

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
w WARSZAWIE
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa
NIP: 525-234-18-32, REGON: 140187435
tel. 22 596 40 10, fax 22 596 40 22

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
(Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)**

**W oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu
działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 9/2019/ZK

Zamawiający – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z
zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu pn.:

Transporty drogowe wewnątrz UE dzieł do wystawy „FARBA CZYLI KREW”

I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:

Szymon Jan Żydek – Producent wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej – Dyrektor Muzeum,

III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w przygotowaniu i realizacji transportów i re-transportów dzieł sztuki wchodzących w skład wystawy czasowej „NIGDY WIĘCEJ” wypożyczanych z kolekcji publicznych prywatnych zlokalizowanych wewnątrz UE (instytucje publiczne, kolekcje prywatne, galerie prywatne). Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert. Dzieła sztuki powinny być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:

- należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
- należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
- należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z których są wykonane;
- należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy podnośników bądź platform hydraulicznych;
- należy przewozić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj. posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową

umożliwiająca unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.

- nie wolno pozwoić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo;

1. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:

- nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
- rozpoznanie statutu prawnego i przygotowania wszelkich formalności dotyczących uzyskania zgód i pozwoleń na wywóz (jeśli są wymagane) związanych z transportem obiektów wskazanych z Załączniku nr 1;
- umożliwienie pracownikowi Zamawiającego osobistego nadzoru nad całym procesem transportu obiektów w Warszawie.
- załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- przeprowadzenie profesjonalnego transportu dzieł sztuki;
- rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym tj. W pawilonie wystawowym przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 w Warszawie
- przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów.
- koordynację wszystkich w/w czynności.

2. Wykonawca ma obowiązek potwierdzić podmiotem wypożyczającym status celny i prawny obiektów, warunki transportu, w tym ustalić, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie.

3. Termin realizacji zamówienia:

- a) odbiór i pakowanie dzieł od Wypożyczających może być realizowany od dnia 02.07.2019 r.
- b) dostarczenie prac do pawilonu wystawowego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 musi nastąpić do dn. 15.07.2019r. – dostarczenie do siedziby Muzeum musi nastąpić do tego dnia. Transport wywozowy: odbiór i pakowanie 17-18 listopada 2019 r.– zwrot do wypożyczających do 20 grudnia 2019.

3.1. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniej dzienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 1 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.

3.2. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

3.3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

3.4. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.

3.5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

3.6. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży formularz oferty będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaprośzenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu którego wzór stanowi **Załącznik nr 3** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

3. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 13 000 000,00 PLN (słownie: trzynaście milionów złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 13 000 000,00 PLN (słownie: trzynaście milionów złotych 00/100).

Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

V. OFERTĘ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:

1. Oferta powinna być złożona na *Formularzu Ofertowym*, stanowiącym **Załącznik nr 2** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (**Załącznik nr 3 do Zaprośzenia do składania ofert**).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres:

zamowienia.publiczne@artmuseum.pl lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie Zamawiającego (repcja) przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn. **20.05.2019 r. do godziny 15:00**. Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną/ą do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.
 5. Do Oferty należy załączyć co najmniej 2 dowody potwierdzające prawidłową realizację zamówienia w zakresie transportowania dzieł sztuki, których wartość wynosiła co najmniej 1 000 000,00 brutto (realizowane usługi mogą osiągnąć wskazana kwotę łącznie)
- Zamawiający w formie przedstawionego dowodu dopuszcza przykładowo Referencje. Wykonawca który realizował wyżej wskazane usługi dla Zamawiającego w okresie wskazanym powyżej nie jest zobowiązany do ich przedstawienia.

VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:

1. Wykonawca poda w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport każdego z dzieł sztuki.
2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).
3. Cena musi być podana w złotych polskich.
4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

Kryterium - Cena 100%

5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych i dodatkowych.
6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze wzorem:

$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$

7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.
9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo, Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.
10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty niepodlegającej wykluczeniu będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.
11. W razie wątpliwości, pytania proszę kierować do: Huber Kowalski
zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.

