

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
w WARSZAWIE
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa
NIP: 525-234-18-32, REGON: 140187425
tel. 22 596 40 10 fax 22 596 40 12

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
(Dz.U. z 2018 r. poz. 1986)**

W oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 3/2019/ZK

Zamawiający – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu pn.:

Transporty drogowe krajowe dzieł do wystawy „FARBA CZYLI KREW”

I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:

Szymon Jan Żydek – Producent wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej – Dyrektor Muzeum,

III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w przygotowaniu i realizacji transportów i re-transportów dzieł sztuki wchodzących w skład wystawy czasowej „FARBA CZYLI KREW” wypożyczanych z kolekcji publicznych prywatnych zlokalizowanych wewnątrz UE (instytucje publiczne, kolekcje prywatne, galerie prywatne). Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert. Dzieła sztuki powinny być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:

- należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
- należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
- należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z których są wykonane;
- należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy podnośników bądź platform hydraulicznych;
- należy pozwoić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj. posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.
- nie wolno pozwoić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo;

1. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:

- nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
- rozpoznanie statutu prawnego i przygotowania wszelkich formalności dotyczących uzyskania zgód i pozwoleń na wywóz (jeśli są wymagane) związanych z transportem obiektów wskazanych z Załączniku nr 1;
- umożliwienie pracownikowi Zamawiającego osobistego nadzoru nad całym procesem transportu obiektów w Warszawie.
- załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- przeprowadzenie profesjonalnego transportu dzieł sztuki;
- rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym tj. W pawilonie wystawowym przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 w Warszawie
- przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów.
- koordynację wszystkich w/w czynności.

2. Wykonawca ma obowiązek potwierdzić podmiotem wypożyczającym status celny i prawny obiektów, warunki transportu, w tym ustalić, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie.

3. Termin realizacji zamówienia:

- a) odbiór i pakowanie dzieł od Wypożyczających może być realizowany od dnia 20.05.2019 r.
 - b) dostarczenie prac do pawilonu wystawowego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 musi nastąpić do dn. 30.05.2019 r. – dostarczenie do siedziby Muzeum musi nastąpić do tego dnia.
- Transport wywozowy: odbiór i pakowanie 12-13 sierpnia 2019 r.– zwrot do wypożyczających 15 września 2019.

3.1. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniej dzienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 1 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.

3.2. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

3.3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

3.4. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.

3.5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

3.6. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM

- 1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży formularz oferty będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaprośzenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu którego wzór stanowi **Załącznik nr 3** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

3. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 1 400 000,00 PLN (słownie: jeden milion czterysta tysięcy złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 1 400 000,00 PLN (słownie: jeden milion czterysta tysięcy złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

V. OFERTĘ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:

1. Oferta powinna być złożona na *Formularzu Ofertowym*, stanowiącym **Załącznik nr 2** do *Zaprośzenia do składania ofert*.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (**Załącznik nr 3 do Zaprośzenia do składania ofert**).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres: zamowienia.publiczne@artmuseum.pl lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie Zamawiającego (recepcja) przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn. **11.03.2019 r. do godziny 15:00**. Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną/ą do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.

VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:

1. Wykonawca poda w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport każdego z dzieł sztuki.

2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).

3. Cena musi być podana w złotych polskich.

4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

Kryterium - Cena 100%

5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych i dodatkowych.

6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze wzorem:

$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena najniższa}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$

cena badanej oferty

7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.
9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo, Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.
- 10. Ponadto Zamawiający weźmie pod uwagę ocenę dotychczasowej współpracy z Wykonawcami (jeśli Ofertę złoży Wykonawca, który współpracował z Zamawiającym w okresie ostatnich 3 lat).**
11. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty niepodlegającej wykluczeniu będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.
12. W razie wątpliwości, pytania proszę kierować do: Huber Kowalski
zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.

