

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT  
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH  
(Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)**

**W oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności  
kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

**OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 5/2019/ZK**

Zamawiający – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z zaproszeniem  
do składania ofert w postępowaniu pn.:

**Transporty drogowe wewnątrz UE dzieł do wystawy „FARBA CZYLI KREW”**

**I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

**II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:**

Szymon Jan Żydek – Producent wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej – Dyrektor Muzeum,

**III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w przygotowaniu  
i realizacji transportów i re-transportów dzieł sztuki wchodzących w skład wystawy czasowej  
„FARBA CZYLI KREW” wypożyczanych z kolekcji publicznych prywatnych zlokalizowanych  
wewnątrz UE (instytucje publiczne, kolekcje prywatne, galerie prywatne). Kompletny spis dzieł  
sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących  
opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami  
dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu zawiera  
Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert. Dzieła sztuki powinny być  
transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi  
praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:

- należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
- należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
- należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z  
których są wykonane;
- należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu,  
zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane  
do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy  
podnośników bądź platform hydraulicznych;
- należy przewozić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj.

posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.

- nie wolno pozwozić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo;

### **1. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:**

- nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
- rozpoznanie statutu prawnego i przygotowania wszelkich formalności dotyczących uzyskania zgód i pozwoleń na wywóz (jeśli są wymagane) związanych z transportem obiektów wskazanych z Załączniku nr 1;
- umożliwienie pracownikowi Zamawiającego osobistego nadzoru nad całym procesem transportu obiektów w Warszawie.
- załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- przeprowadzenie profesjonalnego transportu dzieł sztuki;
- rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym tj. W pawilonie wystawowym przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 w Warszawie
- przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów.
- koordynację wszystkich w/w czynności.

2. Wykonawca ma obowiązek potwierdzić podmiotem wypożyczającym status celny i prawny obiektów, warunki transportu, w tym ustalić, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie.

### **3. Termin realizacji zamówienia:**

- a) odbiór i pakowanie dzieł od Wypożyczających może być realizowany od dnia 20.05.2019 r.
  - b) dostarczenie prac do pawilonu wystawowego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 musi nastąpić do dn. 30.05.2019 r. – dostarczenie do siedziby Muzeum musi nastąpić do tego dnia.
- Transport wywozowy: odbiór i pakowanie 12-13 sierpnia 2019 r.– zwrot do wypożyczających 15 września 2019.

3.1. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniejienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 1 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.

3.2. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed

datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

3.3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

**3.4. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.**

3.5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

3.6. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

#### **IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM**

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży formularz oferty będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaprośzenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu którego wzór stanowi **Załącznik nr 3** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

3. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 2 000 000,00 PLN (słownie: dwa miliony złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 2 300 000,00 PLN (słownie: dwa miliony trzysta tysięcy złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

#### **V. OFERTĘ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:**

1. Oferta powinna być złożona na *Formularzu Ofertowym*, stanowiącym **Załącznik nr 2** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (**Załącznik nr 3 do Zaprośzenia do składania ofert**).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres: [zamowienia.publiczne@artmuseum.pl](mailto:zamowienia.publiczne@artmuseum.pl) lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie Zamawiającego (repcja) przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn.

**15.04.2019 r. do godziny 15:00.** Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną/ą do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.

5. Do Oferty należy załączyć co najmniej 2 dowody potwierdzające prawidłową realizację zamówienia w zakresie transportowania dzieł sztuki, których wartość wynosiła co najmniej 1 000 000,00 brutto (realizowane usługi mogą osiągnąć wskazana kwotę łącznie)  
Zamawiający w formie przedstawionego dowodu dopuszcza przykładowo Referencje. Wykonawca który realizował wyżej wskazane usługi dla Zamawiającego w okresie wskazanym powyżej nie jest zobowiązany do ich przedstawienia.

#### **VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:**

1. Wykonawca poda w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport każdego z dzieł sztuki.

2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).

3. Cena musi być podana w złotych polskich.

4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

##### **Kryterium - Cena 100%**

5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych i dodatkowych.

6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta

z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze wzorem:

$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$

7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.

9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo, Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.

10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty niepodlegającej wykluczeniu będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.

