



**MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie**

museum of modern art
in warsaw

pańska 3
00-124 warszawa
polska/poland

t +48 22 596 40 10
f +48 22 596 40 22
www.artmuseum.pl
info@artmuseum.pl

Warszawa, dnia 15 grudnia 2015 r.

Numer postępowania: **26/MSN/PN/2015**

Tryb: Przetarg nieograniczony

Na: **Kompleksowa obsługa transportu dzieł sztuki dla Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

ODPOWIEDŹ NA PYTANIA ORAZ ZMIANA SIWZ

Zamawiający zgodnie z art. 38 ust. 1 oraz ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 z późn. zm.) - zwanej dalej ustawą, w związku z pytaniami, które wpłynęły w postępowaniu w dniu 14.12.2015 r. udziela odpowiedzi oraz informuje o zmianie terminów wskazanych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia oraz ogłoszeniu o Zamówieniu:

Dotyczy załącznika nr 5

Treść pytania 1 : Gdzie zaczynają się kończą część I i część II załącznika ? Nie jest to nigdzie zaznaczone.

Odpowiedź 1: Część I zaczyna się na stronie 56 załącznika. Część II na stronie 58 – można to stwierdzić po prostej analogi odnoszącej się do pozycji w tabeli kosztorysowej.

Treść pytania 2 : Nigdzie nie zostały podane wymiary obiektów do wystawy „Chleb i Róża” oraz „Nowe sposoby na spłatę długów” Czy mogę prosić o ich podanie z uwzględnieniem wagi w przypadku transportu z U.S.A? Czy przy obiektach gdzie nie zostało podane „potrzebna skrzynia” obiekty posiadają własne skrzynie? O jakich wymiarach?

Odpowiedź 2: Zamawiający uszczegóławia wymiary w załączniku nr 2 do niniejszego pisma.

Treść pytania 3 : Proszę o poddanie dokładnych adresów odbioru prac z USA oraz osoby kontaktowej w miejscu odbioru.

Odpowiedź 3: Zamawiający informuje że nie może podać dokładnych danych w związku z faktem, że dotyczą one osób prywatnych. Do przeprowadzenia kalkulacji wystarczy Wykonawcy adres miasta. Szczegółowe dane otrzyma Wykonawca po podpisaniu umowy.

Treść pytania 4 : W przypadku pracy „The Virtual Assistance” która pozostaje w Warszawie czy Zamawiający pokrywa należności celno-skarbowe związane ze sprowadzeniem dzieła?

Odpowiedź 4: Tak.

Treść pytania 5 : Na stronie 18 poz. 30 jest zupełnie nieczytelna, proszę o naniesienie tekstu w czytelnej formie.

Odpowiedź 5: Zamawiający informuje że w pozycji 30 na stronie 18 jest zapis w następującym brzmieniu:

30	Pingpongova kulturna situacia (U.F.O.), Ping-pong Cultural Situation (U.F.O.), 1991 [MSN PRODUCTION]	Instalation [devided ping-pong table plate, newspaper]	variable	2500,00 Euro	Create needed	Hs art. Service austria GmbH, Grossmarktstrasse 6, A-1230 Vienna, Auer@sartserviceaustria.com [transport jedynie gazet]	Hs art. Service austria GmbH, Grossmarktstrasse 6, A-1230 Vienna, Auer@sartserviceaustria.com [transport jedynie gazet]
----	--	---	----------	--------------	---------------	--	--

Treść pytania 6 : W przypadku obiektów wystawy „Julius Koller poz. 1 podane są wymiary skrzyń w które ma być spakowana ta pozycja, czy te skrzynie są w posiadaniu MSN?

Odpowiedź 6: Tak, prace są zapakowane w skrzynie. Skrzynie przechowywane są w magazynie MSN.

Treść pytania 7 : Czy dla wszystkich obiektów wystawy „ Po co wojny na świecie” trzeba zapewnić skrzynie?

Odpowiedź 7: Tak.

Treść pytania 8 : Czy podane wymiary obiektów uwzględniają ramy?

Odpowiedź 8: Tak.

Treść pytania 9 : Czy dopuszcza się pakowanie kilku obiektów do jednej skrzyni?

Odpowiedź 9: Tak.

Dotyczy formularza ofertowego

Treść pytania 10 : Najprawdopodobniej w formularzu ofertowym błędnie podano nazwę wystawy, zamiast „Po co wojny na świecie” obiekty z tej wystawy zostały opisane jako „ Nowe sposoby na spłatę długów” proszę o wyjaśnienie czy tak jest w istocie.