VIII. INFORMACJA O PRZETWARZANIU I OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH:

Zamawiający informuje, że: zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”,

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska3, 00-124 Warszawa, adres e-mail: info@artmuseum.pl; tel. 22 596 40 10;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest Pani Agnieszka Kosela, adres e-mail: iodo@artmuseum.pl, tel. 22 596 40 11;
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego: W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986)
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania);
 - o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze

środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.);

- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.



VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

UMOWA

Zawarta w dniu/...../2018 r. w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

(Firma Wykonawcy, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/y przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986):

§ 1

Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych do wystawy „**FARBA CZYLI KREW**” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieło sztuki powinno być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.
3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
 1. transportu obiektów na terenie RP,
 2. ładunki i rozładunku,
 3. obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
 4. przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
 5. koordynacji wszystkich w/w czynności.



4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaproszeniu do składania ofert i załącznikach do Zaprośzenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

§ 2

Czas trwania umowy – terminy transportów

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do 15.09.2019 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
 - a) odbiór dzieł może być realizowany od dnia 20.05.2019 r.
 - c) dostawa prac do Muzeum musi być zrealizowana do dn. 30.05.2019 r. – dostarczenie do miejsca docelowego musi nastąpić do tego dnia
 - d) pakowanie dzieł po zakończonej wystawie w siedzibie zamawiającego musi być zrealizowane w dniach 12-13.08.2019
 - e) zwrot dzieł do wypożyczających musi nastąpić do dnia 15.09.2019
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 3

Ubezpieczenie Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 1 400 000,00 (jeden milion czterysta tysięcy złotych 00/100).
2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaże Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

§ 4

Wynagrodzenie oraz zasady płatności

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż zł (słownie: złotych) brutto (dalej „**wynagrodzenie maksymalne**”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.
6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 5

Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów pomocniczych dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 1 do Zaproszenia do składania ofert w terminach pośrednich określonych w § 2 pkt. 1 ust. a, b, c, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do

- naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
 5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.
 6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
 7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

§ 6

Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1;
 - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
 - 1) ze strony Zamawiającego, e-mail
 - 2) ze strony Wykonawcy, e-mail

2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2012 r. , poz. 1173 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

W imieniu Zamawiającego

W imieniu Wykonawcy

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

Zatwierdzam

.....
Małgorzata Lawrowska-Von Thadden

Połącznik ds. Strategii Instytucji

.....
Warszawa, 04/03/2019 r.


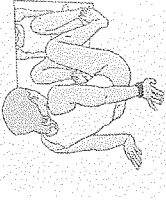
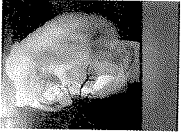
miejsowość, data





ZALĄCZNIK 1 do postępowania 3/2019/ZK





Transporty drogowe krajowe dzieł do wystawy „FARBA CZYLI KREW”




Suma ubezpieczenia





1 369 900,00 zł

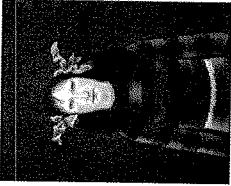
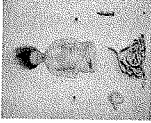

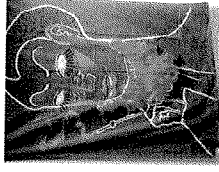
No.	Wypożyczający:	Wizerunek obiektu:	Autorka, tytuł, technika, rok kreacji, nr. inwentarzowy	Wartość do ubezpieczenia (proszę wskazać walutę)	Wymiary (wys x szer x gł cm)	Adres odbioru:	Wymagania dotyczące pakowania na czas transportu (softpack, skrzynia, skrzynia muzealna etc.)	Uwagi:
1	Galeria puliczna		Dominika Kowynia: Pięne Zwierze, olej na płótnie 2015 Nr. inwentarzowy: 914	12 000,00 zł	praca: 130 x 130 x 4 cm 4 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: ul. 3 Maja 43-300 Bielsko-Biała	istniejący softpack (135 x 13 x 6 cm)	fiselina na lico obrazu, folia babelkowa nie dopuszczenie do wypchania płótna
2	Kolekcjoner prywatny		Agata Bogacka: Rzeczywiście młodzi są realistami, akryl, płótno 2003 Nr. inwentarzowy: brak	48 000,00 zł	praca: 130 x 130 x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Huculska 42-200 Częstochowa	istniejący softpack (135 x 135 x 5 cm)	brak
3	Kolekcjoner prywatny		Dominika Kowynia: Dziki, obraz olejny na płótnie 2015 Nr. inwentarzowy: brak	12 000,00 zł	praca: 120 cm x 120 cm x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Galeria Szara ul. Misjonarzy Oblatów Katowice	softpack	brak