11. W razie wątpliwości, pytania proszę kierować do: Huber Kowalski  
zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

#### **VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.**

#### **VIII. INFORMACJA O PRZETWARZANIU I OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH:**

Zamawiający informuje, że: zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”,

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska3, 00-124 Warszawa, adres e-mail: info@artmuseum.pl; tel. 22 596 40 10;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest Pani Agnieszka Kosela, adres e-mail: iodo@artmuseum.pl, tel. 22 596 40 11;
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego: W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
  - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania);
  - o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.
  - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.);
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
  - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
  - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
  - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

## VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### UMOWA

Zawarta w dniu ..../..../2019 r. w Warszawie pomiędzy:

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

(**Firma Wykonawcy**, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/ym przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.):

#### § 1

#### Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych do wystawy „**FARBA CZYLI KREW**” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieło sztuki powinno być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
  - 1) transportu obiektów na terenie RP,
  - 2) transportu obiektów poza granicami RP,
  - 3) ładunki i rozładunku,
  - 4) obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
  - 5) przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
  - 6) koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaproszeniu do składania ofert i załącznikach do Zaproszenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

## § 2

### **Czas trwania umowy – terminy transportów**

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do 15.09.2019 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
  - 1) odbiór dzieł może być realizowany od dnia 20.05.2019 r.
  - 2) dostawa prac do Muzeum musi być zrealizowana do dn. 30.05.2019 r. – dostarczenie do miejsca docelowego musi nastąpić do tego dnia
  - 3) pakowanie dzieł po zakończonej wystawie w siedzibie zamawiającego musi być zrealizowane w dniach 12-13.08.2019
  - 4) zwrot dzieł do wypożyczających musi nastąpić do dnia 15.09.2019
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

## § 3

### **Ubezpieczenie Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest

przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 2300000,00 (dwa miliony trzysta tysięcy złotych-00/100).

2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

#### § 4

##### **Wynagrodzenie oraz zasady płatności**

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż ..... zł (słownie: ..... złotych) brutto (dalej „wynagrodzenie maksymalne”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.



6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## § 5

### Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów pomocniczych dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośnienia do składania ofert w terminach pośrednich określonych w § 2 pkt. 1 ust. 2 lub 4, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

## §6

### **Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy**

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
  - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1 pkt 1 lub 3;
  - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

## § 7

### **Postanowienia końcowe**

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
  - 1) ze strony Zamawiającego ....., e-mail .....
  - 2) ze strony Wykonawcy ....., e-mail .....
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności

pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2012 r., poz. 1173 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**W imieniu Zamawiającego**

**W imieniu Wykonawcy**

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

**Zatwierdzam**

Małgorzata Ławowska-VonThadden  
Pełnomocnik ds. Strategii Instytucji

---








Warszawa, 08/04/2019 r.







miejsowość, data


Załącznik 1 do postępowania 5/2018 / ZK  
Transporty drożne wewnątrz UE. Świadczenie do wycieczki PARBA CZYLI KREW








