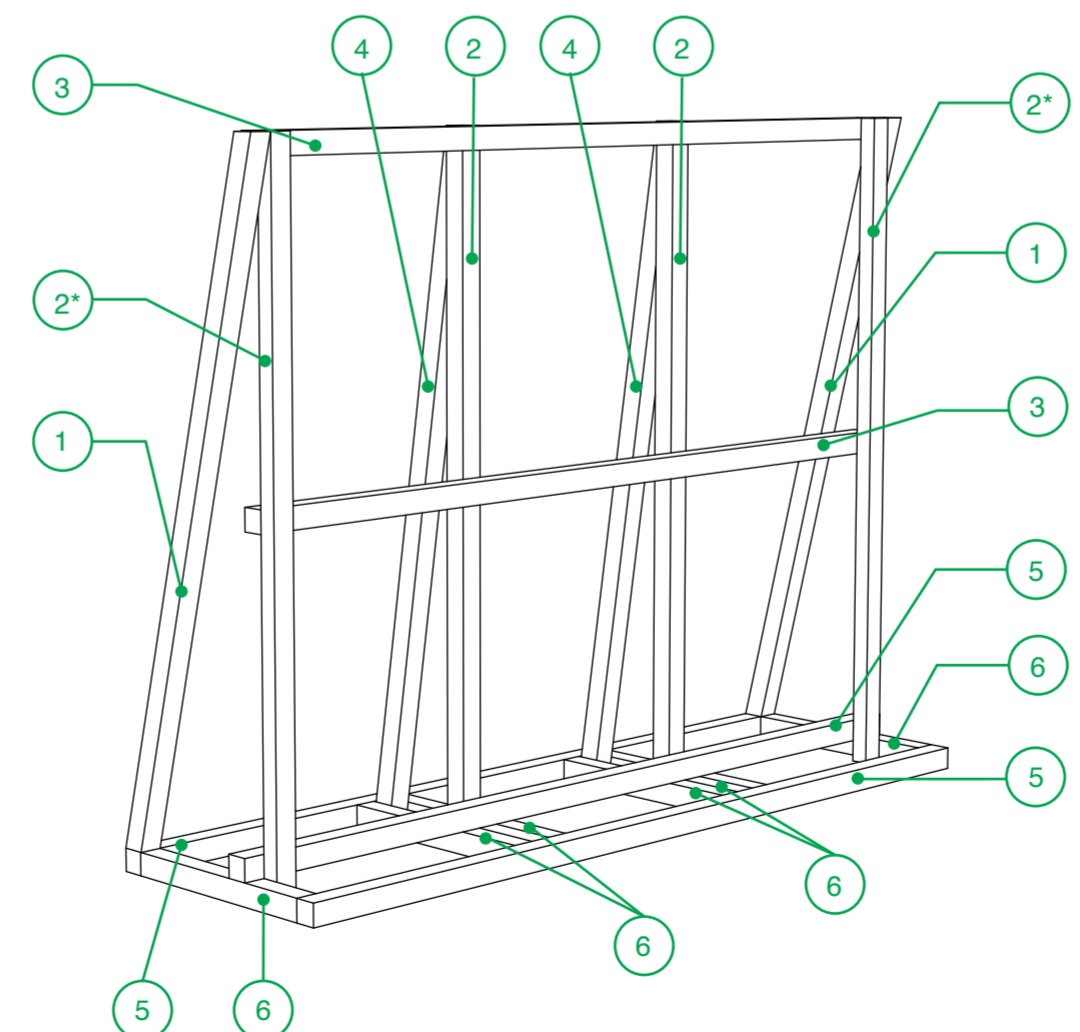
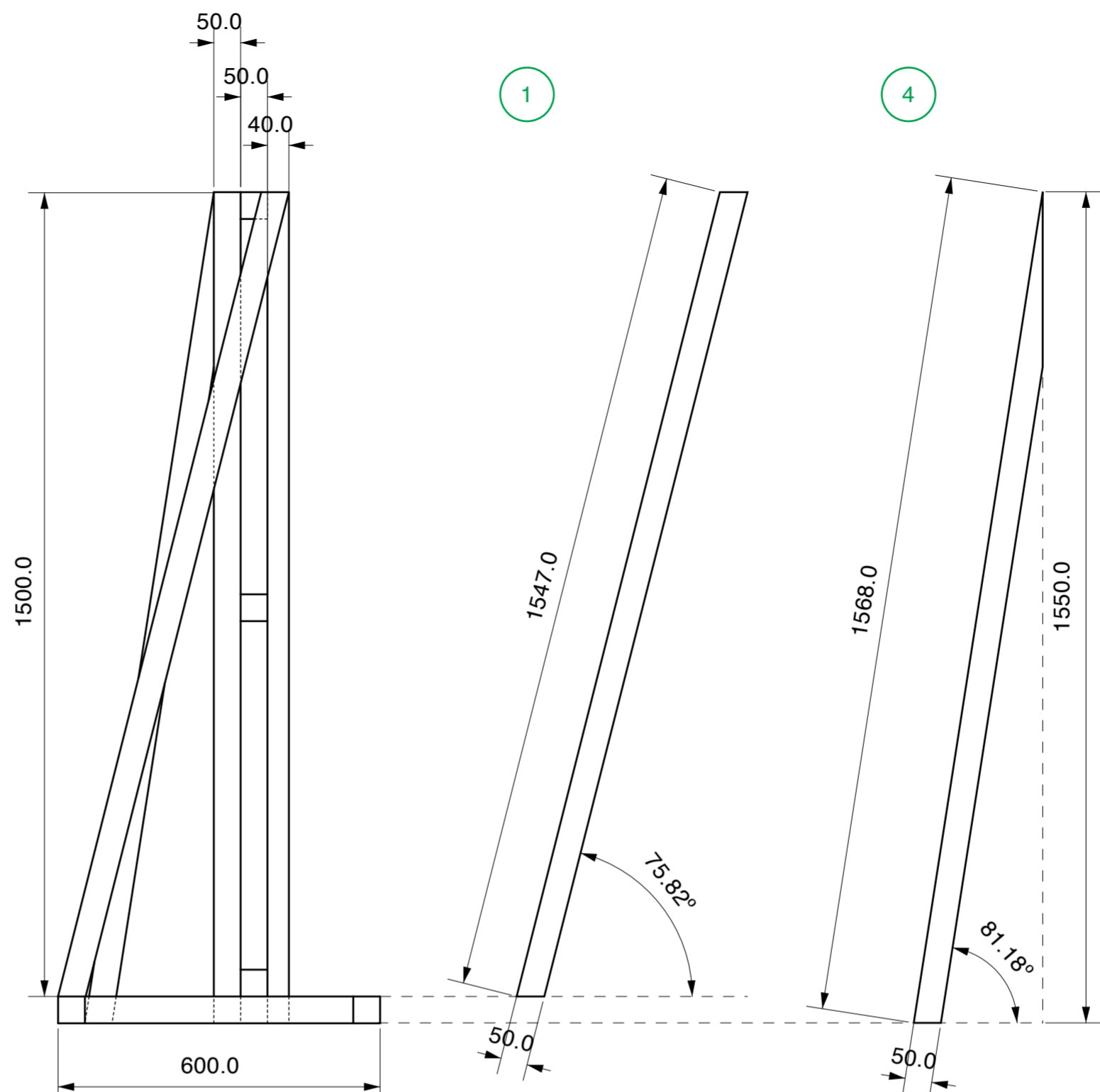