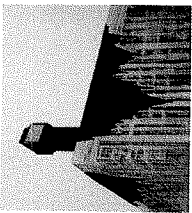

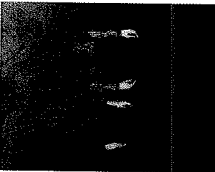

4	Studio artystyki		<p>Martyna Czech: Błęde koło głównoprawy, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak</p>	5 000,00 zł	<p>praca: 100 x 100 x 4 cm 4 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Słowackiego 40-093 Katowice</p>	softpack	brak
5	Studio artystyki		<p>Martyna Czech: Przeciwko sobie, olej na płótnie 2017 Nr. inwentarzowy: brak</p>	7 000,00 zł	<p>praca: 110 x 150 x 4 cm 5 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Słowackiego 40-093 Katowice</p>	softpack	brak
6	Studio artystyki		<p>Martyna Czech: Rejska chuć, akryl i tempera na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak</p>	10 000,00 zł	<p>praca: 160 x 160 x 4 cm 7 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Słowackiego 40-093 Katowice</p>	softpack	brak
7	Studio artystyki		<p>Martyna Czech: Twoja na zawsze, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak</p>	4 000,00 zł	<p>praca: 100 x 70 x 4 cm 7 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Słowackiego 40-093 Katowice</p>	softpack	brak

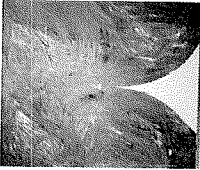



8	Studio artystki		Martyna Czech: Zębraczka miłości, olej na płótnie 2017 Nr. inwentarzowy: n/a	5 000,00 zł	praca: 110 x 140 x 4 cm 7 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Słowackiego 40-093 Katowice	softpack	brak
9	Studio artystki		Katarzyna kukula: Feniks, olej na płótnie 2014 Nr. inwentarzowy: brak	35 000,00 zł	praca: 95 x 125 x 2 cm 3 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Kolonie Cieśle 41-21 Sosnowiec	istniejący softpack (97 x 127 x 4 cm)	brak
10	Studio artystki		Katarzyna kukula: Kukuła. Kropla drąży skałę II, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	4 000,00 zł	praca: 100 x 130 x 1,5 cm 3 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Kolonie Cieśle 41-21 Sosnowiec	istniejący softpack (102 x 132 x 4 cm)	brak
11	Studio artystki		Katarzyna kukula: Wielki wybuch, olej na płótnie 2017 Nr. inwentarzowy: brak	7 000,00 zł	praca: 140 x 180 x 2 cm 6 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Kolonie Cieśle 41-21 Sosnowiec	istniejący softpack (142 x 182 x 4 cm)	brak