1 EUR = 4,3173 zł  
1 USD = 3,7896 zł  
1 GBP = 5,0321 zł

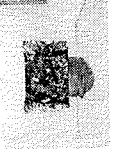




Suma ubezpieczenia 2 292 466,73 zł

No.	Wypozyczący:	Wizerunek obiektu:	Autor, tytuł, technika, rok kreacji, nr. inwentaryzacji, deklarowana wartość ubezpieczenia	Wartość ubezpieczenia PLN	Wymiary (wysokość, szerokość, głębokość, waga)	Adres odbioru:	Wymagania dotyczące pakowania na czas transportu (softpack, skrzynia, wyszynia, meksykańska, etc.)	Uwagi:
1	Galeria prywatna		Annela von Wulffen: Some Churchy Types oil on canvas 2017 Nr. inwentaryzacji/brak inwentaryzacji: 26 000 EUR	112 248,93 zł	praca: 110 x 100 x 3 cm 1 kg oprawa: 112,5 x 103 x 5 cm 5kg	Odbiór / Zwrot: Tabbert Str. 12459 Berlin	existing softpack (115 x 106 x 6 cm, 9kg)	brak
2	Galeria prywatna		Amelie von Wulffen: Pleasure Give Us Some Juice oil on canvas 2017 Nr. inwentaryzacji/brak inwentaryzacji: 24 000 EUR	103 615,20 zł	praca: 90 x 140 x 3 cm 1 kg oprawa: 92,5 x 143 x 5 x 2	Odbiór / Zwrot: Tabbert Str. 12459 Berlin	existing softpack (100 x 150 x 6 cm, 5 kg)	brak
3	Studio artystki		Simone Kennedy Doig St Ann Nurses oil on canvas 2019 Nr. inwentaryzacji/brak inwentaryzacji: 25 160,50 zł Deklarowana wartość ubezpieczenia: £5000	25 160,50 zł	praca: 160 x 200 x 4 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: St James Place, Clarendon London, U.K EC1V 4UA	softpack	brak
4	Kolekcjonarka prywatna		Angela Dufresne: Chimera Acrylic on canvas 2015 Nr. inwentaryzacji/brak inwentaryzacji: 21 804,09 zł Deklarowana wartość ubezpieczenia: 10 000 GBP	21 804,09 zł	praca: 55 x 71 x 5 cm 2 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: St James Place, Clarendon house London, SW1A 1NH	softpack (75 x 75 x 10 cm)	brak
5	Kolekcjoner prywatny		Caitlin Keogh: Sisters Acrylic on canvas 2019 Nr. inwentaryzacji/brak inwentaryzacji: 113 658,00 zł Deklarowana wartość ubezpieczenia: \$30 000,00	113 658,00 zł	praca: 213,4 x 180 x 4 cm oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Space Ways Feltham TW14 0TH	softpack + wyszynia skrzynia	brak
6	Kolekcja prywatna		Diana Schuz: Treadmill, 2016 oil on canvas Nr. inwent.: brak Wartość ubezpieczenia: 1 000 000 usd	378 860,00 zł	Praca: 229 x 244 x 5 Waga: 5 kg Oprawa: brak	Odbiór: Transport własny MSN Zwrot: Space Ways Feltham TW14 0TH	Istniejąca skrzynia drewniana: 240 x 255 x 30 cm	
7	Kolekcjoner prywatny		Allison Katz: Wheaty, 2017 Acrylic on canvas Courtesy The Artist and The Approach, London Nr. inwent.: AP-KATZA-00130 Wartość ubezpieczenia: 22 000 GBP	110 706,20 zł	Praca: 175 x 125 x 3 Waga: 5 Oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Camdenwell Trading Estate Denmark Road London SE5 8LB	softpack + wyszynia skrzynia	brak

8	Kolekcjoner prywatny		Chevonne, Julian: Summer Camp Oil and acrylic on canvas 2017 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: 30,000 GBP	113 658,00 zł	praca: 49 x 61 x 3 cm 2 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Old Nisho Street E2 7HK London	softback + wypolczona skrzynia	brak	
9	Galeria prywatna		Christina Quakes: Grounded By The Side of Yew Acrylic on canvas 2017 Nr. inwentarzowy: QUAR 2017002 Deklarowana wartość: ubezpieczenia: USD 30 000	113 658,00 zł	praca: 127 x 177,8 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Villiers & Hill Suzanne Waye, Middlesex TW14 0TH Feltham	stieplana urna transportowa 81 x 20 cm, 40 kg)	Must be transported by a fine art carrier Climate control, do not pack with alternative materials, must be packed as received Handle with gloves	
10	Galeria prywatna		Tschabalala Self Pop Pencil, watercolour, flashe, crayon, coloured pencil, oil pastel, pencil, hand-coloured photocopy, hand-coloured canvas on canvas 2017 Nr. inwentarzowy: SELF 2017008 Deklarowana wartość: ubezpieczenia: USD 75 000	284 145,00 zł	praca: 243,8 x 213,4 x - cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Suzanne Waye, Middlesex TW14 0TH Feltham	istniejąca skrzynia drewniana (240 x 200 x 65 cm, 21,5 kg)	Must be transported by a fine art carrier Climate control, do not pack with alternative materials, must be packed as received Handle with gloves	
11	Galeria prywatna		Penny Goring: Annie has no faith in poetry Acrylic on canvas 2018 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: £5,000	25 160,50 zł	praca: 59 x 84 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Belenden Road Business Centre, Belenden Road, SE154RF London	softback + skrzynia drewniana zbrojona	brak	
12	Galeria prywatna		Penny Goring: Shock-A-Luffy-Dolly Fabric doll 1985 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: £24,000	120 770,40 zł	praca: 16 x 50 x 70 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Belenden Road Business Centre, Belenden Road, SE154RF London	softback + skrzynia	Artist's assistance during installation needed	
13	Galeria prywatna		Reba Maybury: POLICEWOMAN 'HANDSUP' paper, acrylic 2018 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: £4,000	20 128,40 zł	praca: 187 x 101 x 0,1 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Belenden Road Business Centre, Belenden Road, SE154RF London	softback (rulon)	Framing according to the artist instructions	
14	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 1. Say it Loud digital print on canvas 2018 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 40 x 30 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Belenden Road Business Centre, Belenden Road, SE154RF London	softback + zbrojona skrzynia dla obiektów (28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 81 cm 36)	Wooden vitrin needed	
15	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 2. Work wear Polyester and plastic. Made in China 2018 Nr. inwentarzowy: brak Deklarowana wartość: ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 36 x 38 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Belenden Road Business Centre, Belenden Road, SE154RF London	softback + zbrojona skrzynia dla obiektów (28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 81 cm 36)	Wooden vitrin needed	