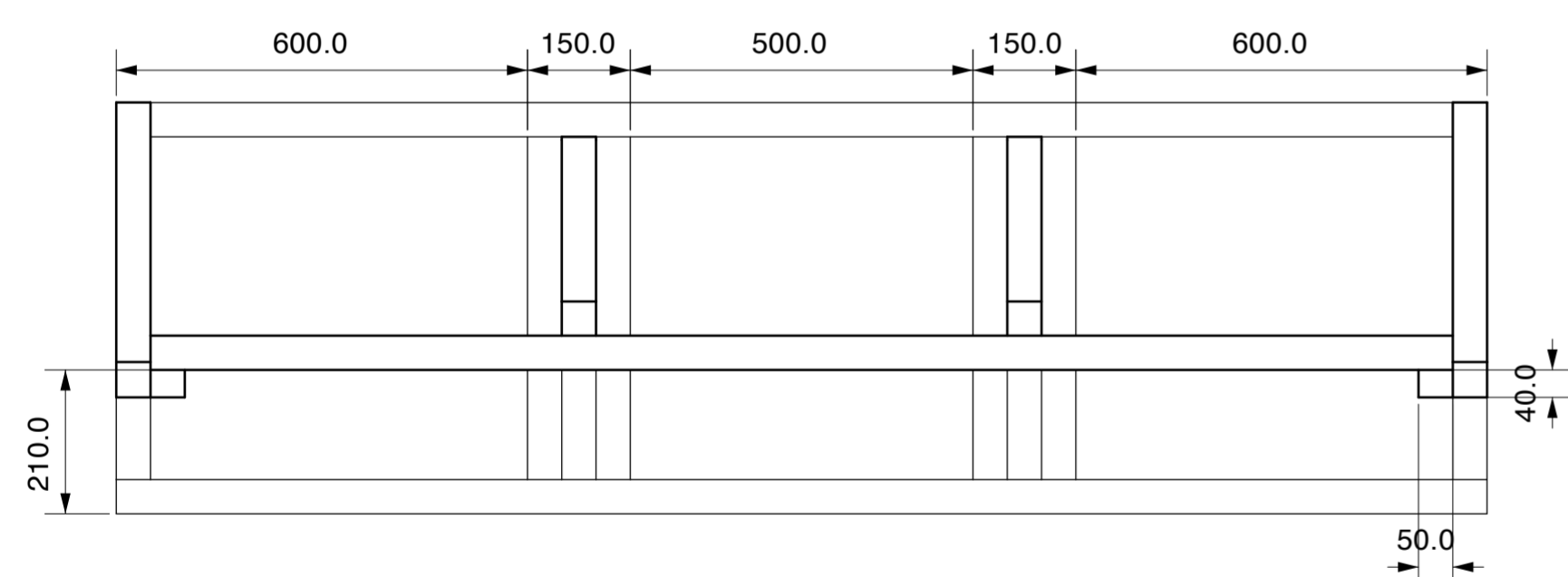