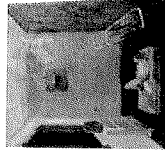
12	Studio artystyki	No photo	Agata Kus: Relikwie, olej na płótnie 2019 Nr. inwentarzowy: brak	18 000,00 zł	praca: 130 x 150 x 4 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: ul. Zyblikiewicza 31-029 Kraków	softpack	brak	
13	Studio artystyki		Karolina Jabłońska: Agresja, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	20 800,00 zł	praca: 170cm x 185cm x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Rakowicka 31-551 Kraków	softpack	brak	
14	Studio artystyki		Martyna Borowiecka: Senne węże leżały zwinione w swoich tajemnych kryjówkach, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	8 500,00 zł	praca: 120 x 150 x 2,7 cm 4 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul. Cieszyńska 30-015 Kraków	istniejący softpack (123 x 153 x 3 cm)	brak	standardowe zabezpieczenie lica obrazu przed urazami mechanicznymi standardowe zabezpieczenie obrazu przed drganiami w trakcie transportu, standardowe, zabezpieczenie przed urazami mechanicznymi płótna oraz, przed zarysowaniami i brudem bieżniemu Proszę o umieszczenie informacji (w katalogu jak i ekspozycji): "Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego".
15	Studio artystyki		Martyna Borowiecka: Rzucal srebrny snop między nieco rozsunięte franki, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	8 500,00 zł	praca: 150 x 110 x 2,7 cm 4 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul. Cieszyńska 30-015 Kraków	istniejący softpack (153 x 113 x 5 cm)	brak	standardowe zabezpieczenie lica obrazu przed urazami mechanicznymi standardowe zabezpieczenie obrazu przed drganiami w trakcie transportu, standardowe, zabezpieczenie przed urazami mechanicznymi płótna oraz przed zarysowaniami i brudem bieżniemu Proszę o umieszczenie informacji (w katalogu jak i ekspozycji): "Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego".





16	Studio artystyki		Paulina Stasik: Bodybuilders, olej, płótno 2018 Nr. inwentarzowy: brak	5 000,00 zł	praca: 70 x 80 x 2 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Kamienna 31-401 Kraków	istniejący softpack (75 x 85 x 5 cm)	brak
17	Studio artystyki		Paulina Stasik: Body VI, olej i akryl, płótno 2018 Nr. inwentarzowy: brak	10 000,00 zł	praca: 170 x 150 x 3 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Kamienna 31-401 Kraków	istniejący softpack (180 x 160 x 10 cm)	brak
18	Studio artystyki		Hyon Gyon: Untitled 1 Mixed media on canvas Nr. inwentarzowy: brak	45 000,00 zł	praca: 244 x 177 X 5 cm 10 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Kraków	softpack	brak
19	Studio artystyki		Hyon Gyon: Untitled 2 Mixed media on canvas Nr. inwentarzowy: brak	45 000,00 zł	praca: 244 x 177 X 5 cm 10 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Kraków	softpack	brak

