

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT  
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH  
(Dz.U. z 2018 r. poz. 1986)**

**W oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu  
działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

**OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 7/2019/ZK**

Zamawiający – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z  
zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu pn.:

**Transporty drogowe krajowe dzieł do wystawy „NIGDY WIĘCEJ”**

**I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

**II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:**

Szymon Jan Żydek – Producent wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej – Dyrektor Muzeum,

**III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w  
przygotowaniu i realizacji transportów i re-transportów dzieł sztuki wchodzących w skład  
wystawy czasowej „NIGDY WIĘCEJ” wypożyczanych z kolekcji publicznych prywatnych  
zlokalizowanych wewnątrz UE (instytucje publiczne, kolekcje prywatne, galerie prywatne).  
Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów,  
wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań,  
informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu  
zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert. Dzieła sztuki powinny być  
transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi  
praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:

- należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
- należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
- należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z  
których są wykonane;
- należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami  
klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia  
dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy  
podnośników bądź platform hydraulicznych;
- należy przewozić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj.  
posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową

umożliwiająca unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.

- nie wolno pozwoić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo;

### **1. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:**

- nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
  - rozpoznanie statutu prawnego i przygotowania wszelkich formalności dotyczących uzyskania zgód i pozwoleń na wywóz (jeśli są wymagane) związanych z transportem obiektów wskazanych w Załączniku nr 1;
  - umożliwienie pracownikowi Zamawiającego osobistego nadzoru nad całym procesem transportu obiektów w Warszawie.
- załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- przeprowadzenie profesjonalnego transportu dzieł sztuki;
- rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym tj. W pawilonie wystawowym przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 w Warszawie
- przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów.
- koordynację wszystkich w/w czynności.

2. Wykonawca ma obowiązek potwierdzić podmiotem wypożyczającym status celny i prawny obiektów, warunki transportu, w tym ustalić, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie.

### **3. Termin realizacji zamówienia:**

- a) odbiór i pakowanie dzieł od Wypożyczających może być realizowany od dnia 02.07.2019 r.
- b) dostarczenie prac do pawilonu wystawowego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 musi nastąpić do dn. 15.07.2019 r. – dostarczenie do siedziby Muzeum musi nastąpić do tego dnia. Transport wywozowy: odbiór i pakowanie 17-18 listopada 2019 r.– zwrot do wypożyczających do 20 grudnia 2019.

3.1. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniejienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 1 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.

3.2. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

3.3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

**3.4. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.**

3.5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

3.6. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

#### **IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM**

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży formularz oferty będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaproszenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu którego wzór stanowi **Załącznik nr 3** do Zaproszenia do składania ofert.

3. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 6 750 000,00 PLN (słownie: sześć milionów siedemset pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 6 750 000,00 PLN (słownie: sześć milionów siedemset pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

#### **V. OFERTĘ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:**

1. Oferta powinna być złożona na *Formularzu Ofertowym*, stanowiącym **Załącznik nr 2** do Zaproszenia do składania ofert.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (**Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert**).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres:

zamowienia.publiczne@artmuseum.pl lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie Zamawiającego (repcja) przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn. **20.05.2019 r. do godziny 15:00**. Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną/ą do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.
5. Do Oferty należy załączyć co najmniej 2 dowody potwierdzające prawidłową realizację zamówienia w zakresie transportowania dzieł sztuki, których wartość wynosiła co najmniej 1 000 000,00 brutto (realizowane usługi mogą osiągnąć wskazana kwotę łącznie)
- Zamawiający w formie przedstawionego dowodu dopuszcza przykładowo Referencje. Wykonawca który realizował wyżej wskazane usługi dla Zamawiającego w okresie wskazanym powyżej nie jest zobowiązany do ich przedstawienia.

## VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:

1. Wykonawca poda w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport każdego z dzieł sztuki.
2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).
3. Cena musi być podana w złotych polskich.
4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

### **Kryterium - Cena 100%**

5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych i dodatkowych.
6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze wzorem:

$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$

7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.
9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo, Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.

