



Małgorzata Ludwisiak – Zastępczyni Dyrektorki ds. Programowych Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprasza do składania ofert na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września Prawo zamówień publicznych (t. jedn. Dz.U. z 2022 r. poz. 1710, z późn. zm. – dalej pzp) w oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

## DANE ZAMAWIAJĄCEGO

1. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.
2. Strona internetowa w sprawie zamówienia:
3. <https://portal.smartpzp.pl/artmuseum/public/postepowanie?postepowanie=50902443>
4. NIP 525-234-18-32.
5. Osoba nadzorująca realizację zamówienia ze strony Zamawiającego: Pani Matylda Dobrowolska.
6. Sposób komunikacji: **Strona postępowania na platformie zakupowej zamawiającego.**
7. Adres:  
<https://portal.smartpzp.pl/artmuseum/public/postepowanie?postepowanie=50902443>
8. Nr postępowania: **22/26/MSN/7/2023**

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się z zapytaniem ofertowym dotyczącym realizacji zamówienia, którego przedmiotem jest:  
**przygotowanie i realizacja transportu obiektów muzealnych na terenie Polski, na potrzeby prezentacji podczas konferencji naukowej pod roboczym tytułem: "Maria Jarema".**
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi **Załącznik nr 1** do niniejszego zaproszenia.

## WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ICH SPEŁNIENIE

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:
  - 1.1 posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;  
Dla spełnienia warunku Wykonawca musi wykazać, że posiada udokumentowane doświadczenie w transporcie dzieł sztuki oraz pakowaniu i rozpakowywaniu muzealiów (min. 5 wystaw).  
Wykaz usług na wezwanie Zamawiającego.
  - 1.2 posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;  
Zamawiający nie precyzuje warunku.

1.3 znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.  
Zamawiający nie precyzuje warunku.

- Wykonawca **złoży formularz oferty** będący **Załącznikiem nr 3** do niniejszego Zaprośzenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału, w postępowaniu którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do Zaprośzenia do składania ofert.
- Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca w okresie od podpisania umowy do zakończenia ostatniego transportu powrotnego był ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 1 595 000,00 (słownie: jeden milion pięćset dziewięćdziesiąt pięć tysięcy złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 1 595 000,00 (słownie: jeden milion pięćset dziewięćdziesiąt pięć tysięcy złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.
- W przypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.
- Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

## TERMIN ORAZ MIEJSCE REALIZACJI ZAMÓWIENIA

|   |  |
|---|--|
| Realizacja odbioru w miejscu wskazanym przez Użyczającego / Wypożyczającego: Wrocław                  | między 14.08-19.08.2023 (do ustalenia z użyczającym) |
| Dostawa prac przywiezionych do pawilonu wystawowego Muzeum nad Wisłą, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 | do dnia 19.08.2023                                   |

## TERMIN ORAZ MIEJSCE SKŁADANIA OFERTY

- Termin złożenia oferty: Ofertę należy złożyć za pośrednictwem platformy zakupowej Zamawiającego, tj. <https://portal.smartpzp.pl/artmuseum> do dnia **08.08.2023 do godziny 10:00** Szczegóły zgodnie z danymi w portalu zakupowym <https://portal.smartpzp.pl/artmuseum>
- Termin otwarcia ofert: Otwarcie ofert planowane jest na dzień **08.08.2023 o godzinie 10.30**. Informacja z otwarcia ofert zostanie opublikowana na platformie zakupowej Zamawiającego, tj. <https://portal.smartpzp.pl/artmuseum>.

## KRYTERIA OCENY OFERT I SPOSÓB OCENY OFERT

- Zamawiający MSN dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów: **cena 100%**.
- W toku badania i oceny ofert Zamawiający MSN może zażądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert, w tym wyjaśnień dotyczących rażąco niskiej ceny, oraz wezwać oferentów do uzupełnienia niekompletnych ofert, a w przypadku ich nieuzupełnienia w wyznaczonym terminie ma prawo ofertę odrzucić.