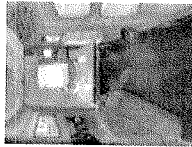

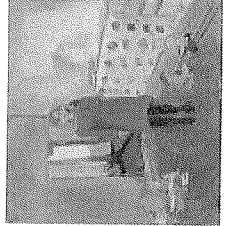
20	Kolekcjoner prywatny		Magdalena Moskwa: Bez tytułu, olej, płótno 2004 Nr. inwentarzowy: brak	50 000,00 zł	praca: 81 x 65 x 2 cm 2 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ul. Łąkowa 90-554 Łódź	istniejące opakowanie (90 x 70 x 10 cm) Obraz w kieszeni z gąbki, pomiędzy 2 sztywnymi tekturami w kopercie z grubej folii bąbelkowej	Uważać przy wkładaniu pomiędzy tektury, żeby nie obetrzeć obrazu - We właściwej dla obrazu olejnego temperaturze i wilgotności, nie nagrzewać, nie przesuszać, przechowywać w opakowaniu - Światło miękkie, rozproszone, imitujące dzienne, średnie natężenie (nie "przepalać" światłem, powierzchnia obrazu jest białocząca (olej), proszę tak oświetlić, żeby obraz był czytelny i powierzchnia nie odbijała światła.
21	Studio artystki		Magdalena Moskwa: Bez tytułu, deska, relief w zaprawie kredowej 2005 Nr. inwentarzowy: brak	50 000,00 zł	praca: 70 x 47 x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul. Św. Teresy od Dzieciątka Jezus 91-348 Łódź	istniejąca skrzynia drewniana (58 x 80 x 10 cm)	pakować wg instrukcji na wieku pudła transportować w pozycji leżącej wiekiem do góry, lub skrzynia w pozycji pionowej przypleta chronić przed wilgocią, przesuszeniem, wysoką temperaturą, instalować na hakach, lub śrubach o dużych płaskich główkach, które zabezpieczą przed wstrząsami obrazu światło, białe, rozproszone (imitujące dzienne -może być jarzeniowe, miętko oświetlające obraz, nie wieszak w pianach siorka, nie nagrzewać obrazu, Średnie natężenie światła-nie przepalać.
22	Studio artystki		Magdalena Moskwa: Moskwa, Bez tytułu, nr.68, deska, relief w zaprawie kredowej, olej włosy 2012 Nr. inwentarzowy: brak	28 000,00 zł	praca: 24 x 32 x 2 cm 1,5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul.Św. Teresy od Dzieciątka Jezus 91-348 Łódź	istniejąca skrzynia (40 x 54 x 10 cm)	pakować wg instrukcji na wieku pudła transportować w pozycji leżącej wiekiem do góry, lub skrzynia w pozycji pionowej przypleta chronić przed wilgocią, przesuszeniem, wysoką temperaturą, instalować na hakach lub śrubach o dużych płaskich główkach, które zabezpieczą przed wstrząsami obrazu światło, białe, rozproszone (imitujące dzienne -może być jarzeniowe, miętko oświetlające obraz, nie wieszak w pianach siorka, nie nagrzewać obrazu. Średnie natężenie światła-nie przepalać.
23	Studio artystki		Sasa Lubrińska: Diva, mieszana technika na tkaninie 2017 Nr. inwentarzowy: brak	1 500,00 zł	praca: 150 x 100 x 2 cm 0,5 kg oprawa: brak	Odbiór /zwrot: Jaracza 90-252 Łódź	rolon (40 x 40 x 20 cm)	brak




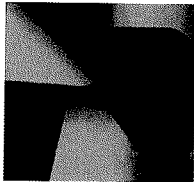
24	Studio artystyki		<p>Celina Kanunnikava: Kijów 19.02.2014, akryl na płótnie 2016 Nr. inwentarzowy: brak</p>	9 000,00 zł	<p>praca: 130 x 200 x 3 cm 8 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / Zwrot: ul. Bolesława Leśmiana Poznań 60-194</p>	<p>istniejący softpack (140 x 210 x 10 cm)</p>	<p>Kilka warsztw folii bąbelkowej</p>
25	Studio artystyki		<p>Gosia Bartosik: Etna, materiał na styropianie, akryl, spray, sucha pastel, wezniks w sprayu 2017 Nr. inwentarzowy: brak</p>	3 000,00 zł	<p>praca: 89,5 x 69,5 x 1 cm 5 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: ul. Krasieńskiego 60-830 Poznań</p>	<p>softpack</p>	<p>pakować delikatnie, folia, teczka</p>
26	Fundacja		<p>Lena Achteilik: Tajemniczy ogród XVI, olej na płótnie 2016 Nr. inwentarzowy: 10569</p>	10 000,00 zł	<p>praca: 140 x 100 x 2 cm 5 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Świętokrzyska 00-017 Warszawa</p>	<p>softpack</p>	<p>brak</p>
27	Studio artystyki		<p>Agnieszka Brzeźańska: Bez tytułu, olej na płótnie 2015 Nr. inwentarzowy: brak</p>	35 000,00 zł	<p>praca: 120 x 150 x 5 cm 5 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Słoneczna 05-077 Warszawa</p>	<p>Softpack</p>	<p>brak</p>

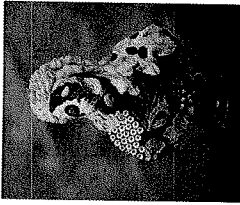
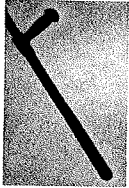