### **10. Ponadto Zamawiający weźmie pod uwagę ocenę dotychczasowej współpracy z Wykonawcami (jeśli Ofertę złoży Wykonawca, który współpracował z Zamawiającym w okresie ostatnich 3 lat).**

11. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty niepodlegającej wykluczeniu będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.
12. W razie wątpliwości, pytania proszę kierować do: Huber Kowalski zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

## **VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.**

## **VIII. INFORMACJA O PRZETWARZANIU I OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH:**

Zamawiający informuje, że: zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”,

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska3, 00-124 Warszawa, adres e-mail: info@artmuseum.pl; tel. 22 596 40 10;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest Pani Agnieszka Kosela, adres e-mail: iodo@artmuseum.pl, tel. 22 596 40 11;
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego: W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986)
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
  - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania);
  - o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.
  - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.);
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
  - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
  - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
  - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

## VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### UMOWA

Zawarta w dniu ..../..../2018 r. w Warszawie pomiędzy:

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

**(Firma Wykonawcy**, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/ym przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986):

### § 1

#### Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych do wystawy „NIGDY WIĘCEJ” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieło sztuki powinno być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
  1. transportu obiektów na terenie RP,
  2. ładunki i rozładunku,
  3. obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
  4. przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
  5. koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaproszeniu do składania ofert i załącznikach do Zaproszenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

## **§ 2**

### **Czas trwania umowy – terminy transportów**

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do 20.12.2019 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
  - 1) odbiór dzieł może być realizowany od dnia 02.07.2019 r.
  - 2) dostawa prac do Muzeum musi być zrealizowana do dn. 15.07.2019 r. – dostarczenie do miejsca docelowego musi nastąpić do tego dnia
  - 3) pakowanie dzieł po zakończonej wystawie w siedzibie zamawiającego musi być zrealizowane w dniach 17-18.11.2019
  - 4) zwrot dzieł do wypożyczających musi nastąpić do dnia 20.12.2019 r.
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy..

## **§ 3**

### **Ubezpieczenie Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i

wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 6 750 000,00 (sześć milionów siedemset pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100).

2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

#### **§ 4**

##### **Wynagrodzenie oraz zasady płatności**

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż ..... zł (słownie: ..... złotych) brutto (dalej „**wynagrodzenie maksymalne**”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.



6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## § 5

### Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów pomocniczych dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośzenia do składania ofert w terminach pośrednich określonych w § 2 pkt. 1 ust. a, b, c, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

## **§6**

### **Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy**

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
  - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1;
  - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

## **§ 7**

### **Postanowienia końcowe**

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
  - 1) ze strony Zamawiającego ....., e-mail .....
  - 2) ze strony Wykonawcy ....., e-mail .....
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności

pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2012 r. , poz. 1173 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**W imieniu Zamawiającego**

**W imieniu Wykonawcy**

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

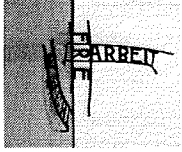


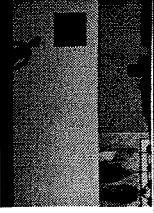
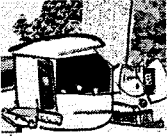
**Zatwierdzam**







Małgorzata Ławrowska-Von Thadden  
Kierownik ds. Strategii Instytucji







.....  
Warszawa, 14/05/2019 r.

