

WPROWADZENIE . . . . . 8

Historia • Kultura • Transgresja/subwersja • Autonomia/ zaangażowanie  
• Niewyraźalne/wyparte • Habitus modernizmu • Wojna • Zwrotnica •  
Rozdziały • Negatywna ontologia • Radykalne oko • Konteksty • Hommage  
• Podziękowania

I PUNKTY WIDZENIA . . . . . 31

1. Awangarda, ten worek bez dna . . . . . 32

Same pytania • Co o awangardzie napisano • Modernizowanie • Moderność  
• Awangardystyka • Problemy z awangardą w Polsce • Pierwsza teoria  
awangardy • Skradziona idea awangardy • Dwa paradygmaty. Awangarda  
jako krytyka społeczna • Awangarda jako krytyka władzy • Krytyka  
awangardowej oryginalności • Awangardowy powrót Realnego • Nadejście  
posthumanistycznego

2. Abstrakcja umarła, niech żyje abstrakcja . . . . . 74

Kryzys reprezentacji • Perspektywa jako forma symboliczna • Sztuka czysta  
• Pojęcie abstrakcji • Formalizm abstrakcyjnej wizji • Ostatni obraz • Od  
fizjologii do antropologii widzenia abstrakcyjnego • Abstrakcja niewyraźności  
• Entropia symboliczna • Abstrakcja podświadomej wizualności • Pułapka  
na spojrzenie — anamorfoza • Pułapka na emocje — afekty • Polityczność  
abstrakcji • Koniec abstrakcji

3. Anarchistyczna historia sztuki . . . . . 106

Słaba teoria • Ulotny przedmiot • Jak do tego doszło? • Splot dyskursywny •  
Kryzys • Margines • Rozdarcie • Ideoza • Kontestacja • Demokracja

## II GRANICE NOWOCZESNOŚCI . . . 131

1. **Fantazmat egzotycznej podróży . . . . . 132**  
Narodziny modernizmu • Inny / Obcy • Podróż do tropików • Historia sztuki w dobie szaleństwa • Wielopostaciowe życie • Nowoczesność jako heterotopia
2. **Tworzenie świata . . . . . 168**  
Konstruktywizm wyższej marki • Degrengolada ludzkiego ducha • Powolne samobójstwo obrazu
3. **Bezrobotny Lucyfer: Apokalipsa . . . . . 179**  
Dekadencki nihilizm • Upadek cywilizacji • Komunistyczny katastrofizm • Nadzieja w klęsce • Konstruktywistyczna dystopia • Kryzys humanizmu • Absolutyzacja apokalipsy
4. **Papierek lakmusowy . . . . . 199**  
Co to jest dadaizm? • Siły rządzące naszą epoką • Piurblagizm • Futuro-dadaizm • Stylistyka nieoznaczoności • Wielość rzeczywistości • Formizm • Potrzeba ścisłości rozumu • Strefizm • Motywizm
5. **Budowa w impasie . . . . . 256**  
Bunt • Wieża Tatlina • Tour Eiffel • Ruina • Wieża Babel • Dziura Babel • Labirynt • Komin fabryczny

## I WIELKA WOJNA (1914–1918) . . . . 11

Messieurs, zapomnijcie o sztuce • Maska Eduarda •  
Nie płacicie nad okropnościami

1. Witkiewicz na wojnie . . . . . 27  
Bebechy i potworności • Modernistyczna nicość
2. Szok bitewny . . . . . 39  
Trauma kulturowa
3. Wojna Strzemińskiego . . . . . 46  
O traumie i żałobie • Nieobecność i utrata • Wojna trwa •  
Rytuały zagłuszające • Głód rzeczywistości • Brikolaż okaleczonego ciała •  
Fakturyzacja

## II PUSTKA NOWOCZESNOŚCI . . . . 75

1. Bilans formizmu. . . . . 76  
Demony • Obraz obłąkania • Tajemnicy nie ma • Tylko pragnienie • Absolut  
płaszczyzny
2. Bilans unizmu . . . . . 90  
Uprzedmiotowany język • Widzenie fizjologiczne • Racjonalne oko • Historia  
unizmu • Forma jako całość • Czarny prostokąt • Unifikacja płaszczyzny •  
Znowu pytania • Mechanizm cerebralny • Destrukcyjna plastyczność • Forma  
uzyskana przez destrukcję