3. Sposób przygotowania oferty: **ofertę należy sporządzić w formie pisemnej lub elektronicznej (forma lub postać elektroniczna, lub skan podpisanych oświadczeń) w języku polskim.**
4. Oferta powinna zostać przesłana za pośrednictwem systemu zakupowego Muzeum <https://portal.smartpzp.pl/artmuseum/>.
5. Oferta musi być podpisana przez osobę właściwie umocowaną do reprezentacji wykonawcy.
6. Zamawiający MSN zastrzega sobie możliwość dokonania zmian lub odwołania warunków zawartych w niniejszym Zapytaniu ofertowym. W przypadku wprowadzenia zmian Zamawiający MSN przekaże informację o zmianach wszystkim oferentom zaproszonym do złożenia oferty. Każda zmiana staje się wiążąca od chwili przekazania informacji o jej dokonaniu.
7. Zamawiający MSN na każdym etapie prowadzonego postępowania zastrzega sobie prawo do zamknięcia postępowania bez podania przyczyny. Z tytułu zamknięcia postępowania lub zmiany warunków postępowania oferentowi nie przysługuje żadne roszczenie w stosunku do Zamawiającego MSN.
8. W przypadku, gdy złożone oferty przekraczają kwotę przeznaczoną na realizację, Zamawiający MSN zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia negocjacji z wykonawcami, którzy przystąpili do postępowania.

#### **KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH.**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych – [iod@artmuseum.pl](mailto:iod@artmuseum.pl).
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu prowadzenia przedmiotowego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego oraz zawarcia i realizacji umowy, a podstawa prawną ich przetwarzania jest obowiązek prawny stosowania sformalizowanych procedur udzielania zamówień publicznych spoczywających na Muzeum jako jednostce sektora finansów publicznych.
4. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres prowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, zawarcia i realizacji umowy oraz po jego zakończeniu zgodnie z przepisami dotyczącymi archiwizacji.
5. Przetwarzane dane osobowe obejmują w szczególności imię i nazwisko, adres, NIP, REGON, numer CEIDG, numer KRS oraz inne dane osobowe podane przez osobę składającą ofertę i inną korespondencję wpływająca do MSN w celu udziału w postępowaniu.
6. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być organy publiczne i urzędy państwowe lub inne podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, lub wykonujące zdania realizowane w interesie publicznym, lub w ramach sprawowania władzy publicznej, w szczególności podmioty prowadzące działalność kontrolną wobec Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO.
8. Posiada Pani/Pan:
  - a. na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
  - b. na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych<sup>1</sup>,
  - c. na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO<sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

<sup>2</sup> Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

- d. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO,
- e. wniesienie sprzeciwu.

9. Nie przysługuje Pani/Panu:

- a. w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
- b. prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO.

Jednocześnie zwracamy uwagę na ciążącym na Pani/Panu obowiązku informacyjnym wynikającym z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane zostaną przekazane Zamawiającemu w związku z prowadzonym postępowaniem i które Zamawiający pośrednio pozyska od wykonawcy biorącego udział w postępowaniu, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z wyłączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.

W celu potwierdzenia wypełnienia przez wykonawcę obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO wykonawca złoży oświadczenie zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Zapytania ofertowego.