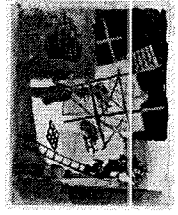





miejsowość, data







Suma ubezpieczenia 6 750 000,00 zł

Wizerunek obiektu:		Autor (pouf. beztermin. ok. nr ww. wartość):		Wymiary (w/s/g) cm, waga kg		Adres odbioru / zwrotu:		Uwagi:		Kurier
1		Instituucja publiczna	Jonathan Horowitz: Bez tytułu (Abel, Machi, Feil), zeszyt z elementów stalowych 2010 Numer inwentaryzacyjny/MSN: 4300-2/2011 Wartość ubezpieczenia: 40 000 zł	praca zbliżona: 200 x 200 x 150 cm, 58 kg al.1: 200 x 200 x 24cm, 28kg al.2: 40,5 x 186,3 x 20, 13kg al.3: 15 x 160 x 52 cm, 19kg oprawa: brak szkieł: nie	ul. Jaskółcza, Warszawa	sińblejca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypożyczona skrzynia	Objekt na czas transportu należy sła bliżnie zamocować w profesjonalnej skrzyni służące do przewożenia dzieł sztuki. Poszczególne elementy odseparować materiałem amortyzującym (np. pienka polietylenowa)	tak		
2		Instituucja publiczna	Bernisław Wojciech Link: Dwa doży (Dzisiaj, Gwiazd, obywatel, Tempera, papier 1932 Numer inwentaryzacyjny/Gr: 20149 Wartość ubezpieczenia: 150 000 zł	praca: 47,4 x 62,8 x 5 cm, 5 kg oprawa: 76,5 x 83,7 x 3,5cm, 4kg szkieł: nie	al. Solidarności, 00-240 Warszawa	sińblejca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypożyczona skrzynia	brak	tak		
3		Instituucja publiczna	Alina Szapocznikow: Eksperymenty, odlew, brąz 1955 Numer inwentaryzacyjny/Rz: 6 Wartość ubezpieczenia: 500 000 zł	praca: 66 x 75 x 39 cm, 40 kg oprawa: brak szkieł: nie	al. Solidarności, 00-240 Warszawa	sińblejca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypożyczona skrzynia	brak	tak		
4		Instituucja publiczna	Ema Rosenstain: Odezwia PPR (1942), olej, płótno 1950 Numer inwentaryzacyjny/M: 117 Wartość ubezpieczenia: 50 000 zł	praca: 100,5 x 125,5 x 5 cm, 5 kg oprawa: 105 x 129 x 4,5cm, 4kg szkieł: nie	al. Solidarności, 00-240 Warszawa	sińblejca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypożyczona skrzynia	brak	tak		
5		Instituucja publiczna	Sasa Blunder: Karta za szkocownikka, papier 1932-1933 Numer inwentaryzacyjny: Wartość ubezpieczenia: 5 000 zł	praca: 40 x 30 x 5 cm, 5 kg oprawa: brak szkieł: nie	Długa 26 00-810 Warszawa	sińblejca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypożyczona skrzynia	brak	nie		

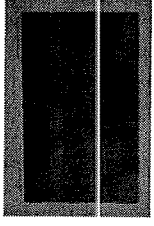
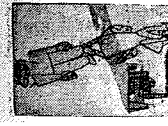




	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Szasa Bonder: Karta ze szkocowinika, papier 1932/1933 Numer inwentarowy: Wartość ubezpieczenia: 5 000 pln</p>	<p>praca: 30 x 40 x 5 cm, 5 kg oprawa: brak szko: nie</p>	<p>Dlugi 26 00-510 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Maja Barzowska: Cala 47, ołwek, długopis, akwariala, tusz, kalka 1942 Numer inwentarowy/Magazyn/Ikonografii R.209877/ Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 23,6 x 33 x 5 cm, 5 kg oprawa: 35 x 45 x 3cm, 4kg szko: brak</p>	<p>AI, Niepodległość, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Maja Barzowska: Kobieta na Pawaku, ołwek, długopis, akwariala, tusz, kalka 1942 Numer inwentarowy/Magazyn/Ikonografii R.209888/ Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 23,7 x 33,1 x 1 cm, 1kg oprawa: 35 x 45 x 3cm, 4kg szko: brak</p>	<p>AI, Niepodległość, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Maja Barzowska: Kontrola czystości, ołwek, akwariala, tusz, kalka 1942 Numer inwentarowy/Magazyn/Ikonografii R.209899/ Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 23,6 x 33 x 1 cm, 1 kg oprawa: 35 x 45 x 3cm, 4kg szko: brak</p>	<p>AI, Niepodległość, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Maja Barzowska: W kazi na Pawaku, ołwek, akwariala, tusz, kalka 1942 Numer inwentarowy/Magazyn/Ikonografii R.209866/ Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 33,2 x 23,6 x 1 cm, 1kg oprawa: 45 x 35 x 3cm, 4kg szko: brak</p>	<p>AI, Niepodległość, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytutuła publiczna</p>	<p>Maja Barzowska: Jadwiga Koplowka przemawiająca przed rozpaczeniem szopki nowocześnie w obo- zie koncentracyjnym w Ravensbrücku, tusz, akwariala, kalka 1943 Numer inwentarowy/Magazyn/Ikonografii R.209877/ Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 34,5 x 25,5 x 1 cm, 1kg oprawa: 45 x 35 x 3cm, 4kg szko: brak</p>	<p>AI, Niepodległość, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wypóczycaona skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>