### III

## OD MEGAMASZYNY DO MECHANOSFERY . . . . . 129

1. Kłopoty z konstruktywizmem . . . . . 130  
Budowniczości • Maszyny • Destrukcyjność • Zabłąkana umysłowość •  
Mechanizacja • Wyzwolenie konstrukcji • Konfrontacja maszyn • Konstrukcja  
oniryczna • Architektura żelaza • Dialektyczne feerie  
Destrukcyjny charakter • Dyspozycja postrzegania
2. Nieświadome „maszynuje” . . . . . 164  
Maszyny pragnące • Córka urodzona bez matki • Intensywność • Metaliczna  
synteza • Wędrowiec • Maszyny wojenne • Wojna totalna • Wicher wojny •  
Kolonja karna • Pytania

### IV

## OD CIAŁA NATURALNEGO DO CIAŁA PROTETYCZNEGO . . . . . 187

1. Nieświadomość w ciele ukryta . . . . . 188  
Ego ma charakter cielesny • Ręka jako narzędzie • Cieleśność wojny •  
Bezcieleśność rozumu • Ciało organiczne • Ciało posegmentowane • Ciało  
rozcłonkowane • Nogi Izoldy • Semiurgia cielesna • Krwawa geometria
2. Ciało bólem naznaczone . . . . . 214  
Ból fantomowy • Lekcja anatomii
3. Maszyna ciałem obleczona . . . . . 221  
Machina ludzka • Femme fatale • Prawa ogólne • Podwójne narodziny
4. Ciało w protezę zamienione . . . . . 231  
Gigant • Antropos • Androgyn

## V FANTAZMATY PRZESTRZENI I PŁASZCZYZNY . . . . . 241

### 1. Przestrzeń i czas . . . . . 242

Kompozycja przestrzeni • Racjonalizacja • Rytmizacja i harmonia • Paradoks symetrii: czy rzeźba ma płęć? • Punkt nierównowagi • Wolne szybowanie: ciało w przestrzeni utracone

### 2. Płaszczyzna . . . . . 270

Kompozycje architektoniczne • Ciało z powierzchnią splecione: architektonika • Saper na polu minowym • Protetyka/organika

## VI ASPEKTY RZECZYWISTOŚCI . . . . . 285

### 1. Biomorfizm jako dekonstrukcja. . . . . 286

Abstrakcja i figuracja • Pejzaże biomorficzne • Surrealizm? • Forma organiczna • Płaskorzeźba • Powinowactwa • Zmysłowa forma • Neoforma • Dezintegracja • Biologiczna subwersja • Afekt Strzemińskiego

### 2. Potrzeba tworzenia widzeń . . . . . 308

Sztuka szczególna • Awangarda i wrotki • Sztuka metamorficzna • Montaż/demontaż • Migotliwość widzenia • Rzeczywistość fotogramu • Przygoda człowieka poczciwego • Wyjazd do Paryża • Witkiewicz w Paryżu • Stażewski w Paryżu • Uniwersum • Surrealizm Apollinaire'a • Pierwsze zaskoczenie • Drugie zaskoczenie • Stół montażowy • Patafizyka/dadaistyka • Na osi czasu • Dadaistyczna subwersja

<b>VII</b>	<b>STRASZNA WOJNA (1939–1945)</b>	<b>359</b>
1.	Powidoki	360
	W rozbiciu i rozkładzie • Obrazy zbyt wyraźne • Pamięć ejdetyczna • Tanie jak błoto • Neuroświadectwa • Ślady • Wojenne powidoki	
2.	Wojna: Obrona Warszawy	375
	Osamotnienie • Fotomontaże	
3.	Zagłada: Pamięci przyjaciół — Żydów	385
	Fotokolaże • Narracja • Pamięć • Świadectwo	
4.	Tułaczka: sztuka musi coś mówić	394
	Warszawa–Paryż–Lizbona • Montreal–Nowy Jork • Awangarda amerykańska • Trzecia droga • Koniec modernistycznej utopii	
	<b>EPILOG</b>	<b>408</b>