28	Studio artystyki		Agnieszka Brzeżańska: Bez tytułu, olej na płótnie 2015 Nr. inwentarzowy: brak	35 000,00 zł	praca: 120 x 150 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Słoneczna 05-077 Warszawa	Softpack	brak
29	Galeria prywatna		Paulina Olowska: I danced in front of Opera Ballet (Krystyna Mazurówna), oil on canvas 2015 Nr. inwentarzowy: brak	310 000,00 zł	praca: 200 x 170 x 5 cm 7 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul. Matuszewska 03-876 Warszawa	skrzynia istniejąca (185 x 219 x 21 cm 20 kg)	brak
30	Galeria prywatna		Alex Urban: Bloto, olej na płótnie 2012 Nr. inwentarzowy: brak	14 000,00 zł	praca: 100 x 70 x 2 cm 3 kg oprawa: brak	Odbiór: ul. Struga 50-228 Wrocław Zwrot: ul. Dzielna 00-162 Warszawa	softpack	brak
31	Galeria prywatna		Alex Urban: Coach, olej na płótnie 2013 Nr. inwentarzowy: brak	11 000,00 zł	praca: 80 x 100 x 2 cm 3 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: ul. Dzielna 00-162 Warszawa	softpack	brak





32	Galeria prywatna		Aleksandra Waliszewska, 2017-2018. selection of 45 gouache on paper, gouache on paper 2018 Nr. inwentarzowy: brak	200 000,00 zł	praca: 35 x 25 x 2 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Górnośląska 00-444 Warszawa	teczka	brak
33	Studio artystyki		Julia Poziomecka: Put on your Polish shoes and dance the blues, olej, kreda, pastel, płótno 2016 Nr. inwentarzowy: brak	7 000,00 zł	praca: 81 x 95 x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Prymasa 1000-lecia 01-424 Warszawa	softpack	brak
34	Studio artystyki		Julia Poziomecka: untitled; please note this painting is twosided, olej, papier, płótno 2016 Nr. inwentarzowy: brak	7 000,00 zł	praca: 100 x 73 x 2 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Prymasa 1000-lecia 01-424 Warszawa	softpack	brak
35	Studio artystyki		Marta Nadolle: Darling im tired today . olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	2 000,00 zł	praca: 30 x 24 x 4 cm 1,5 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popiełuszki 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce; farba odpryskuje

36	Studio artystki		Marta Nadolle: Untitled, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	1 500,00 zł	praca: 30 x 24 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje
37	Studio artystki		Marta Nadolle: Ja byłam gotowa na miłość. Ty nie, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	800,00 zł	praca: 20 x 20 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje
38	Studio artystki		Marta Nadolle: bez tytułu, olej na desce 2018 Nr. inwentarzowy: brak	2 000,00 zł	praca: 30 x 40 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje
39	Studio artystki		Marta Nadolle: I started to love this green part, olej na desce 2019 Nr. inwentarzowy: brak	1 000,00 zł	praca: 26 x 34 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje

40	Studio artystki		<p>Marta Nadolle: Nie jestem w ciąży, nie jest za granicą i nie odeszłam, olej na desce 2019 Nr. inwentarzowy: brak</p>	1 000,00 zł	<p>praca: 26 x 34 x 4 cm 1 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Ks. Popieluszki 01-595 Warszawa</p>	softpack	<p>zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje</p>
41	Studio artystki		<p>Marta Nadolle: You want something deeper Marta, olej na desce 2018 Nr. inwentarzowy: brak</p>	1 000,00 zł	<p>praca: 30 x 30 x 4 cm 1 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Ks. Popieluszki 01-595 Warszawa</p>	softpack	<p>zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje</p>
42	Studio artystki		<p>Marta Nadolle: I will be here one hour later, olej na desce 2018 Nr. inwentarzowy: brak</p>	1 000,00 zł	<p>praca: 24 x 19 x 4 cm 1 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Ks. Popieluszki 01-595 Warszawa</p>	softpack	<p>zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje</p>
43	Studio artystki		<p>Marta Nadolle: Sorry but I don't work in Academy of Fine Arts, olej na desce 2019 Nr. inwentarzowy: brak</p>	800,00 zł	<p>praca: 30 x 30 x 4 cm 1 kg oprawa: brak</p>	<p>Odbiór / zwrot: Ks. Popieluszki 01-595 Warszawa</p>	softpack	<p>zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje</p>