### SPIS ZAŁĄCZNIKÓW:

1. Załącznik 1: Szczegółowy opis zamówienia
2. Załącznik 2: Lista transportowanych obiektów
3. Załącznik 3: Formularz ofertowy i oświadczenie RODO wykonawcy
4. Załącznik 4: Projekt umowy
5. Załącznik 5: Wykaz usług

## ZAŁĄCZNIK 1: SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w ramach:  
**przygotowania i realizacji transportu obiektów muzealnych na terenie Polski, na potrzeby prezentacji podczas konferencji naukowej pod roboczym tytułem: "Maria Jarema".**
2. Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu zawiera Załącznik nr 2 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert.
3. Dzieła sztuki powinny być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:
  - a. należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
  - b. należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
  - c. należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z których są wykonane;
  - d. należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
  - e. należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
  - f. należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy podnośników bądź platform hydraulicznych;
  - g. należy przewozić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj. posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.
  - h. nie wolno przewozić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
  - i. nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo.
4. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności wytyczne wskazane przez Wypożyczającego / Użyczającego oraz Zamawiającego:
  - a. specjalistyczny transport przystosowany do przewozu dzieł sztuki (samochód – wyposażony w windę do załadunku skrzyni, klimatyzację, alarm, zawieszenie pneumatyczne),
  - b. materiał do zabezpieczenia obiektów,
  - c. spakowanie i rozpakowanie transportowanych obiektów (asysta przy montażu); Zamawiający zapewnia materiały do pakowania, pudełka i papier do spakowania prac,
  - d. opracowanie planu transportu z uwzględnieniem wszystkich wymagań użyczających instytucji;
  - e. komunikację z instytucjami użyczającymi w zakresie organizacji transportu.
  - f. zapewnienie konwoju zgodnie z Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 r., nr 91, poz. 569 ze zm.) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014r., poz. 1240 ze zm.);




- g. transport oraz organizacja konwojów musi odbywać się zgodnie z przepisami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 r., nr 91, poz. 569 ze zm.) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014 r., poz. 1240 ze zm.).
- h. spakowanie wszystkich obiektów po zakończeniu wystawy wg. instrukcji użyczającego;
- i. organizację zwrotu obiektów w porozumieniu z instytucjami użyczającymi;





## TERMIN ORAZ MIEJSCE REALIZACJI ZAMÓWIENIA

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Realizacja odbioru w miejscu wskazanym przez Użyczającego / Wypożyczającego: Wrocław                   | między 14.08-19.08.2023 |
| Dostawa prac przywiezionych do pawilonu wystawowego Muzeum nad Wisłą, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22: | do dnia 19.08.2023.     |




5. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniejienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 2 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 2 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.
6. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.
7. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
8. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.
9. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.
10. **Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe** (z wyłączeniem transportu odpadów).




## ZAŁĄCZNIK 1: LISTA TRANSPORTOWANYCH OBIEKTÓW




| Lp. | Reprodukcja   | Artystka     | Użyczający                    | Autor / tytuł / rok / technika / credits line                                     | Wymiary w CM (wys x szer x gł) | Deklarowana wartość | Miasto / kraj odbioru / zwrotu | Opakowanie  | Informacje dot. transportu   | Termin odbioru  |
|-----|---|--------------|-------------------------------|---|--------------------------------|---------------------|--------------------------------|---|--|---|
| 1.  |    | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Maria Jarema, <i>Projekt scenografii do „Swantewita”, 1947, akwarela (papier)</i> | Wys. 22 x szer. 21             | 50 000, 00 zł       | Wrocław, Polska                | Praca zapakowana w bezkwasowe pudło: wys. 50 x dłg. 35 x szer. 8; folia bąbelkowa, Opakowanie zaakceptowane przez Użyczającego. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 2.  |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu dziwożony do „Swantewita”  | Wys. 29,5 x szer. 21 cm        | 50 000,00 zł        | Wrocław, Polska                | jw.   | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 3.  |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu  | 30 x 16 cm                     | 45 000, 00 zł       | Wrocław, Polska                | jw.   | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |




|    |   |              |                               |  |                |              |                 |     |  |   |
|----|---|--------------|-------------------------------|--|----------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 4. |    | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów – dwa projekty na jednej kartce, akwarela (papier), ok. 1939-1939                       | 15 x 19 cm     | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie. | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 5. |    | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów – dwa projekty na jednej kartce, akwarela (papier), ok. 1939-1939                       | 16,5 x 10,5 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie  | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 6. |    | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu – dwa projekty na jednej kartce, akwarela (papier), ok. 1938-1939                         | 15,5 x 19,5 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie. | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 7. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku” K. Mikulskiego – dwa projekty na jednej kartce, tusz, tempera (papier), 1957 | 16 x 22,5 cm   | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniem się w samochodzie  | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |









|     |  |              |                               |  |              |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|--------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 8.  |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku” K. Mikulskiego, tusz, tempera (papier), 1957 | 11,5 x 21 cm | 50 000 zł    | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 9.  |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku”, akwarela (papier), 1957                     | 10 x 23 cm   | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 10. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku”, akwarela (papier), 1957                     | 9 x 12,5 cm  | 35 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |




|     |  |              |                               |  |                |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|----------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 11. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku”, tempera, monotypia (papier), 1957           | 10,5 x 12,5 cm | 35 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 12. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekty kostiumów do „Cyrku”, tempera, tusz (papier), 1957                | 12 x 18,5 cm   | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 13. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu Bezdeki do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 14 x 22,5 cm   | 35 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |




|     |  |              |                               |  |                |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|----------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 14. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Młoty” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 12,5 x 21,5 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 15. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Młoty” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 11 x 21 cm     | 35 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 16. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Młoty” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 14,5 x 25 cm   | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |

|     |  |              |                               |   |            |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|---|------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 17. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu Dwóch Wujów do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz, monotypia, papier), 1956 | 12 x 21 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 18. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956                        | 17 x 21 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 19. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956                        | 14 x 21 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |




|     |  |              |                               |  |              |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|--------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 20. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 15 x 21 cm   | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 21. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 10,5 x 21 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 22. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz (papier), 1956 | 17 x 22 cm   | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |




|     |  |              |                               |  |              |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|--------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 23. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu papieża, tempera (papier), 1956                                     | 14,5 x 21 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 24. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu Matrony / projekt kostiumu papieża Juliusza? tempera (papier), 1956 | 16 x 24,5 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 25. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, monotypia (papier), 1956              | 10 x 21 cm   | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |



|     |  |              |                               |   |             |               |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|---|-------------|---------------|-----------------|-----|--|---|
| 26. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz, tempera (papier), 1956 | 8 x 21cm    | 35 000,00 zł  | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 27. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu do „Mątwy” S. I. Witkiewicza, tusz, tempera (papier), 1956 | 14,5 x 8 cm | 35 000,00 zł  | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 28. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu „Matrony”, tempera (papier), 1956                          | 7,5 x 19 cm | 40 000, 00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |


|     |  |              |                               |   |                |               |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|---|----------------|---------------|-----------------|-----|--|---|
| 29. |   | Maria Jarema | Instytucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu „Matrony” – na jednej kartce, tempera (papier), 1956 | 15,5 x 21 cm   | 40 000, 00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 30. |   | Maria Jarema | Instytucja publiczna (muzeum) | Szkic do kostiumu Matrony, tempera (papier), 1956                     | 12,5 x 21 cm   | 35 000,00 zł  | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 31. |  | Maria Jarema | Instytucja publiczna (muzeum) | Szkic kostiumu do „Cyrku”, tempera (papier), 1957                     | 22,7 x 12,7 cm | 35 000,00 zł  | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |



|     |  |              |                               |  |                |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|--|----------------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 32. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Szkic kostiumu Alice d'Or, tusz, tempera (papier, tkanina), 1956                     | 21,5 x 8,5 cm  | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 33. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kostiumu Dwóch Wujów (Wspólnie z Tadeuszem Kantorem), tempera (papier), 1956 | 17,5 x 21,5 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 34. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt plakatu teatru Cricot 2  | 29,5 x 35,5 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |

|     |  |              |                               |   |           |              |                 |     |  |   |
|-----|--|--------------|-------------------------------|---|-----------|--------------|-----------------|-----|--|---|
| 35. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt kurtyny teatru Cricot 2, tempera (papier), 1956   | 24 x31 cm | 45 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 36. |   | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Projekt okładki do tomiku poezji J. Przybosia „Najmniej słów” (pięć wersji), tempera (papier), 1943 | brak      | 15 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 37. |  | Maria Jarema | Institucja publiczna (muzeum) | Tomik do poezji K.Filipowicza „Mijani”, tempera (papier), 1943                                      | brak      | 15 000,00 zł | Wrocław, Polska | jw. | Samochód klimatyzowany (18-21St. C., opakowane zabytki przewozić w pozycji poziomej, pudła z zabytkami należy zabezpieczyć przed przesuwaniami się w samochodzie | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |

|     |   |              |        |                                    |       |              |                 |                            |   |   |
|-----|---|--------------|--------|------------------------------------|-------|--------------|-----------------|----------------------------|---|---|
| 38. |    | Maria Jarema | Piesek | Szycie ręczne, tkanina, drut, 1943 | 12 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | Spakowane przez Użyczącego | <ul style="list-style-type: none"> <li>- każdy obiekt przewozić w przyporządkowanym indywidualnym pudełku przygotowanym przez użyczącego</li> <li>- pudełko z zabytkiem powinno być zapakowane w papier/fizelinę bezpośrednio do pudełka, nie wolno używać taśmy klejącej</li> <li>- wskazana taśma tekstylna do zawiązania pudełka</li> <li>- przewozić w pozycji leżącej</li> <li>- pudełka z zabytkami w skrzyni drewnianej powinny być całkowicie unieruchomione</li> <li>- dno skrzyni wyłożone płatem miękkiej gąbki</li> <li>- w skrzyni mogą być przewożone tylko trzy zabytki</li> <li>- temp: 18 – 21 st. C (dopuszczalne wahania dobowe +/- 2 st. C)</li> <li>- wilgotność względna (RH) 45-55% (dopuszczalne dobowe wahania +/- 5%)</li> <li>- indywidualna skrzynia z pudełkami z zabytkami na czas transportu powinna być unieruchomiona</li> </ul> | Odbiór od użyczącego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |
| 39. |  | Maria Jarema | Stwór  | Szycie ręczne, tkanina, drut, 1943 | 20 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | Spakowane przez Użyczącego | <ul style="list-style-type: none"> <li>- każdy obiekt przewozić w przyporządkowanym indywidualnym pudełku przygotowanym przez użyczącego</li> <li>- pudełko z zabytkiem powinno być zapakowane w papier/fizelinę bezpośrednio do pudełka, nie wolno używać taśmy klejącej</li> </ul>  | Odbiór od użyczącego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |

|     |  |              |            |                                    |       |              |                 |                              |   |   |
|-----|--|--------------|------------|------------------------------------|-------|--------------|-----------------|------------------------------|---|---|
|     |  |              |            |                                    |       |              |                 |                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazana taśma tekstylna do zawiązania pudełka</li> <li>- przewozić w pozycji leżącej</li> <li>- pudełka z zabytkami w skrzyni drewnianej powinny być całkowicie unieruchomione</li> <li>- dno skrzyni wyłożone płatem miękkiej gąbki</li> <li>- w skrzyni mogą być przewożone tylko trzy zabytki</li> <li>- temp: 18 – 21 st. C (dopuszczalne wahania dobowe +/- 2 st. C)</li> <li>- wilgotność względna (RH) 45-55% (dopuszczalne dobowe wahania +/- 5%)</li> <li>- indywidualna skrzynia z pudełkami z zabytkami na czas transportu powinna być unieruchomiona</li> </ul> |   |
| 40. |  | Maria Jarema | Don Kichot | Szycie ręczne, tkanina, drut, 1943 | 20 cm | 40 000,00 zł | Wrocław, Polska | Spakowane przez Użyczającego | <ul style="list-style-type: none"> <li>- każdy obiekt przewozić w przyporządkowanym indywidualnym pudełku przygotowanym przez użyczającego</li> <li>- pudełko z zabytkiem powinno być zapakowane w papier/fizelinę bezpośrednio do pudełka, nie wolno używać taśmy klejącej</li> <li>- wskazana taśma tekstylna do zawiązania pudełka</li> <li>- przewozić w pozycji leżącej</li> <li>- pudełka z zabytkami w skrzyni drewnianej powinny być całkowicie unieruchomione</li> <li>- dno skrzyni wyłożone płatem miękkiej gąbki</li> <li>- w skrzyni mogą być przewożone tylko trzy zabytki</li> </ul>                   | Odbiór od użyczającego między 14.08-19.08.2023<br>Dostawa do Pawilonu nad Wisłą do 19.08.2023 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- temp: 18 – 21 st. C<br/>(dopuszczalne wahania dobowe +/- 2 st. C)</li><li>- wilgotność względna (RH) 45-55% (dopuszczalne dobowe wahania +/- 5%)</li><li>- indywidualna skrzynia z pudełkami z zabytkami na czas transportu powinna być unieruchomiona</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



## ZAŁĄCZNIK 3: FORMULARZ OFERTOWY I OŚWIADCZENIE RODO

Nazwa wykonawcy

Adres wykonawcy

NIP .....

REGON ..... (jeśli dotyczy)

KRS ..... (jeśli dotyczy)

Telefon: ..... e-mail: .....

Numer rachunku bankowego .....

Formularz ofertowy

Nazwa zamówienia: **22/26/MSN/7/2023**

Przedmiot zamówienia:

**przygotowania i realizacji transportu obiektów muzealnych na terenie Polski, na potrzeby prezentacji podczas konferencji naukowej pod roboczym tytułem: "Maria Jarema".**

W odpowiedzi na zapytanie oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za:

| Transport   | TRANSPRT PRZYJAZDOWY<br>CENA NETTO | TRANSPRT<br>WYWOZOWY CENA<br>NETTO |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| Transport na potrzeby konferencji<br>„Maria Jarema”   |                                    |                                    |
| Razem cena ofertowa w zł netto<br>(cyfrowo i słownie) |                                    |                                    |
| Stawka i kwota podatku VAT                            | .....%,<br>tj..... zł              | .....%,<br>tj..... zł              |
| Cena ofertowa w zł brutto<br>(cyfrowo i słownie)      |                                    |                                    |

Oświadczam, że zapoznałem/am się z opisem przedmiotu zamówienia oraz treścią zapytania ofertowego i nie wnoszę do nich zastrzeżeń. Oferuję wykonanie przedmiotu Zamówienia zgodnie z warunkami ujętymi w treści zapytania ofertowego.

Oświadczam, że wypełniłem/am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych

# M

osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem/am w celu ubiegania się o udzielenie niniejszego zamówienia. Oświadczam, że nie zachodzą w stosunku do mnie przesłanki określone w art. 7 ust. 1 w zw. z ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 roku o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U., poz. 835) lub okoliczności uniemożliwiające prawnie skuteczne zawarcie niniejszej umowy.

Inne: .....

Do oferty załączam następujące dokumenty:

.....