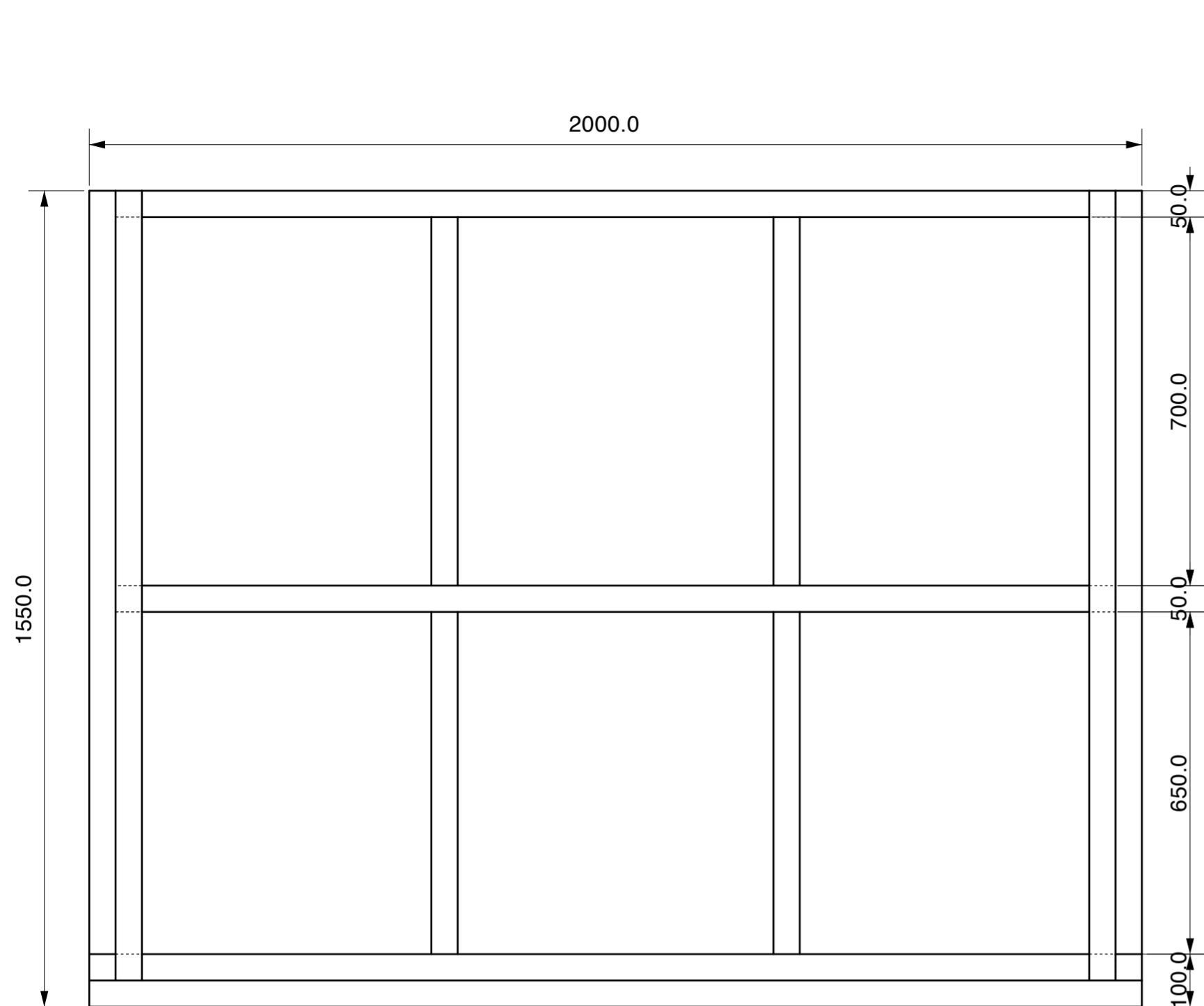
Treść rysunku:
PANELE NA FOTOGRAFIE