VIII. INFORMACJA O PRZETWARZANIU I OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH:

Zamawiający informuje, że: zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku

z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”,

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa, adres e-mail: info@artmuseum.pl; tel. 22 596 40 10;

- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest Pani Agnieszka Kosela, adres e-mail: iodo@artmuseum.pl, tel. 22 596 40 11;

- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego: W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;

- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;

- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

- posiada Pani/Pan:

– na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;

– na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania);

– o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

– na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.);

– prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

- nie przysługuje Pani/Panu:

– w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;

– prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;

– na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

UMOWA

Zawarta w dniu/....../2019 r. w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

(Firma Wykonawcy, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/ym przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.):

§ 1

Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych do wystawy „**NIGDY WIĘCEJ**” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieło sztuki powinno być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
 - 1) transportu obiektów na terenie RP,
 - 2) transportu obiektów poza granicami RP,
 - 3) ładunki i rozładunku,
 - 4) obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
 - 5) przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
 - 6) koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaprośzeniu do składania ofert i załącznikach do Zaprośzenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

§ 2

Czas trwania umowy – terminy transportów

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do 20.12.2019 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
 - 1) odbiór dzieł może być realizowany od dnia 02.07.2019 r.
 - 2) dostawa prac do Muzeum musi być zrealizowana do dn. 15.07.2019 r. – dostarczenie do miejsca docelowego musi nastąpić do tego dnia
 - 3) pakowanie dzieł po zakończonej wystawie w siedzibie zamawiającego musi być zrealizowane w dniach 17-18.11.2019
 - 4) zwrot dzieł do wypożyczających musi nastąpić do dnia 20.12.2019 r.
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 3

Ubezpieczenie Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest

przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 13 000 000,00 (trzynaście milionów złotych00/100).

2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

§ 4

Wynagrodzenie oraz zasady płatności

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż zł (słownie: złotych) brutto (dalej „**wynagrodzenie maksymalne**”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.

6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 5

Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów pomocniczych dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośzenia do składania ofert w terminach pośrednich określonych w § 2 pkt. 1 ust. 2 lub 4, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

§6

Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1 pkt 1 lub 3;
 - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
 - 1) ze strony Zamawiającego, e-mail
 - 2) ze strony Wykonawcy, e-mail
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności

pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2012 r. , poz. 1173 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

W imieniu Zamawiającego

W imieniu Wykonawcy

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

Zatwierdzam


Małgorzata Lawrowska-Von Thadden
Pełnomocnik ds. Strategii Instytucji

.....
Warszawa, 14/05/2019 r.

miejsowość, data

Załącznik nr 2

Formularz Ofertowy

/pieczętka oferenta/

OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

.....

ADRES:

TEL./FAKS:

REGON:

NIP:

Adres e-mail do korespondencji:@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986. z późn. zm.), pn. **Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „NIGDY WIĘCEJ”**; (numer referencyjny postępowania **9/2019/ZK**):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnosząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN
	2	3	4
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		
2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z		

* Niepotrzebne skreślić

	pozycją nr 8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1	z	
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1	z	
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1	z	
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12 w załączniku nr 1	z	
13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1	z	
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1	z	
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1	z	
16.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 16 w załączniku nr 1	z	
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1	z	
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1	z	
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1	z	
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1	z	
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1	z	
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1	z	
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1	z	
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1	z	
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1	z	
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1	z	
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1	z	
28.	Transport Dzieła zgodnie z	z	

* Niepotrzebne skreślić

	pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		
	SUMA:		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):

.....złotych brutto

(słownie: złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy wskazane we wzorze umowy.

- a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP
- b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.
- c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.
- d) Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
- e) Jako Wykonawca oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.
- f) OŚWIADCZAMY, że – za wyjątkiem informacji zawartych w ofercie na stronach nr - niniejsza oferta oraz wszelkie załączniki do niej są jawne i nie zawierają informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Zamawiający wymaga by dla części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa

podpis osoby upoważnionej

.....