Odpowiedź 10: Zamawiający potwierdza, że nastąpiła omyłka pisarska w formularzu oferty Do niniejszego pisma zostaje dołączony prawidłowo sporządzony formularz oferty i należy go traktować jako właściwy.

Dotyczy wzoru umowy

Treść pytania 11 : W jednym miejscu umowy mowa jest o wyposażeniu skrzyń zaś w innym iż skrzynie te przechodzą na własność zamawiającego. Proszę o określenie opakowania których obiektów mają przejść na własność Zamawiającego po zakończeniu usługi?

Odpowiedź 11: W żadnym przypadku skrzynia nie przechodzi na własność Zamawiającego.

Treść pytania 12 : Czy oferowana cena ma zawierać w sobie koszty ubezpieczenia, w tym na czas transportu przywozowego/odwozowego/wystawy?

Odpowiedź 12: Zamawiający informuje, że ubezpieczenie obiektów na czas wystawy i transport, w formule “nail to nail” zawiera przez brokera. Zamawiający wymaga od wykonawcy ubezpieczenia OC na min. 1 mln zł.

Treść pytania 13 : Prosimy o wskazanie ilości adresów odbiorów w poszczególnych miejscowościach dla wystawy pt.: „Po co są wojny na świecie, 2.19”

Odpowiedź 13: Poznań – 2 adresy, Kraków – 5 adresów, Kalisz – 1 adres, Wrocław – 1 adres, Warszawa – 1 adres.

Treść pytania 14 : Prosimy o podanie wymiarów (dł x szer x wys) obiektu do wystawy pt: „Chleb i różę”- L.Ledare „Personal Comissions” – kolekcja prywatna Kopenhaga

Odpowiedź 14: 9 obiektów: 50,8 x 36,2 x 2 cm każdy (ramowany, pod szkłem)

Treść pytania 15 : Prosimy o podanie wymiarów (dł x szer x wys) obiektu do wystawy pt: „Nowe sposoby na spłatę długów”- W.Sasnal – kolekcja prywatna USA / Metro Pictures Gallery

Odpowiedź 15: Zamawiający informuje że przedmiot zamówienia w tym zakresie dotyczy 2 obrazów 120x80x3 cm (bez ram)

Treść pytania 16 : Prosimy o podanie trzeciego wymiaru dla obiektów zaramowanych do wystawy „Po co wojny są na świecie 2.19”, jeżeli prace są zaramowane prosimy o podanie informacji czy znajdują się za szkłem?

Odpowiedź 16:Zamawiający przedstawia poniższe uszczegółowienie dotyczące „ Po co wojny na świecie”:

1.	Stanisław Garbarczuk	Bez ram i szkła
2.	Władysław Grygny	Rysunki (381 prac) bez ram, obraz za szkłem i ramą (ok. 3 cm grubości)
3.	Hanna G.	Wydruki – nie dotyczy
4.	Marian Henel	Bez ram i szkła
5.	Konrad Kwasek	Nie dotyczy – obiekt trójwymiarowy niewielkich rozmiarów
6.	Mikołaj Ławniczak	Bez ram i szkła
7.	Tomasz Machciński	Bez ram i szkła
8.	Władysław Matłęga	Większość obrazów w ramach drewnianych ok. 3 cm grubości bez szkła, część bez ram
9.	Justyna Matysiak	Bez ram i szkła
10.	Iwona Mysera	Bez ram i szkła
11.	Radosław Perlak	Bez ram i szkła
12.	Daniel Stachowski	Bez ram i szkła
13.	Maria Wnęk	Prace z kolekcji Leszka Macaka (5 obrazów) – rami o grubości ok. 3 cm, za szkłem; Praca z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Toruniu – rami o grubości ok. 3 cm, za szkłem; Prace z kolekcji Maryi Nawrockiej – bez ram i szkła.

Terminy wskazane w postępowaniu nie ulegają zmianie:

Wprowadzone tym pismem wyjaśnienia są wiążące dla Wykonawców.

Z poważaniem

Tomasz Błachnik
Zastępca Dyrektora
Muzeum Sztuki
w Toruniu



Załącznik nr 1 : Prawidłowy formularz ofertowy.