Materiały:
**Kantówka sosnowa (34 mm x 34 mm)
Płyta z MDF (6 mm)**

Wykończenie:
-

Nr Rysunku: PW - 09	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
1 sztuka Panel F



- Wymiary (mm):
- 1) 1547 x 50 x 50: x 2 szt
 - 2) 1550 x 50 x 50: x2 szt
 - 2*) 1550 x 50 x 40: x2 szt
 - 3) 1900 x 50 x 50: x2 szt
 - 4) 1568 x 50 x 50: x2 szt
 - 5) 2000 x 50 x 50: x3 szt
 - 6) 550 x 50 x 50: x 6 szt

UWAGI:
• Nie fazować kantówki

UWAGI:

1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:
WWB6 - Scenografia wystawy
“Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje.”
Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Investor:
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:
MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:
M. Jeglinska

Faza:
PROJEKT WYKONAWCZY

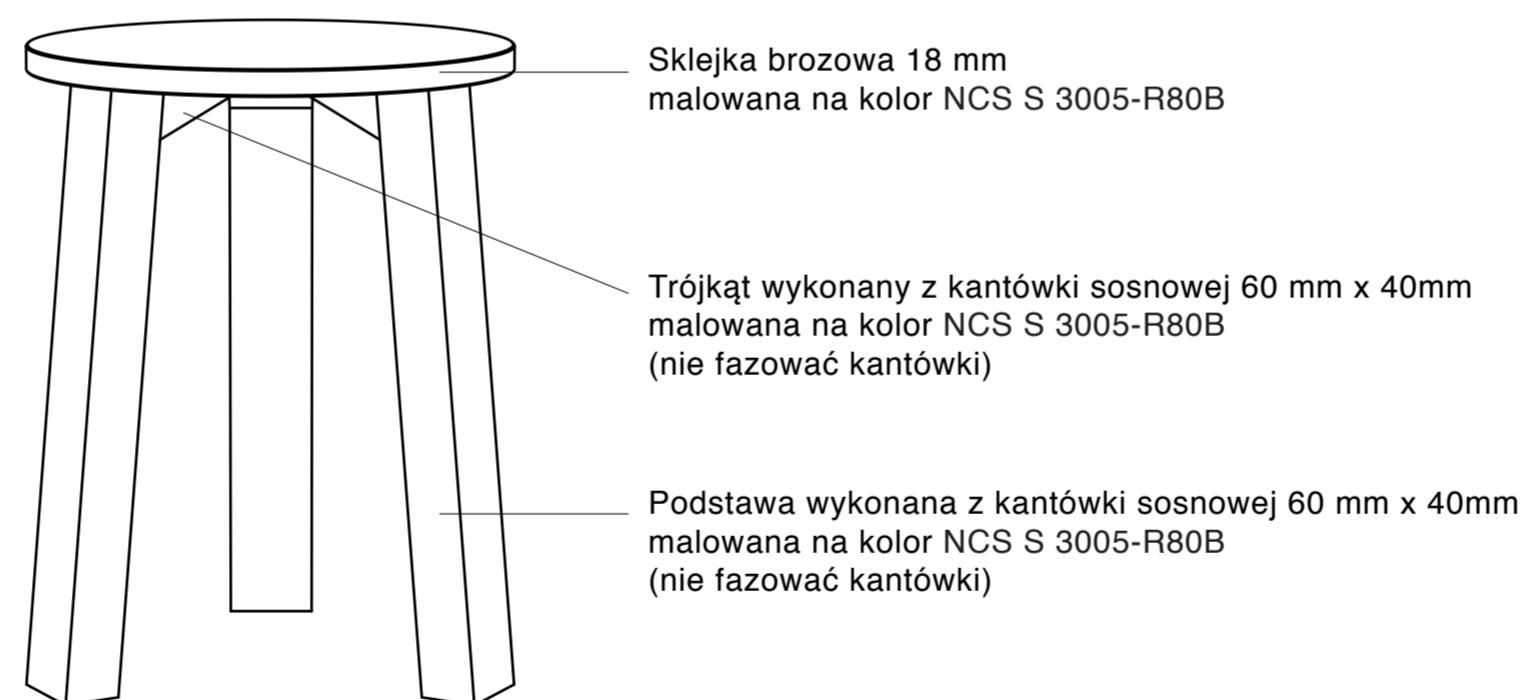
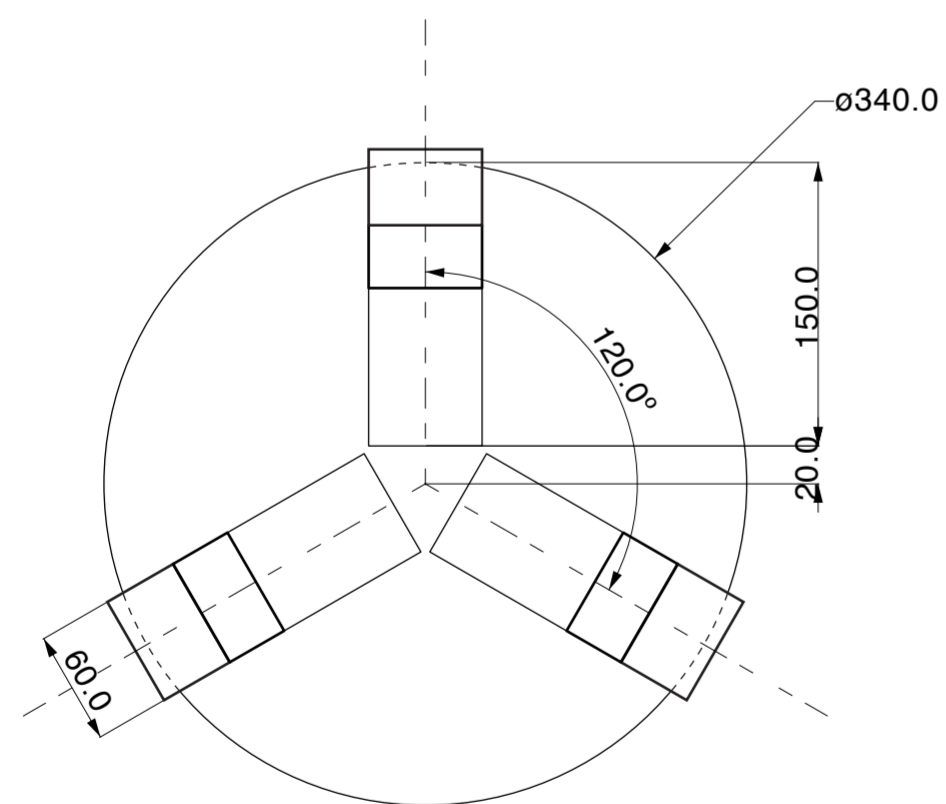
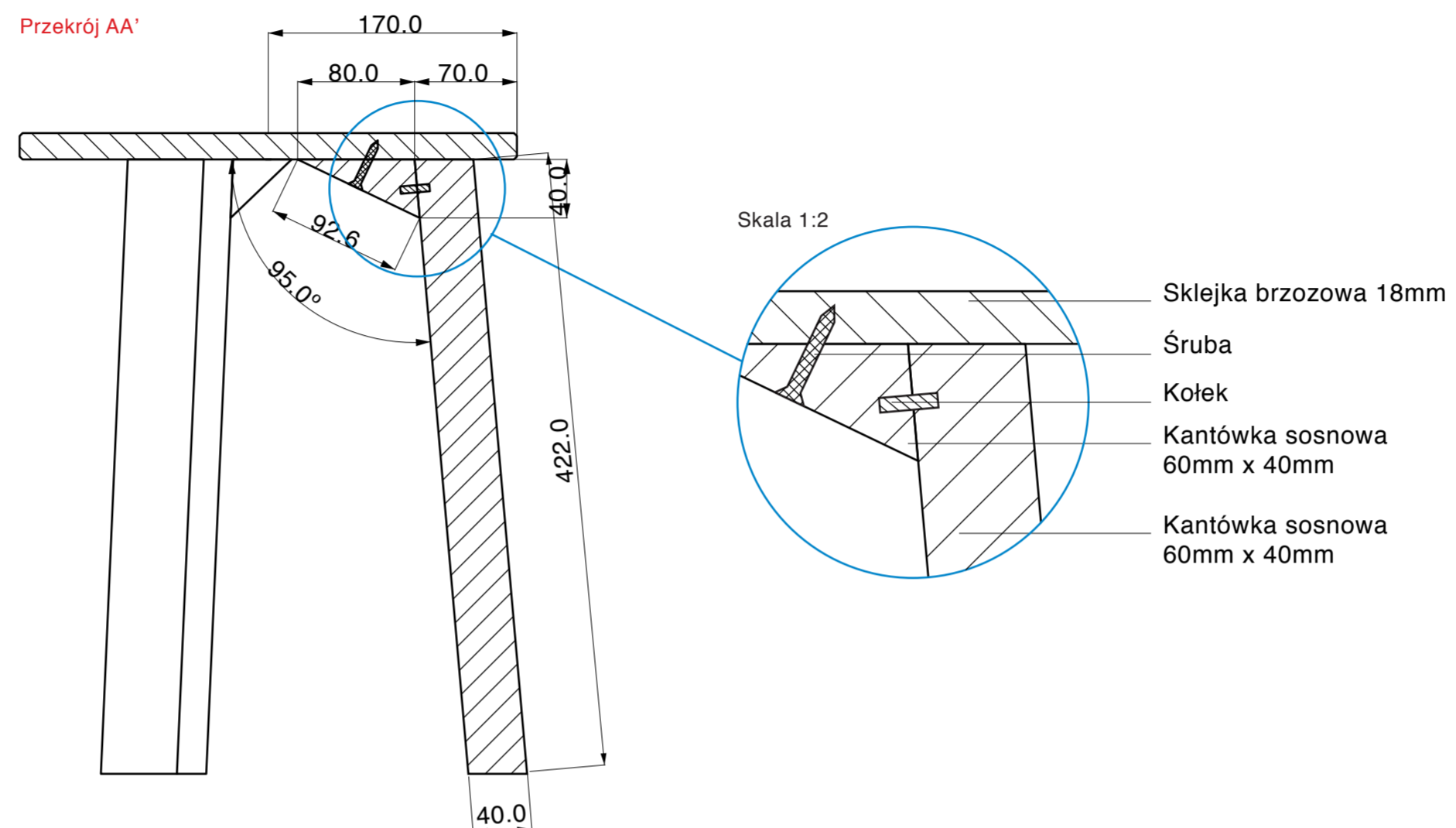
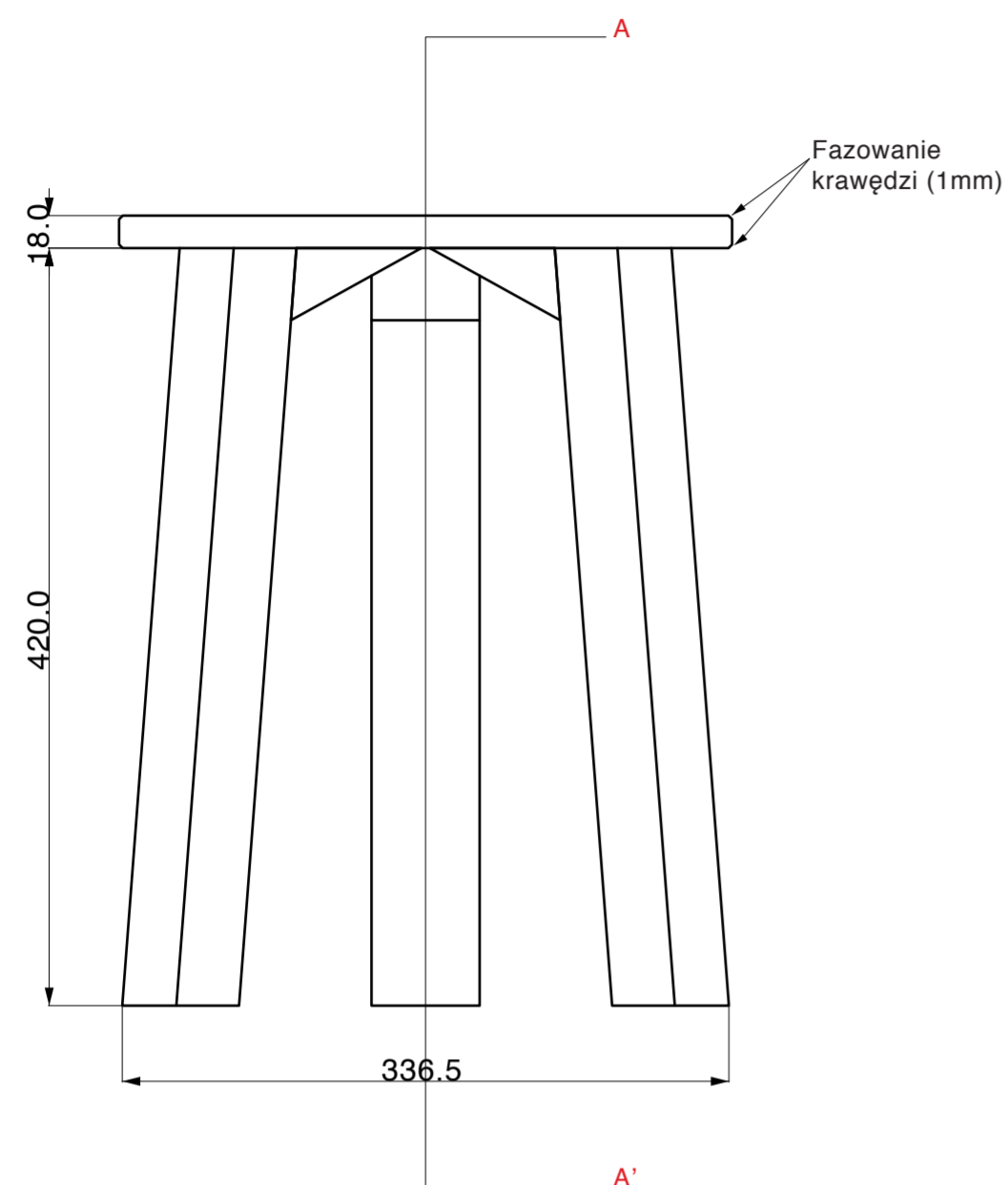
Treść rysunku:
STRUKTURA POD PANELE