16	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 3. Taking a walk in his shoes. Leather and lace. Size 44, well worn. 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 32 x 22 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
17	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 4. Horse's head Rubber horse head mask 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 40 x 29 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
18	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 5. Ben Screen print on paper 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 43 x 30 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
19	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 6. Pinky the Profound paper, print 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 20 x 25,5 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
20	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 7. Romance is Alive paper, prints 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 30 x 21 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
21	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 8. The sound of Mistress Rebecca's voice is? Illustration on cartridge paper 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 30 x 47 x 1 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
22	Galeria prywatna	No image	Reba Maybury: Precious Expressions 9. €350 down the drain Framed photo 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £1100	5 535,31 zł	praca: 31 x 21 x 1 cm 3 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + zbiorcza skrzynka dla obiektów (28). 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 153 x 102 x 91 cm (36)	Wooden vitrin needed: 153 x 102 x 91 cm
23	Galeria prywatna		I spy Wood. Alarm my hand with tentative manicure Framed photo 2018 Nr. inwentaryzacyjny brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £9,000.00	40 256,80 zł	praca: 140 x 100,5 x 4,5 cm 5 kg oprawa: brak	Odzież / Zwrot: Bellenden Road Business Centre, Bellenden Road, SE154RF London	softback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	

24	Galeria prywatna		Issey Wood: The heartburn before Christmas oil on canvas 2018 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £4,500.00	22 644,45 zł	praca: 30 x 40 x 1,5 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
25	Galeria prywatna		Issey Wood: Sally the projector oil on velvet 2019 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £16,000.00	80 513,60 zł	praca: 180 x 140,5 x 4,5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
26	Galeria prywatna		Issey Wood: Virgin / Red stripe oil on linen 2019 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £20,000.00	100 642,00 zł	praca: 200 x 170 x 3,5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
27	Galeria prywatna		Issey Wood: I / Al / study for bestiary oil on linen 2019 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £4,500.00	22 644,45 zł	praca: 24,5 x 30 x 1,5 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
28	Galeria prywatna		Issey Wood: Miami / from shame to grace oil on velvet 2018 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £12,000.00	60 385,20 zł	praca: 165 x 125 x 4,5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
29	Galeria prywatna		Issey Wood: Grandmother in full flow oil on canvas 2018 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: £4,000.00	20 128,40 zł	praca: 26 x 30 x 2 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Mile End Road, E1 4UN London	sofback + wyposzczona skrzynka zbiorcza (obiekty) brak 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)	
30	Kolekcjoner prywatny		Ambera Wellmann: Now Now Oil on canvas 2018 Nr. inwentarzowy/brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: 30 000 EUR	128 518,00 zł	praca: 142 x 147 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Crowborough, UK	sofback + wyposzczona skrzynka	