	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Maja Baranowska: Lubona Parafiankiewicz nowo o konstytucjach gwiezdnych podczas apelu w Ravensbrück; ilustr. akwarela, karta 1934 Numer inwentaryzacyjny: Magazyn ikonografii R.20996/II Wartość ubezpieczenia: 20 000 pln</p>	<p>praca: 19,8 x 24,6 x 1 cm, 1kg oprawa: 35 x 45 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 02-086 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>brak</p>	<p>nie</p>
	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Andrzej Włobiewski: Matki; olej na płótnie 1955 Numer inwentaryzacyjny: MNW 1151 MNW Wartość ubezpieczenia: 2 000 000 pln</p>	<p>praca: 179 x 135 x 5 cm, 1kg oprawa: 197 x 149,5 x 6,5cm, 4kg szkło: nie</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>KONWOJ UZBROJONY</p>	<p>tak</p>
	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Leopold Lewicki: Zmiesz: akwarela, papier, grafika ok. 1930 Numer inwentaryzacyjny: G.W.7347 MNW Wartość ubezpieczenia: 7 000 pln</p>	<p>praca: 12,6 x 11,1 x 5 cm, 1kg oprawa: 33 x 22 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>KONWOJ UZBROJONY</p>	<p>tak</p>
	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Stanisław Osostowicz: Demonstracja antyfaszystowska, akwarela, olejek, papier, rysunek 1932-1933 Numer inwentaryzacyjny: Rys.W.1859 MNW Wartość ubezpieczenia: 12 000 pln</p>	<p>praca: 19 x 23,9 x 5 cm, 1kg oprawa: 30 x 43 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>KONWOJ UZBROJONY</p>	<p>tak</p>
	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Stanisław Osostowicz: Bojka w lokalu II, karta ze szkiełką, olejek, akwarela, karta, papier, rysunek 1932-1934 Numer inwentaryzacyjny: Rys.W.4162 MNW Wartość ubezpieczenia: 12 000 pln</p>	<p>praca: 19,2 x 24 x 1 cm, 1kg oprawa: 30 x 34 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>KONWOJ UZBROJONY</p>	<p>tak</p>
	<p>Instytucja publiczna</p>	<p>Stanisław Osostowicz: Sztyma antyfaszystowska I, karta, akwarela, gwiazd, papier, rysunek 1930-1934 Numer inwentaryzacyjny: Rys.W.1861 MNW Wartość ubezpieczenia: 6 000 pln</p>	<p>praca: 19 x 23,8 x 1 cm, 1kg oprawa: 30 x 34 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	<p>Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa</p>	<p>istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyprodukowana skrzynia</p>	<p>KONWOJ UZBROJONY</p>	<p>tak</p>

18		Instytucja publiczna	<p>Stanisław Osostowicz: Sztuka artystyczna II, kolekcja akwarela, kadła, papier, rysunek 1930-1937 Numer inwentarowy: Rys. W.1860 MNW Wartość ubezpieczenia: 6 000 pln</p>	<p>praca: 19, 1 x 23,9 x 1 cm, 1 kg oprawa: 30 x 34 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa	<p>istniejąca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	KONWOL UZBORAJONY	tak
19		Instytucja publiczna	<p>Stanisław Osostowicz: Rozuły uliczne II, obłok, akwarela, papier, rysunek 1932-1933 Numer inwentarowy: Rys. W.1858 Wartość ubezpieczenia: 12 000 pln</p>	<p>praca: 19 x 23,9 x 1 cm, 1 kg oprawa: 30 x 34 x 3cm, 4kg szkło: tak</p>	Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa	<p>istniejąca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	KONWOL UZBORAJONY	tak
20		Instytucja publiczna	<p>Sasza Bodar: Wzdlenie, olej, szkło, obraz 1934 Numer inwentarowy: MPW 4138 MNW Wartość ubezpieczenia: 60 000 pln</p>	<p>praca: 109 x 90 x 3 cm, 5 kg oprawa: 130 x 110 x 7cm, 10kg szkło: nie</p>	Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa	<p>istniejąca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	KONWOL UZBORAJONY	tak
21		Instytucja publiczna	<p>Xavier Guerrero: Siolca i pokolone, olej, pyła przed 1958 Numer inwentarowy: MOJ 204 MNW Wartość ubezpieczenia: 45 000 pln</p>	<p>praca: 122 x 91,5 x 3 cm, 5 kg oprawa: 142 x 112 x 8cm, 5kg szkło: nie</p>	Al. Jerozolimskie, 00-495 Warszawa	<p>istniejąca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	KONWOL UZBORAJONY	tak
22		Kolekcja prywatna	<p>Andrzej Wdobecki: Uwaga, nadchodź! (Nadot, Alarm), olej, płkino 1955 Numer inwentarowy: Wartość ubezpieczenia: 2 000 000 pln</p>	<p>praca: 120 x 139,5 x 5 cm, 5 kg oprawa: 140 x 160 x 8cm, 5kg szkło: nie</p>	ul. Bohowiecka, 00-728 Warszawa	<p>istniejąca opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	brak	nie
23		Instytucja publiczna	<p>Manek Obelinder: Nadproweni, olej, płkino 1955 Numer inwentarowy: MZG-S-II-288 Wartość ubezpieczenia: 400 000 pln</p>	<p>praca: 81 x 100 x 5 cm, 4 kg oprawa: 83 x 102,3 cm x 3,5 cm, 3,5 kg szkło: nie</p>	Odbkt: ul. Mordachaja Anielewicza Warszawa Zamki: Al. Niepodległości, 65-048 Zielona Góra	<p>opakowanie na czas transportu: wyposażona skrzynia</p>	<p>Przewoź w stabilnych warunkach mikroklimatycznej temperatury 18°C (±5°C), wilgotność względna Rhv. 45-50%. Transportować w specjalistycznej skrzyni, dostosowanej do kierunku transportu. UWAGA: Obiekt należy oznakować i zamknąć za kłosem, głównie po podwyższeniu – za zgodą na delikatny materiał zaliczony przez artystę pełni przede wszystkim funkcję estetyczną.</p>	tak