Materiały:
Kantówka sosnowa 50mm x 50mm
Kantówka sosnowa 50mm x 40mm

Wykończenie:
-

Nr Rysunku: PW - 10	Skala: 1:10 (mm)	Data: 11.08.2014
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

Ilość:
2 sztuki



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnej montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglińska, Office for Design & Research

Temat:

**WWB6 - Scenografia wystawy
"Marian Bogusz / Jan Styczyński. Konfrontacje."**
Ul. Krasińskiego 10, 01-615 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

**MARIA JEGLIŃSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH**
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglińska.com
T: +48 785990000

Podpis:

M. Jeglińska

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

STÓLEK

Materiały:

**Sklejka brzoza 18 mm
Kantówka sosnowa 60x40mm**

Wykończenie:

NCS S 3005-R80B

Nr Rysunku:

PW - 11

Skala:

1:4 / 1:2 (mm)

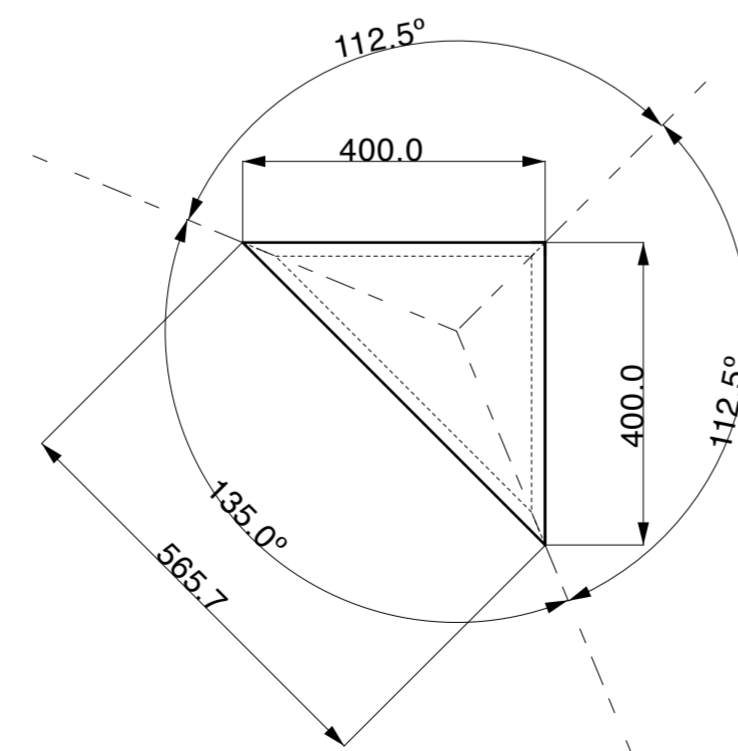
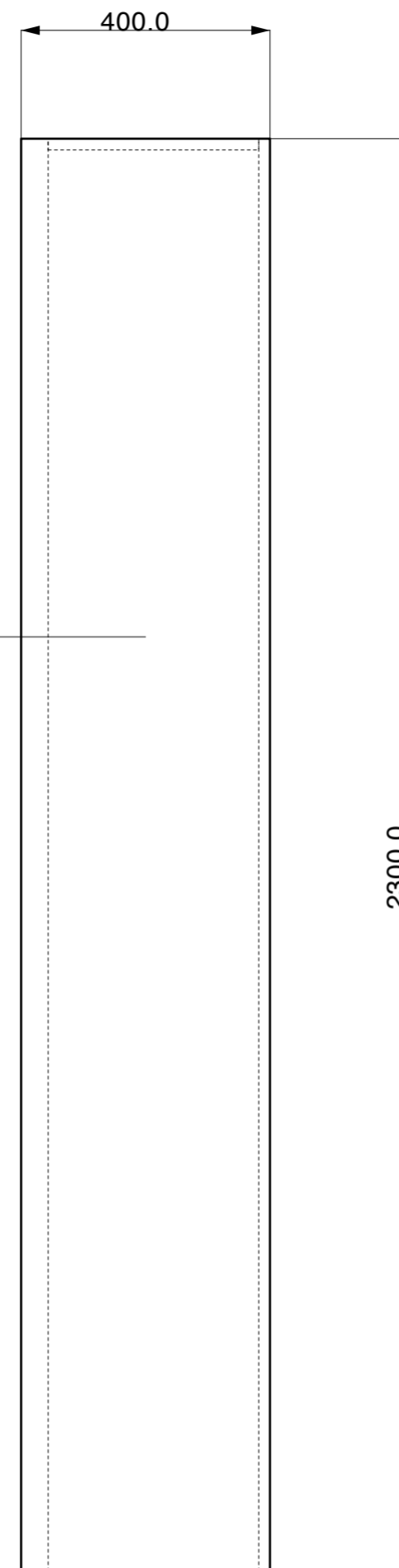
Data:

11.08.2014

Ilość:

6 sztuk

MDF 18mm
malowany na kolor NCS S 0530-R40B



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
_Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
_Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
_Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórze oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

**WWB6 - Scenografia wystawy
"Archiwum Najtlajfu"**
Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

**MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH**
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

POSTUMENT TRÓJKATNY

Materiały:

MDF 18mm

Wykończenie:

NCS S 0530-R40B

Nr Rysunku:

AN - 01

Skala:

1:10 (mm)

Data:

11.08.2014

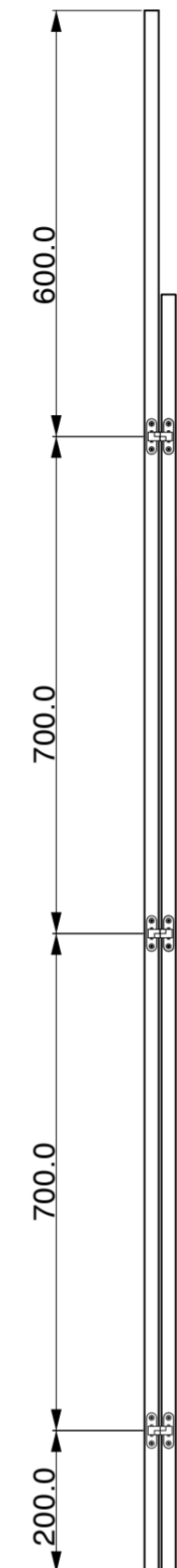
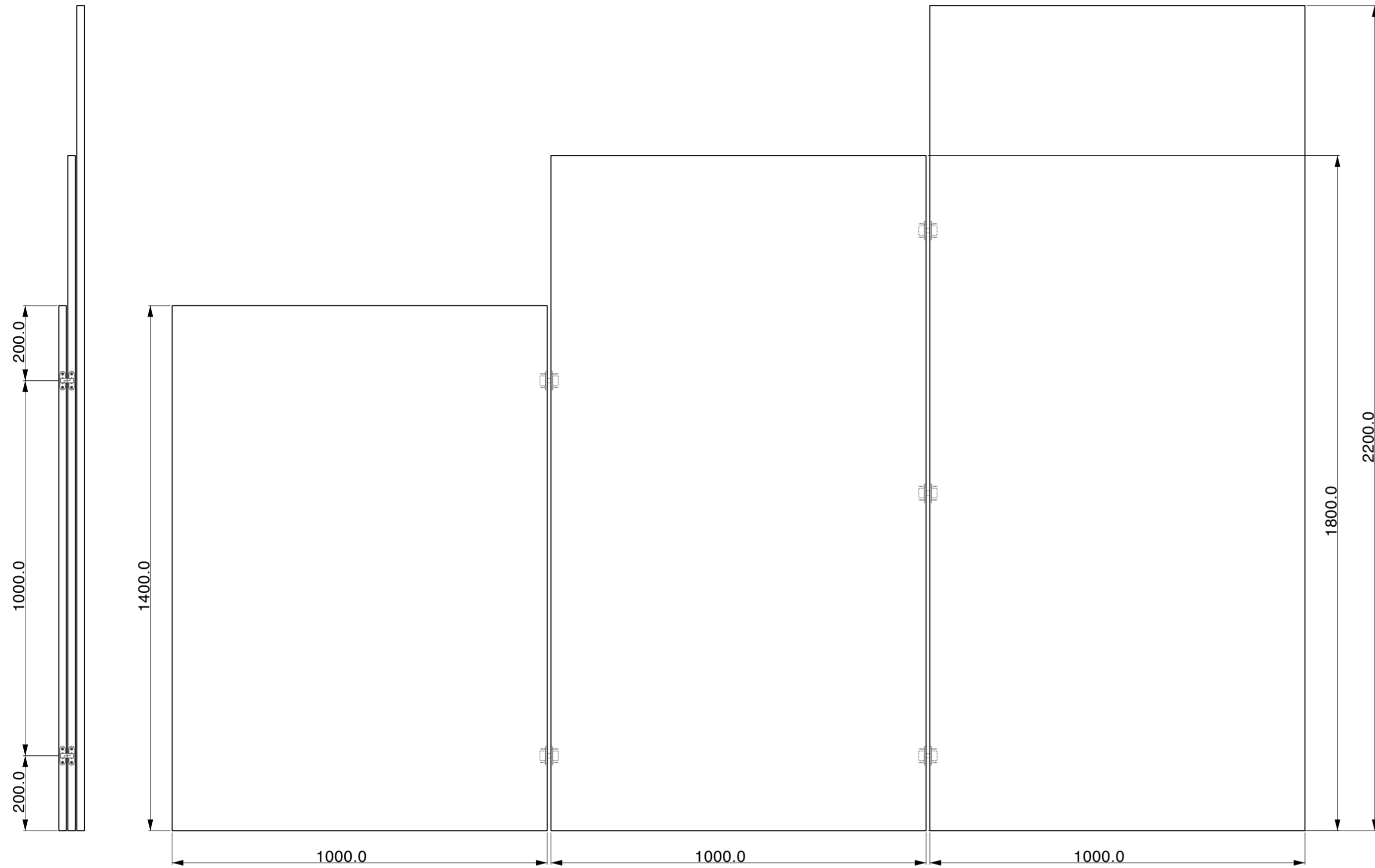
Ilość:

1 sztuka

Parawan
złożony

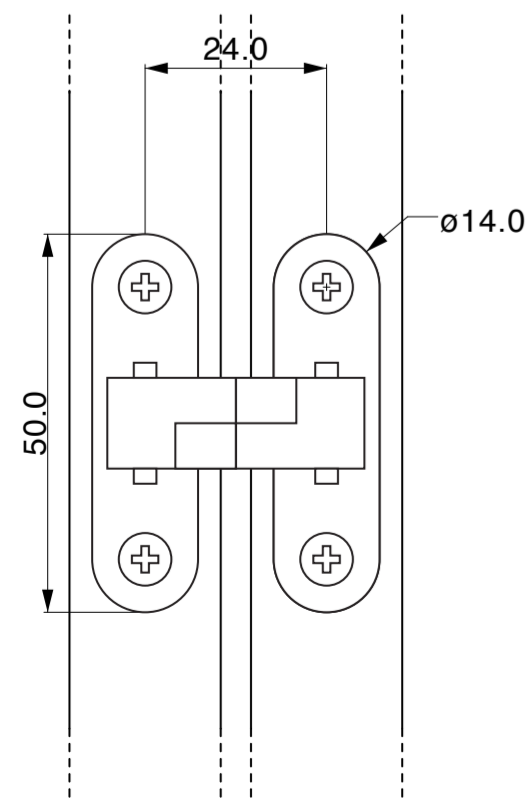
Parawan
rozłożony

Parawan
złożony



Zawiasy wpuszczane w sklejke brzozową (skala 1:1)

KOLORY:



- UWAGI:
1. Uwaga rysunek należy rozpatrywać równoległe z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
 2. Nie należy odmierzać wymiarów z rysunku.
 3. W przypadku stwierdzenia niezgodności należy się zwrócić do Projektanta.
 4. Przed przystąpieniem do wykonania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - _Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż.
 - _Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - _Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich branż.
 5. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
 6. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
 7. Jakikolwiek prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
 8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych.
 9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.
 10. Prawa autorskie należą do ©Maria Jeglinska, Office for Design & Research

Temat:

**WWB6 - Scenografia wystawy
"Archiwum Najtlajfu"**
Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Inwestor:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
Ul. Pańska 3, 00-240 Warszawa

Projekt:

**MARIA JEGLINSKA
OFFICE FOR DESIGN & RESEARCH**
ul. Puławska 14/11, 02-512 Warszawa
E: mail@mariajeglinska.com
T: +48 785990000

Podpis:

Faza:

PROJEKT WYKONAWCZY

Treść rysunku:

PARAWAN

Materiały:

Sklejka brzozowa 20mm

Wykończenie:

-

Nr Rysunku:

AN - 02

Skala:

1:1 / 1:10 (mm)

Data:

11.08.2014

Ilość:

1 sztuka