Data i podpis osoby upoważnionej:



## ZAŁĄCZNIK 4: PROJEKT UMOWY

### UMOWA

Zawarta elektronicznie z chwilą złożenia ostatniego z podpisów elektronicznych pomiędzy:

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Miasto Stołeczne Warszawa pod numerem 1/2023, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „Zamawiającym” lub „Muzeum” reprezentowanym przez:

a

\_\_\_\_\_ zwanym dalej „Wykonawcą”  
zwanymi dalej łącznie „Stronami”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art.11 ust.5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t. jedn. Dz.U. z 2022 r. poz. 1710, z późn. zm.):

### § 1: PRZEDMIOT UMOWY

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej: „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych dzieł sztuki wchodzących w skład wystawy czasowej pod roboczym tytułem „Maria Jarema” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „Zaproszeniem” wraz z załącznikami stanowi **Załącznik A** do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (**Załącznik B** do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieła sztuki powinny być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.
3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
  - 1) transportu obiektów na terenie RP,
  - 2) ładunku i rozładunku,
  - 3) obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
  - 4) przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
  - 5) zapewnienia, o ile jest konieczny, konwoju zgodnie z Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 r., nr 91, poz. 569 ze zm.) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014r., poz. 1240 ze zm.
  - 6) koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaproszeniu do składania ofert i załącznikach do Zaproszenia.

### § 2: CZAS TRWANIA UMOWY – TERMINY TRANSPORTÓW

1. Szczegółowe terminy realizacji umowy określa **Załącznik nr 1 do Zaproszenia**.
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez





Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

### § 3: UBEZPIECZENIE WYKONAWCY

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 1 595 000,00 (słownie: jeden milion pięćset dziewięćdziesiąt pięć tysięcy złotych 00/100).
2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nieprzekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

### § 4 WYNAGRODZENIE ORAZ ZASADY PŁATNOŚCI

1. Łączna maksymalna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie \_\_\_\_\_ zł (słownie \_\_\_\_\_) brutto (dalej „wynagrodzenie”). Wynagrodzenie płatne będzie w dwóch transzach:
  - 1) I transza w wysokości \_\_\_\_\_ po wykonaniu transportu do Muzeum;
  - 2) II transza po wykonaniu transportów powrotnych.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
4. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo ograniczenia liczby transportów i retransportów dzieł sztuki w przypadku, gdy podmiot użyczający dzieła sztuki rozwiąże umowę wypożyczenia dzieła sztuki lub gdy z innych powodów realizacja transportu okaże się niemożliwa lub niecelowa. W takim przypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za faktycznie zrealizowane transporty/retransporty.



## § 5: KARY UMOWNE

1. W wypadku, gdy Wykonawca uchybi, któremukolwiek z terminów określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośzenia, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień zwłoki. Jeżeli zwłoka dotyczy kilku terminów kara umowna naliczana jest za uchybienie każdemu z tych terminów oddzielnie. Jeśli zwłoka względem terminów określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośzenia przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych, z zastrzeżeniem, że suma kar umownych nie może przekroczyć wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

## §6: ODSTĄPIENIE OD UMOWY I ROZWIĄZANIE UMOWY

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
  - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych Załączniku nr 1 do Zaprośzenia;



- 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej,
- 3) w innych przypadkach określonych w umowie.

## § 7: POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
  - 1) ze strony Zamawiającego: **Matylda Dobrowolska**
  - 2) ze strony Wykonawcy \_\_\_\_\_
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2020 r. , poz. 8 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w formie elektronicznej.

W imieniu Zamawiającego

\_\_\_\_\_

W imieniu Wykonawcy

\_\_\_\_\_



**ZAŁĄCZNIK 5: WYKAZ USŁUG**

| L.p. | Przedmiot usługi | Zamawiający na rzecz którego usługi były wykonywane | Wartość wykonanych usług brutto | Data wykonania |
|------|------------------|---|---------------------------------|----------------|
|      |                  |   |                                 |                |
|      |                  |   |                                 |                |
|      |                  |   |                                 |                |
|      |                  |   |                                 |                |
|      |                  |   |                                 |                |

## poświadczenie złożenia podpisów i pieczęci elektronicznych

Certyfikat dla dokumentu o Autenti ID: 1857b90b-68e7-4713-a4c2-6ad6bd8bd946  
utworzonego: 2023-07-28 13:00 (GMT+02:00)