24		Studio artysty Wilhelm Sasnal: Nigdy więcej wojny, olej na płótnie 2018 Numer/inwentaryzacyjny: MSM-18-055 Wartość ubezpieczenia: 108000 eur	praca: 180 x 220 x 27 cm, 10 kg oprawa: brak szkło: nie	ul. Ryśi Sulk, Kraków	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	nie	nie
25		Studio artysty Wilhelm Sasnal: Z powrotem w Warszawie, olej na płótnie 2018 Numer/inwentaryzacyjny: MSM-18-061 Wartość ubezpieczenia: 108000 eur	praca: 220 x 180 x 27 cm, 10 kg oprawa: brak szkło: nie	ul. Ryśi Sulk, Kraków	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	delikatne impasty, konieczny dystans od powierzchni płótna	nie
26		Instytucja publiczna Ema Rosenstein: Szablonowy olej, płótno 1946 Numer/inwentaryzacyjny: MNK 11-5-2477 Wartość ubezpieczenia: 59000 pln	praca: 39 x 48,5 x 5 cm, 5 kg oprawa: 43,5 x 52,5 x 5,5cm, 5kg szkło: nie	Al. 3 maja Kraków	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	mg umywny umowy	tak
27		Instytucja publiczna Jonasz Siem: Mikół pieniądza, akwaforta, papier 1934 Numer/inwentaryzacyjny: R 6780 Wartość ubezpieczenia: 4000 pln	praca: 28 x 18 x 1 cm, 1 kg oprawa: 42,5 x 50 x 0,3cm, 0,23 kg szkło: nie	ul. Smoleńsk, 31-108 Kraków	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	opieki powinien być opakowany w folię bąbelkową nie	nie
28		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Gocini spłci, akwaforta, papier 1932 Numer/inwentaryzacyjny: nie Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 14,5 x 16,8 x 1 cm, 1 kg oprawa: 40 x 50 x 5cm, 5kg szkło: tak	ul. św. Marcin 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	ostrożność, zabezpieczenie sztyl prac zarnonoworychwidz do Galerii tylko z ul. Kościuszki, ul. Kościuszki jest jednokierunkowa.	nie
29		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Za krzami, akwaforta, papier 1932 Numer/inwentaryzacyjny: nie Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 9 x 14,8 x 1 cm, 1 kg oprawa: 40 x 50 x 5cm, 5kg szkło: tak	ul. św. Marcin 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydobywana skrzynia	ostrożność, zabezpieczenie sztyl prac zarnonoworychwidz do Galerii tylko z ul. Kościuszki, ul. Kościuszki jest jednokierunkowa.	nie