Załącznikami do naszej oferty są:

.....

Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert – Oświadczenie Wykonawcy

Zamawiający: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Tryb: Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4D. pkt 1 ust. 2) Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

Nazwa postępowania: Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „NIGDY WIĘCEJ”

Nr referencyjny postępowania: 9/2019/ZK

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj. z siedzibą w, przy ul., niniejszym oświadczam, że:

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.






....., dnia r.

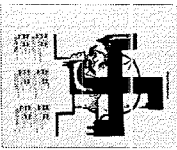





.....

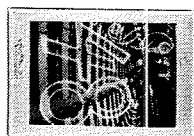


(podpis)

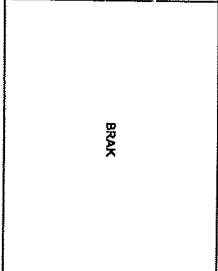
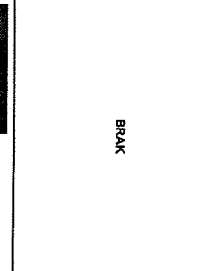
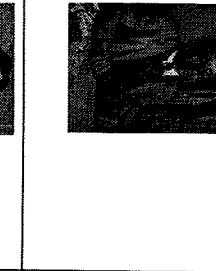
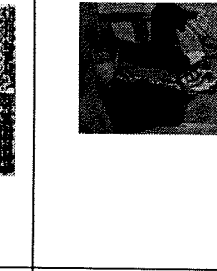
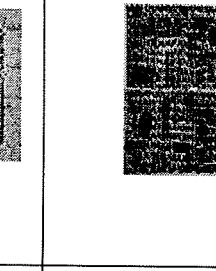
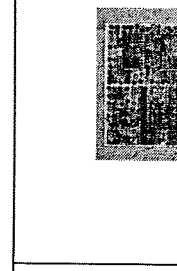
Suma ubezpieczenia

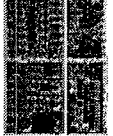
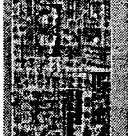



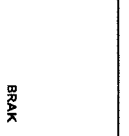
13 000 000,00 zł

Wizerunek obiektu:	Wypozyczeniocy	Wymiary (w.s.g) cm, waga kg	Adres odbioru / zwrotu:	Uwagi:	Kurier:
	<p>Defares Collection, kolekcja prywatna</p>	<p>praca: 66 x 91,4 x 5 cm, 1 kg oprawa: 73 x 98,5 x 5cm, 1kg szkło: nie</p>	<p>Bijmerstraat 2131 HG Hoofddorp Holandia</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>Professional art. Transport agency</p>
	<p>Victoria Miro galeria</p>	<p>praca: 107,3 x 76,5 x 5 cm, 1kg oprawa: 11,5 cm x 81 cm x 58 cm, 1kg szkło: nie</p>	<p>Ward Road, London N1 7RW, Wielka Brytania</p>	<p>istniejące opakowanie: tak, skrzynia 133x104x25cm, 42kg opakowanie na czas transportu: skrzynia istniejące</p>	<p>Borrower is responsible for adhering to all customs regulations. Works must travel on a separate AHB/CMR. All import, export, collection and delivery documents must be provided to the Lender within 8 days of having taken place.</p>
	<p>Sadie Cloe HQ</p>	<p>praca: 102,2 x 66 x 1 cm, 1kg oprawa: 125 x 87 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Davies St, Mayfair, London W1K 3DB, Wielka Brytania</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>nie</p>
	<p>Sadie Cloe HQ</p>	<p>praca: 35,6 x 27,9 x 1 cm, 1kg oprawa: 48 x 38 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Davies St, Mayfair, London W1K 3DB, Wielka Brytania</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>nie</p>
	<p>Sadie Cloe HQ</p>	<p>praca: 44,5 x 27,9 x 1 cm, 1kg oprawa: 52 x 38 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Davies St, Mayfair, London W1K 3DB, Wielka Brytania</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>nie</p>