44	Studio artystki		Marta Nadolle: I was thinking that in relationship people are helping each other, olej na desce 2018 Nr. inwentarzowy: brak	1 000,00 zł	praca: 19 x 24 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje
45	Studio artystki		Marta Nadolle: This place is for you, not for me, not for us, olej na desce 2019 Nr. inwentarzowy: brak	1 500,00 zł	praca: 30 x 40 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	zawinięta w folię bąbelkową ważne by praca nie leżała na drugiej pracy na desce, farba odpryskuje
46	Studio artystki		Marta Nadolle: You have dangerous eyes Marta, olej na desce 2018 Nr. inwentarzowy: brak	1 000,00 zł	praca: 19 x 24 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / zwrot: Ks. Popieluski 01-595 Warszawa	softpack	brak
47	Studio artystki		Agata Bogacka: Związek Akryl, płótno 2018 Nr. inwentarzowy: brak	45 000,00 zł	Praca: 65 x 70 x 3 cm oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: ul. Puławska Warszawa	softpack	brak

48	Studio artystki		Ewa Juszkiewicz Untitled (Bones) Olej, płótno 2018 Nr. inwentarzowy: brak	15 000,00 zł	praca: 160 x 125 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: ul. Puławska Warszawa	softpack	brak	
49	Instytucja publiczna		Celina Kanunnikava: Pała, akryl na płótnie 2015 Nr. inwentarzowy: MSN:4300-20/2017	5 000,00 zł	praca: 180,5 x 110 x 2,5 cm 7 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: pl. Defilad 00-901 Warszawa	softpack	brak	
50	Instytucja publiczna		Megan Rooney: S S in the garden, Głina, materiał, farba, nasiona dla płatków, sznurek 2016 Nr. inwentarzowy: MSN: 4300-22-1-5/2018	90 000,00 zł	praca: 150 x 150 x 40 cm 6 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: pl. Defilad 00-901 Warszawa	softpack + wypożyczona skrzynia	brak	5 weży MSN: 4300-22-3/2018 dł ogona 371 cm, szer. w najszerszym miejscu 12 cm, głowa - dł. 24 cm, wys. w najwyższym miejscu 8 cm, głęb. w najszerszym miejscu - 8 cm MSN: 4300-22-2/2018 dł. ogona 312 cm, największe miejsce 11 cm głowa - 6,5 (wys) x 26,5 (dł) x 4 cm (głęb.) MSN: 4300-22-5/2018 dł. ogona 370; 5 cm, szer. w najszerszym miejscu 13,4 cm głowa - 7 (wys) x 26 (dł) x 5 (głęb.) MSN: 4300-22-4/2018 dł. ogona 436 cm, największe miejsce 12 cm szer. głowa - 7 (wys) x 36 (dł) x 8,5 (głęb.) MSN: 4300-22-1/2018 dł. ogona 406 cm, w najszerszym miejscu 13 cm głowa - 7 (wys) x 27 (dł) x 7 (głęb.)
51	Instytucja publiczna		Agata Bogacka: Szkice do obrazów, polaroidy 2001-2003 Nr. inwentarzowy: MSN:4300-05-1-12/2018	32 000,00 zł	praca: 10,9 x 9 x 4 cm 1 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: pl. Defilad 00-901 Warszawa	istniejące pudełko + wypożyczona skrzynia	brak	