31	Galeria prywatna		Frieda Toranzo Jaeger: Autocollism oil on linen an hardware 2018 Nr. inwentaryzacyjny: FTJ 104 Deklarowana wartość ubezpieczenia: 19 000 euros	82 028,70 zł	wymiary zastawionej pracy: 219 x 285 x 200 cm 15 kg el.1 (tytuł, biała, pinaka): 190 x 190 x 40 cm el.2 (tytuł, tytuł, pinaka): 210 x 40 cm oprawa: brak	Cadre: AMEC ou PIAFAU - 77200 TORCY Zwrot: Oranienstrasse 37 - 10969 Berlin	softpack + wypięziona skrzynia	Praca składa się z dwóch elementów (obraz + niebieska metalowa rzeźba)
32	Galeria prywatna		David Bérige: STALKER Acrylic, canvas, cow's blood, stage blood, UV print 2015 Nr. inwentaryzacyjny: brak Deklarowana wartość ubezpieczenia: 10 000 euros	43 173,00 zł	praca: 133 x 121 x 5 cm cm 5 kg oprawa: brak	Objekt / Zwrot: rue Berda, 75 003 Paris, France	istniejący softpack (138 x 130 x 9 cm, 5 kg)	the work must be hung with small nails, in the holes already made in the work
33	Galeria prywatna		Autumn Ramsay: Red Sphink Oil on canvas 2013 Nr. inwentaryzacyjny: AR17006 Deklarowana wartość ubezpieczenia: 7500 eur	32 379,75 zł	praca: 61 x 51 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Objekt / Zwrot: rue des Cascades 75020 Paris, France	istniejący softpack (97 x 87 x 7 cm) + zbiorcza skrzynia (obiekty 47, 48, 49, 50)	brak
34	Galeria prywatna		Autumn Ramsay: The Sphink Oil on canvas 2017 Nr. inwentaryzacyjny: AR18008 Deklarowana wartość ubezpieczenia: 8500 eur	36 687,05 zł	praca: 76 x 61 x 5 cm 6 kg oprawa: brak	Objekt / Zwrot: rue des Cascades 75020 Paris, France	istniejący softpack (97 x 87 x 7 cm) + zbiorcza skrzynia (obiekty 47, 48, 49, 50)	brak
35	Galeria prywatna		Autumn Ramsay: Untitled Oil on canvas 2013 Nr. inwentaryzacyjny: AR18007 Deklarowana wartość ubezpieczenia: 6500 eur	28 062,45 zł	praca: 30 x 41 x 5 cm 2 kg oprawa: brak	Objekt / Zwrot: rue des Cascades 75020 Paris, France	istniejący softpack (87 x 87 x 7 cm) + zbiorcza skrzynia (obiekty 47, 48, 49, 50)	brak





## Załącznik nr 2 do Formularz Ofertowy

/pieczęćka oferenta/

### OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

.....

ADRES: .....

TEL./FAKS: .....

REGON: .....

NIP: .....

Adres e-mail do korespondencji: .....@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986. z późn. zm.), pn. **Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „FARBA CZYLI KREW”**; (numer referencyjny postępowania 5/2019/ZK):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnośząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN
	2	3	4
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		
2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1		
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1		
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1		
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12 w załączniku nr 1		

\* Niepotrzebne skreślić

13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1		
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1		
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1		
16.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 16 w załączniku nr 1		
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1		
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1		
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1		
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1		
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1		
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1		
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1		
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1		
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1		
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1		
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1		
28.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		
30.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 30 w załączniku nr 1		
31.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 31 w załączniku nr 1		
32.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 32 w załączniku nr 1		
33.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 33 w załączniku nr 1		
34.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 34 w załączniku nr 1		
35.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 35 w załączniku nr 1		
	<b>SUMA:</b>		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):  
.....złotych brutto

\* Niepotrzebne skreślić

(słownie: ..... złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy wskazane we wzorze umowy.

- a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest\* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP .....
- b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.
- c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.
- d) Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
- e) Jako Wykonawca oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>1</sup>) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.
- f) OŚWIADCZAMY, że – za wyjątkiem informacji zawartych w ofercie na stronach nr ..... - niniejsza oferta oraz wszelkie załączniki do niej są jawne i nie zawierają informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Zamawiający wymaga by dla części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa

podpis osoby upoważnionej

.....

Załącznikami do naszej oferty są:

.....

### **Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert – Oświadczenie Wykonawcy**

**Zamawiający:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**Tryb:** Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4D. pkt 1 ust. 2) Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

**Nazwa postępowania:** Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „FARBA CZYLI KREW”

**Nr referencyjny postępowania:** 5/2019/ZK

#### **OŚWIADCZENIE**

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj. ....  
z siedzibą w ....., przy ul. ...., niniejszym  
oświadczam, że:

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.

....., dnia ..... r.

.....

(podpis)