	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Fachsienrol, Montage photography przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 5415 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 40 x 30 x 2 cm, 1kg oprawa: 55 x 40 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Die Rote Einheit macht auch hell (variant, AIZ print, paper przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 1806 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 52,5 x 38,4 x 2 cm, 1kg oprawa: 70 x 55 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Goebbels Reziol gegen die Lebensmittelnot in Deutschland AIZ print, paper przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 5289 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 38,2 x 26,7 x 1 cm, 1kg oprawa: 55 x 40 x 3cm, 1kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Zur Gründung der deutschen Staatskirche- Das Kreuz war noch nicht schwer genug. AIZ, AIZ print, paper przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 766 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 38,2 x 26,7 x 1 cm, 1kg oprawa: 55 x 40 x 3cm, 5kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Normalisierung, AIZ print, paper przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 1398 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 38,2 x 26,7 x 1 cm, 1kg oprawa: 55 x 40 x 3cm, 5kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Academie der Kunst, Archiv</p>	<p>John Hearfield: Lügen haben kurze Beine (eigenlich: Hitler und Himml der gleiche Rumml) ,Königge photography przed 1935 Numer inwentaryzacji: JH 1913 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur</p>	<p>praca: 37,5 x 30 x 1 cm, 1kg oprawa: 70 x 55 x 3cm, 5kg szkło: yes</p>	<p>Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>

12		Academie der Kunst, Archiv	John Heartfield: Das tote Parlament, photography przed 1935 Numer Inwentaryzacji: JH 1943 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 39,7 x 29,7 x 1 cm, 1 kg oprawa: 70 x 55 x 3cm, 5kg szkic: yes	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
13		Academie der Kunst, Archiv	John Heartfield: 6 Millionen Nazwähler-Falter für ein grosses Maul, photography przed 1935 Numer Inwentaryzacji: JH 437 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 31,5 x 25,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 69,1 x 54,1 x 4,5cm, 5kg szkic: yes	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
14		Academie der Kunst, Archiv	George Grosz, John Heartfield: Abrechnung folgt aus dem Heartfield- Bestand, book przed 1935 Numer Inwentaryzacji: Inv. Nr. JH 4255 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 25,5 x 19 x 2 cm, 1 kg oprawa: brak szkic: no	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
15	BRAK	Academie der Kunst, Archiv	George Grosz: Das Gesicht der herrschenden Klasse, book przed 1935 Numer Inwentaryzacji: Sign. SL 3262 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 25,2 x 18 x 7 cm, 1 kg oprawa: brak szkic: no	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
16	BRAK	Academie der Kunst, Archiv	George Grosz: Das neue Gesicht der herrschenden Klasse book przed 1935 Numer Inwentaryzacji: Sign. NBha 2430 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 28 x 20 x 7 cm, 1 kg oprawa: brak szkic: no	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
17	BRAK	Academie der Kunst, Archiv	George Grosz: Gott mit uns, Motiv vom Majdanmenschlag, print, paper przed 1935 Numer Inwentaryzacji: Inv. Nr. zu DR 2881 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 48,7 x 32,4 x 1 cm, 1 kg oprawa: 83 x 67 x 3cm, 5kg szkic: yes	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie

18		BRAK	Academie der Kunstie, Archiv	George Grosz: George Grosz: 2 Gott mit uns, Blatt, print, paper przed 1935 Numer inwentaryzacyjny/Nr: DR 2881, 2 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 63 x 48,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 63 x 67 x 3cm, 5kg szkło: yes	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia	brak	nie
19		BRAK	Academie der Kunstie, Archiv	George Grosz: George Grosz: Gott mit uns, Blatt 10, Maui halten und weiterleben, manual gravure printling 1928 Numer inwentaryzacyjny/Nr: DR 2881, 10 Wartość ubezpieczenia: 20 000 eur	praca: 16,8 x 26 x 5 cm, 1 kg oprawa: 40 x 55 x 3cm, 5kg szkło: yes	Pariser Platz 10117 Berlin Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia	brak	nie
20			Academie der Kunstie, Archiv	Alice Neel: Mike Gold, oil on canvas 1952 Numer inwentaryzacyjny/Nr: Wartość ubezpieczenia: 750 000 usd	praca: 81,3 x 63,5 x 5 cm, 5 kg oprawa: 89 x 71 x 5cm, 5kg szkło: no	Schöneberger Ufer 10785 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: tak, zbiorcza skrzyniak dla obu obrazów (95x106x43cm, 40kg) opakowanie na czas transportu: istniejąca skrzynia	packing during pick up	nie
21			Auvel Schiebler galeria prywatna	Alice Neel: S41 Goldfine, oil on canvas 1958 Numer inwentaryzacyjny/Nr: Wartość ubezpieczenia: 700 000 usd	praca: 78,2 x 61 x 5 cm, 5 kg oprawa: 85 x 70 x 7cm, 5kg szkło: no	Schöneberger Ufer 10785 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: tak, zbiorcza skrzyniak dla obu obrazów (95x106x43cm, 40kg) opakowanie na czas transportu: istniejąca skrzynia	packing during pick up	nie
22			KOW Gallery galeria prywatna	Alice Creischer: Kusabild, Lipstick on newspaper 1992/2018 Numer inwentaryzacyjny/Nr: Wartość ubezpieczenia: 8 000 eur	praca: 54,5 x 79,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 65 x 90 x 4cm, 5kg szkło: tak	Brunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia	brak	nie
23			KOW Gallery galeria prywatna	Alice Creischer: Kusabild, Lipstick on newspaper 2018 Numer inwentaryzacyjny/Nr: Wartość ubezpieczenia: 8 000 eur	praca: 57 x 79,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 65 x 90 x 4cm, 5kg szkło: tak	Brunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia	brak	nie

24		KOW Gallery galeria prywatna	Art & Culture Kusibiki, Lipstick on newspaper 2018 Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 8 000 eur	praca: 57 x 79,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 65 x 90 x 4cm, 5kg szkieł: tak	Bunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
25		KOW Gallery galeria prywatna	Alica Oetischer Kusibiki, Lipstick on newspaper 1992/2018 Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 6 000 eur	praca: 54,5 x 79,5 x 1 cm, 1 kg oprawa: 65 x 90 x 4cm, 5kg szkieł: tak	Odbiór: Bunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy Zwrot: Scharnengasse 5020 Salzburg Austria	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
26		Galeria prywatna	Martha Roseler: Wojny domowe 1992/2018 12 kółczy (wydruki cyfrowe) Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 6 000 eur	praca (12 sztuk): 30 x 40 x 1 cm, 1kg oprawa (12 sztuk): 40 x 50 x 5 cm, 2 kg szkieł: tak	Bunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
27		Galeria prywatna	Martha Roseler: Wojny domowe 1992/2018 12 kółczy (wydruki cyfrowe) Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 6 000 eur	praca (12 sztuk): 30 x 40 x 1 cm, 1kg oprawa (12 sztuk): 40 x 50 x 5 cm, 2 kg szkieł: tak	OLIVIA DU HANNAUT 1080 MOULEMBEEK-SAINT-JEAN BRUSSELS, BELGIUM	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
28		M.H.K.A., Museum of Contemporary Art Antwerp	Goethe Maque: On the Nature of the Beast, Jacquard 2009 Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 100 000 eur	praca: 242 x 326 x 89 cm, 1 kg oprawa: brak szkieł: nie	Louvainstraat, 2000 Antwerpen Belgia	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie
29		Galeria prywatna	Wolfgang Tillmans Vote together 2019 wydruki cyfrowe Numer inwentaryzacyjny/na Wartość ubezpieczenia: 10 000 eur	praca: wymiary zmienne - prezentowana w pliku 8 x 7 x 10 metrów oprawa: brak szkieł: nie	Bunnenstraße, 10119 Berlin, Niemcy	istniejące opakowanie: 4 rulony kartonowe, 150 x 50 x 50 cm opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia	brak	nie