Załącznik nr 2 : Załącznik nr 5 zestawienie_dot._organizowanych_wystaw_uszczegółowienie

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO SIWZ

Znak postępowania:26/MSN/PN/2015

Nazwa Wykonawcy(wykonawców występujących wspólnie):

.....

Adres:

TEL.

REGON:

NIP:

FAX na który zamawiający ma przysłać korespondencję

Adres e-mail do korespondencji:@.....

WZÓR FORMULARZA OFERTY

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie**
ul. Pańska 3
00-124 Warszawa

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie o zamówieniu w trybie przetargu nieograniczonego na kompleksową obsługę transportu dzieł sztuki dla Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, oferujemy wykonanie zamówienia, zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, po cenach ryczałtowych podanych w tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA

Lp.	Przedmiot zamówienia Nazwa wystawy	Ryczałtowa wartość brutto (z VAT) w PLN
1	2	3
Julius Koller "?"		
1.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 1 w załączniku nr 5 cz. 1	
2.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 2 w załączniku nr 5 cz. 1	
3.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 3 w załączniku nr 5 cz. 1	
4.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 4 w załączniku nr 5 cz. 1	
5.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 5 w załączniku nr 5 cz. 1	
6.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 6 w załączniku nr 5 cz. 1	
7.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 7 w załączniku nr 5 cz. 1	

8.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 8 w załączniku nr 5 cz. 1	
9.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 9 w załączniku nr 5 cz. 1	
10.	Dzieło do wystawy Julius Koller "?" Zgonie z pozycją nr 10 w załączniku nr 5 cz. 1	
"Chleb i Róże"		
11.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 11 w załączniku nr 5 cz. 1	
12.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 12 w załączniku nr 5 cz. 1	
13.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 13 w załączniku nr 5 cz. 1	
14.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 14 w załączniku nr 5 cz. 1	
15.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 15 w załączniku nr 5 cz. 1	
16.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 16 w załączniku nr 5 cz. 1	
17.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 17 w załączniku nr 5 cz. 1	
18.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 18 w załączniku nr 5 cz. 1	
19.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 19 w załączniku nr 5 cz. 1	
20.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 20 w załączniku nr 5 cz. 1	
21.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 21 w załączniku nr 5 cz. 1	
22.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 22 w załączniku nr 5 cz. 1	
23.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 23 w załączniku nr 5 cz. 1	
24.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 24 w załączniku nr 5 cz. 1	
25.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 25 w załączniku nr 5 cz. 1	
26.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 26 w załączniku nr 5 cz. 1	
27.	Dzieło do wystawy "Chleb i Róże" Zgonie z pozycją nr 27 w załączniku nr 5 cz. 1	
	"Nowe sposoby na spłatę długów"	
28.	Dzieło do wystawy " Nowe sposoby na spłatę długów " Zgonie z pozycją nr 28 w załączniku nr 5 cz. 1	
29.	Dzieło do wystawy " Nowe sposoby na spłatę długów "	

	Zgonie z pozycją nr 29 w załączniku nr 5 cz. 1	
30.	Dzieło do wystawy " Nowe sposoby na spłatę długów " Zgonie z pozycją nr 30 w załączniku nr 5 cz. 1	
31.	Dzieło do wystawy " Nowe sposoby na spłatę długów " Zgonie z pozycją nr 31 w załączniku nr 5 cz. 1	
Po co wojny są na świecie		
32.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 1 w załączniku nr 5 cz. 2	
33.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 2 w załączniku nr 5 cz. 2	
34.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 3 w załączniku nr 5 cz. 2	
35.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 4 w załączniku nr 5 cz. 2	
36.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 5 w załączniku nr 5 cz. 2	
37.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 6 w załączniku nr 5 cz. 2	
38.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 7 w załączniku nr 5 cz. 2	
39.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 8 w załączniku nr 5 cz. 2	
40.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 9 w załączniku nr 5 cz. 2	
41.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 10 w załączniku nr 5 cz. 2	
42.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 11 w załączniku nr 5 cz. 2	
43.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 12 w załączniku nr 5 cz. 2	
44.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 13 w załączniku nr 5 cz. 2	
45.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 14 w załączniku nr 5 cz. 2	
46.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 15 w załączniku nr 5 cz. 2	
47.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 16 w załączniku nr 5 cz. 2	
48.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 17 w załączniku nr 5 cz. 2	
49.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 18 w załączniku nr 5 cz. 2	
50.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 19 w załączniku nr 5 cz. 2	
51.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 20 w załączniku nr 5 cz. 2	