52	Instytucja publiczna		Paulina Olowska: Ewa Wawrzon w stroju ze spektaklu "Nosorożec" (1961), olej na płótnie 2013 Nr. inwentarzowy: MSN: 4300-33/2013	51 000,00 zł	praca: 218 x 150 x 2,5 cm 10 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: pl. Defilad 00-901 Warszawa	softpack + wypożyczona skrzynia	brak	
53	Studio artystki		Olga Dmowska: Początek nocy, akryl, tempera, płótno 2017 Nr. inwentarzowy: brak	6 500,00 zł	praca: 148 x 140 x 4 cm 10 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: ul Geodetów 02-396 Warszawa	praca nienaciągnięta transport zrolowanego płótna	ekspozycja bez krosna	
54	Kolekcjoner prywatny		Agata Kus: Tainted Love, olej na płótnie 2013 Nr. inwentarzowy: brak	18 000,00 zł	praca: 180 x 140 x 5 cm 5 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Wandy 05-805 Orlębusy	softpack	brak	
55	Kolekcjoner prywatny		Karolina Jabłońska: Bogini, olej na płótnie 2018 Nr. inwentarzowy: brak	12 500,00 zł	praca: 160 x 180 x 2 cm 2 kg oprawa: brak	Odbiór / Zwrot: Wspólna 00-687 Warszawa	softpack	brak	

Załącznik nr 3 do Formularz Ofertowy

/pieczętka oferenta/

OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

ADRES:

TEL./FAKS:

REGON:

NIP:

Adres e-mail do korespondencji:@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986. z późn. zm.), pn. **Transporty drogowe Krajowe do wystawy „FARBA CZYLI KREW”**; (numer referencyjny postępowania 3/2019/ZK):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnosząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN
	2	3	4
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		
2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1		
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1		
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1		
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12 w załączniku nr 1		

* Niepotrzebne skreślić

13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1		
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1		
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1		
16.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 16 w załączniku nr 1		
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1		
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1		
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1		
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1		
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1		
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1		
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1		
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1		
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1		
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1		
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1		
28.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		
30.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 30 w załączniku nr 1		
31.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 31 w załączniku nr 1		
32.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 32 w załączniku nr 1		
33.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 33 w załączniku nr 1		
34.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 34 w załączniku nr 1		
35.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 35 w załączniku nr 1		
36.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 36 w załączniku nr 1		

* Niepotrzebne skreślić

37.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 37 w załączniku nr 1		
38.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 38 w załączniku nr 1		
39.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 39 w załączniku nr 1		
40.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 40 w załączniku nr 1		
41.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 41 w załączniku nr 1		
42.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 42 w załączniku nr 1		
43.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 43 w załączniku nr 1		
44.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 44 w załączniku nr 1		
45.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 45 w załączniku nr 1		
46.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 46 w załączniku nr 1		
47.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 47 w załączniku nr 1		
48.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 48 w załączniku nr 1		
49.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 49 w załączniku nr 1		
50.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 50 w załączniku nr 1		
51.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 51 w załączniku nr 1		
52.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 52 w załączniku nr 1		
53.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 53 w załączniku nr 1		
54.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 54 w załączniku nr 1		
55.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 55 w załączniku nr 1		
	SUMA:		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):

.....złotych brutto

(słownie: złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy wskazane we wzorze umowy.

a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP

b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.

* Niepotrzebne skreślić

c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.

d) Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

e) Jako Wykonawca oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

podpis osoby upoważnionej

Załącznikami do naszej oferty są:

.....

.....

Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert – Oświadczenie Wykonawcy

Zamawiający: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Tryb: Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4D. pkt 1 ust. 2) Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

Nazwa postępowania: Transporty drogowe krajowe do wystawy „FARBA CZYLI KREW”

Nr referencyjny postępowania: 3/2019/ZK

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj.
z siedzibą w, przy ul., niniejszym
oświadczam, że:

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.

....., dnia r.

.....

(podpis)