30		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Walki Masowe, akwaforta, papier 1932 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 17,3 x 10,6 x 1 cm, 1 kg oprawa: brak szkło: nie	ul. św. Marcina 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	ostróżność, zabezpieczenie sztyt prac zaramonowytywyjazd do Galerii Tyko z ul. Kosciuszki, ul. Kosciuszki jest jednokierunkowa.	nie
31		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Pogrzeb II klasy, akwaforta, papier 1932 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 9,6 x 13,8 x 1 cm, 1 kg oprawa: 40 x 50 x 5cm, 5kg szkło: tak	ul. św. Marcina 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	ostróżność, zabezpieczenie sztyt prac zaramonowytywyjazd do Galerii Tyko z ul. Kosciuszki, ul. Kosciuszki jest jednokierunkowa.	nie
32		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Fabryka, akwaforta, papier 1932 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 10 x 17,2 x 1 cm, 1 kg oprawa: brak szkło: nie	ul. św. Marcina 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	ostróżność, zabezpieczenie sztyt prac zaramonowytywyjazd do Galerii Tyko z ul. Kosciuszki, ul. Kosciuszki jest jednokierunkowa.	nie
33		Galeria prywatna Leopold Lewicki: Demonstracja, akwaforta, papier 1932 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 9,3 x 11,4 x 1 cm, 1 kg oprawa: 40 x 50 x 5cm, 5kg szkło: tak	ul. św. Marcina 61-809 Poznań	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	ostróżność, zabezpieczenie sztyt prac zaramonowytywyjazd do Galerii Tyko z ul. Kosciuszki, ul. Kosciuszki jest jednokierunkowa.	nie
34		Instytucja publiczna Bolesław Sawicki: Demonstracja, akwaforta, tusz, papier 1935 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 8000 pln	praca: 25 cm x 21 cm x 1 cm, 1 kg oprawa: 50 x 40 x 3cm, 2kg szkło: tak	Pl. Jana III Sobieskiego 41-902 Bytom	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	zabezpieczenie sztyt, lola białkowa, ustabilizowanie w skrzyni na czas podróżystabilne warunki klimatyczne	nie
35		Instytucja publiczna Jacek Tychaczewski: Ubadanie postać, olej, płótno 1957-1959 Numer inwentarzowy/na Wartość ubezpieczenia: 40 000 pln	praca: 134 x 95 x 5 cm, 5 kg oprawa: 155 x 115 x 7cm, 5kg szkło: nie	Pl. Powstańców Warszawy, 50-153 Wrocław	istniejące opakowanie: brak opakowanie na czas transportu: wydłużona skrzynia	brak	nie

36		Instytutuigi publiczna	<p>Jan Dziejczak:          Poszek, olej, plino          1955          Numer inwentaryzacyjny          Warski ubezpieczenia: 40 000 pln</p>	<p>praca: 110 x 150 x 5 cm, Kg          oprawa: 130 x 180 x 7cm, 5Kg          szkic: nie</p>	Fabryczna 1, 66-400 Gorzów Wielkopolski	<p>istniejace opakowanie: brak          opakowanie na czas transportu:          wyodczyczona skrzynia</p>	brak	lek
----	---	------------------------	--	--	--	---	------	-----

## Załącznik nr 3

### Formularz Ofertowy

/pieczętka oferenta/

#### OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

.....

ADRES: .....

TEL./FAKS: .....

REGON: .....

NIP: .....

Adres e-mail do korespondencji: .....@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r poz. 1986. z późn. zm.), pn. **Transporty drogowe Krajowe do wystawy „NIGDY WIĘCEJ”**

”; (numer referencyjny postępowania 7/2019/ZK):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnosząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN
	2	3	4
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		
2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr		

\* Niepotrzebne skreślić

	8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1		
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1		
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1		
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12 w załączniku nr 1		
13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1		
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1		
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1		
16.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 16 w załączniku nr 1		
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1		
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1		
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1		
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1		
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1		
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1		
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1		
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1		
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1		
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1		
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1		
28.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		
30.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr		

\* Niepotrzebne skreślić

	30 w załączniku nr 1		
31.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 31 w załączniku nr 1		
32.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 32 w załączniku nr 1		
33.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 33 w załączniku nr 1		
34.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 34 w załączniku nr 1		
35.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 35 w załączniku nr 1		
36.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 36 w załączniku nr 1		
	<b>SUMA:</b>		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):

.....złotych brutto

(słownie: ..... złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy wskazane we wzorze umowy.

- a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest\* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP .....
- b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.
- c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.
- d) Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
- e) Jako Wykonawca oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

podpis osoby upoważnionej

.....

Załącznikami do naszej oferty są:

.....

\* Niepotrzebne skreślić

**Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert – Oświadczenie Wykonawcy**

**Zamawiający:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**Tryb:** Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4D. pkt 1 ust. 2) Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

**Nazwa postępowania:** Transporty drogowe krajowe do wystawy „NIGDY WIĘCEJ”

**Nr referencyjny postępowania:** 7/2019/ZK

**OŚWIADCZENIE**

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj. .... z siedzibą w ....., przy ul. ...., niniejszym oświadczam, że:

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.

....., dnia ..... r.

.....

(podpis)