52.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 21 w załączniku nr 5 cz. 2	
53.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 22 w załączniku nr 5 cz. 2	
54.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 23 w załączniku nr 5 cz. 2	
55.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 24 w załączniku nr 5 cz. 2	
56.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 25 w załączniku nr 5 cz. 2	
57.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 26 w załączniku nr 5 cz. 2	
58.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 27 w załączniku nr 5 cz. 2	
59.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 28 w załączniku nr 5 cz. 2	
60.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 29 w załączniku nr 5 cz. 2	
61.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 30 w załączniku nr 5 cz. 2	
62.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 31 w załączniku nr 5 cz. 2	
63.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 32 w załączniku nr 5 cz. 2	
64.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 33 w załączniku nr 5 cz. 2	
65.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 34 w załączniku nr 5 cz. 2	
66.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 35 w załączniku nr 5 cz. 2	
67.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 36 w załączniku nr 5 cz. 2	
68.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 37 w załączniku nr 5 cz. 2	
69.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 38 w załączniku nr 5 cz. 2	
70.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 39 w załączniku nr 5 cz. 2	
71.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 40 w załączniku nr 5 cz. 2	
72.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 41 w załączniku nr 5 cz. 2	
73.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 42 w załączniku nr 5 cz. 2	
74.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 43 w załączniku nr 5 cz. 2	
75.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 44 w załączniku nr 5 cz. 2	

76.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 45 w załączniku nr 5 cz. 2	
77.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 46 w załączniku nr 5 cz. 2	
78.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 47 w załączniku nr 5 cz. 2	
79.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 48 w załączniku nr 5 cz. 2	
80.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 49 w załączniku nr 5 cz. 2	
81.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 50 w załączniku nr 5 cz. 2	
82.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 51 w załączniku nr 5 cz. 2	
83.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 52 w załączniku nr 5 cz. 2	
84.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 53 w załączniku nr 5 cz. 2	
85.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 54 w załączniku nr 5 cz. 2	
86.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 55 w załączniku nr 5 cz. 2	
87.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 56 w załączniku nr 5 cz. 2	
88.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 57 w załączniku nr 5 cz. 2	
89.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 58 w załączniku nr 5 cz. 2	
90.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 59 w załączniku nr 5 cz. 2	
91.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 60 w załączniku nr 5 cz. 2	
92.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 61 w załączniku nr 5 cz. 2	
93.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 62 w załączniku nr 5 cz. 2	
94.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 63 w załączniku nr 5 cz. 2	
95.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 64 w załączniku nr 5 cz. 2	
96.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 65 w załączniku nr 5 cz. 2	
97.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 66 w załączniku nr 5 cz. 2	
98.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 67 w załączniku nr 5 cz. 2	
99.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 68 w załączniku nr 5 cz. 2	

100.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 69 w załączniku nr 5 cz. 2	
101.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 70 w załączniku nr 5 cz. 2	
102.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 71 w załączniku nr 5 cz. 2	
103.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 72 w załączniku nr 5 cz. 2	
104.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 73 w załączniku nr 5 cz. 2	
105.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 74 w załączniku nr 5 cz. 2	
106.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 75 w załączniku nr 5 cz. 2	
107.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 76 w załączniku nr 5 cz. 2	
108.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 77 w załączniku nr 5 cz. 2	
109.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 78 w załączniku nr 5 cz. 2	
110.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 79 w załączniku nr 5 cz. 2	
111.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 80 w załączniku nr 5 cz. 2	
112.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 81 w załączniku nr 5 cz. 2	
113.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 82 w załączniku nr 5 cz. 2	
114.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 83 w załączniku nr 5 cz. 2	
115.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 84 w załączniku nr 5 cz. 2	
116.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 85 w załączniku nr 5 cz. 2	
117.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 86 w załączniku nr 5 cz. 2	
118.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 87 w załączniku nr 5 cz. 2	
119.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 88 w załączniku nr 5 cz. 2	
120.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 89 w załączniku nr 5 cz. 2	
121.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 90 w załączniku nr 5 cz. 2	
122.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 91 w załączniku nr 5 cz. 2	
123.	Dzieło do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 92 w załączniku nr 5 cz. 2	

124.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 93 w załączniku nr 5 cz. 2	
125.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 94 w załączniku nr 5 cz. 2	
126.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 95 w załączniku nr 5 cz. 2	
127.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 96 w załączniku nr 5 cz. 2	
128.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 97 w załączniku nr 5 cz. 2	
129.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 98 w załączniku nr 5 cz. 2	
130.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 99 w załączniku nr 5 cz. 2	
131.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 100 w załączniku nr 5 cz. 2	
132.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 101 w załączniku nr 5 cz. 2	
133.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 102 w załączniku nr 5 cz. 2	
134.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 103 w załączniku nr 5 cz. 2	
135.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 104 w załączniku nr 5 cz. 2	
136.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 105 w załączniku nr 5 cz. 2	
137.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 106 w załączniku nr 5 cz. 2	
138.	Dzielo do wystawy " Po co wojny są na świecie " Zgonie z pozycją nr 107 w załączniku nr 5 cz. 2	
	RAZEM:	

Razem wartość ryczałtowa brutto tj. cena (słownie):

.....

Wyżej podana cena jest ceną łączną, przez to rozumieć cenę w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy z dnia 9 maja 2014 r. o informowaniu o cenach towarów i usług (Dz. U. poz. 915) i zawiera wszelkie koszty, jakie ponosimy w celu należytego spełnienia wszystkich obowiązków wynikających z realizacji zamówienia.

Termin płatności – 21 dni* - 0 punktów

Termin płatności – 30 dni*- 1 punktów

**Wykonawca musi określić jaki termin płatności deklaruje (prosimy zostawić nie zakreślony deklarowany termin) jeśli wykonawca nie dokona wyboru Zamawiający automatycznie zakłada że wykonawca otrzymuje 0 punktów i deklaruje termin płatności faktury/rachunku wynoszący 21 dni.*

1. Ceny jednostkowe zawierają wszystkie koszty niezbędne dla realizacji zamówienia.

2. Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
3. Zapoznaliśmy się z postanowieniami specyfikacji istotnych warunków zamówienia wraz z ewentualnymi zmianami oraz ze wzorem umowy i nie wnosimy w stosunku do nich żadnych uwag.
4. W przypadku wyboru naszej oferty podpiszemy umowę zgodnie ze wzorem podanym w załączniku nr 3 do SIWZ, w terminie i miejscu określonym przez Zamawiającego.
5. Niniejsza oferta została złożona na kolejno ponumerowanych stronach.
6. OŚWIADCZAMY, że – za wyjątkiem informacji zawartych w ofercie na stronach nr - niniejsza oferta oraz wszelkie załączniki do niej są jawne i nie zawierają informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Zamawiający wymaga by dla części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa (Wykonawca nie może zastrzec informacji o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy)
7. WSZELKĄ KORESPONDENCJĘ w sprawie niniejszego postępowania należy kierować na poniższy adres:

.....

 Tel.: Fax.: e-mail:

.....
 Osoba wskazana do kontaktu :

8. Na podstawie art. 36 b, ustawy Zamawiający wymaga wskazania przez wykonawcę części zamówienia, której wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcy.
 Zgodnie z żądaniem Zamawiającego (na podstawie art. 36 b ustawy) OŚWIADCZAM i wskazuję części zamówienia, których wykonanie powierzę podwykonawcom:
 Część 1) :
 Część 2) :

- 9.. Na podstawie art. 36 b, ustawy Zamawiający wymaga podania przez Wykonawcę nazw (firm) podwykonawców, na których zasoby wykonawca powołuje się na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b, ustawy, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1. Ustawy. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić c Zamawiającemu, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówienia. Podmiot który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z ust. 2b ustawy odpowiada solidarnie z wykonawcą za szkodę Zamawiającego powstałą wskutek niedostępności tych zasobów, chyba że za niedostępność zasobów nie ponosi winy.

10. OŚWIADCZAMY, że polegamy/nie polegamy* na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru łączącego go z nami stosunków. Wykonawca jest w takiej sytuacji zobowiązany udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

**UWAGA! Punkt nr 9 i 10. oferty należy wypełnić TYLKO w przypadku, gdy Wykonawca będzie realizował zamówienie przy udziale podwykonawców lub będzie polegał na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, nie zależnie od charakteru łączącego go z nimi stosunków). Prosimy o zaznaczenie właściwej opcji..*

11. Załącznikami do oferty są:

.....
.....

Podpis osoby/osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy

.....
Miejscowość data

