

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
w WARSZAWIE
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa
NIP: 525-234-18-32, REGON: 140187435
tel. 22 596 40 10 fax 22 596 40 22

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE
ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIENÍ
PUBLICZNYCH (DZ.U. z 2015 r. poz. 2164 ze zm.)**

OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 5/2017/ZK

Zamawiający — Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu pn.:

„Transporty dzieł sztuki do wystawy czasowej organizowanej w okresie od 15.09.2017 r. do 29.10.2017 r. przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie wraz z transportem powrotnym”.

I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:

Joanna Turek - producentka wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej Dyrektor Muzeum.

Sylwia Borowska - pracowniczka Działu Operacyjnego (w zakresie przeprowadzenia procedury i wyboru wykonawcy).

III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w transporcie lądowym dzieł sztuki sprowadzanych przez Muzeum do wystawy czasowej organizowanej w okresie od 15.09.2017 r. do 29.10.2017 r. wraz z obsługą transportu powrotnego. Kompletny spis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich ilości, charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o ich bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego *Zapytania Ofertowego*. Dzieła sztuki powinny być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

2. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:

1. wypożyczenie skrzyń przystosowanych do przewozu obrazów, grafik, rzeźb i innych obiektów wg wskazania w *Załączniku nr 1*

2. wykonanie skrzyń przystosowanych do przewozu obrazów, grafik, rzeźb i innych obiektów wg wskazania w *Załączniku nr 1*

3. transport obiektów na terenie RP,
 4. pakowanie i rozpakowywanie.
 5. przygotowywanie dokumentacji związanej z danym transportem.
 6. koordynację wszystkich w/w czynności.
3. Jeśli w *Załączniku nr 1* wskazane zostały podmioty pośredniczące w transporcie danego dzieła sztuki (np. agenci) Wykonawca jest zobowiązany korzystać z ich pośrednictwa.
4. Jeśli w *Załączniku nr 1* wskazane zostały warunki, jakie muszą spełniać podwykonawcy realizujący w imieniu Wykonawcy transport danego dzieła sztuki Wykonawca jest zobowiązany korzystać z pośrednictwa podwykonawców spełniających te warunki.
5. Jeśli w *Załączniku nr 1* wskazana została konieczność realizacji transportu w asyście kuriera lub innego przedstawiciela podmiotu wypożyczającego, Zamawiający jest zobowiązany zorganizować przejazd i zakwaterowanie kuriera lub innego przedstawiciela podmiotu wypożyczającego.
6. Jeśli w *Załączniku nr 1* wskazana została konieczność realizacji odbioru lub zwrotu danego obiektu w asyście kuriera Muzeum, organizacja podróży, koszty podróży i transportu pozostają w gestii Zamawiającego.
7. Jeśli w *Załączniku nr 1* wskazano konieczność zamówienia skrzyń lub materiałów opakowaniowych lub jakichkolwiek materiałów zabezpieczających bezpośrednio od podmiotu wypożyczającego lub od podmiotu wskazanego przez podmiot wypożyczający, Wykonawca będzie zobowiązany do takiej realizacji transportu, która sprosta wymaganiom podmiotu wypożyczającego.
8. Termin realizacji zamówienia:
- a) transporty na wystawę muszą być zrealizowane w okresie od 11/09/2017 r. do 13/09/2017 r. z zastrzeżeniem, że są to terminy nieprzekraczalne, tzn. że obiekty nie mogą być dostarczone Zamawiającemu wcześniej niż graniczna data transportów na wystawę ani nie mogą być dostarczone później niż graniczna data zakończenia transportów na wystawę;
 - b) transporty powrotne będą w okresie od 02/11/2017 r. do 10/11/2017 r. z zastrzeżeniami, że:
- wszystkie transportowane obiekty muszą być zapakowane, zabezpieczone i odebrane od Zamawiającego w nieprzekraczalnym terminie do 02/11/2017 r. oraz część obiektów wskazana w *Załączniku nr 1* musi być transportowana bezpośrednio do podmiotów wypożyczających (z pominięciem ewentualnego magazynowania).
9. Rozpoczęcie usługi transportowej nastąpi po: przedstawieniu całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniejienne daty dostarczenia przez Wykonawcę każdego z dzieł sztuki wymienionego w *Załączniku nr 1* oraz po zatwierdzeniu harmonogramu. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczególne wymagania Zamawiającego zawarte w *Załączniku nr 1* dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i zatwierdzenie harmonogramu dokonywane jest drogą mailową. Wykonawca jest zobowiązany

zapoznać się z harmonogramem transportów przedstawionym przez Zamawiającego do dnia 17.07.2017 r.

10. Wykonawca jest zobowiązany zapoznać się z harmonogramem transportów powrotnych, zawierających co najmniejienne daty dostarczenia przez Wykonawcę każdego z dzieł sztuki wymienionego w *Załączniku nr 1* do podmiotów wypożyczających.

11. Zamawiający zastrzega możliwość ograniczenia zakresu przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy, jeśli procedury związane z wypożyczeniem dzieł sztuki opóźnią się lub nie będą mogły zostać zakończone z przyczyn niezależnych od Zamawiającego (takich jak np. opóźnienia w podpisaniu odpowiednich umów, dokumentów wymaganych przez podmioty udostępniające dzieła sztuki itp.). W takim wypadku Zamawiający zrealizuje transporty jedynie tych dzieł sztuki, których udostępnienie będzie faktycznie możliwe w trakcie trwania wystawy.

12. Zamawiający zastrzega, że częściowa realizacja przedmiotu zamówienia nie może być podstawą jakichkolwiek roszczeń Wykonawcy, w tym w szczególności roszczeń finansowych.

13. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

14. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez

Wykonawcę w *Ofercie*.

15. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

16. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia:

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia:

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży Formularz oferty będący *Załącznikiem nr 2* do niniejszego *Zaproszenia do składania ofert* oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę

warunków udziału w postępowaniu, którego wzór stanowi *Załącznik nr 3* do *Zaproszenia do składania ofert*.

1. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 350 000.00 PLN (słownie:

trzysta pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do wszystkich lub jednego zdarzenia wynosi co najmniej 350 000.00 PLN (trzysta pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100).

3. Zamawiający wymaga dołączenia do wymaganych dokumentów kopii polisy ubezpieczeniowej wraz z dowodami potwierdzającymi, że polisa została opłacona. Zamawiający nie wymaga dodatkowego ubezpieczenia cargo organizowanych transportów.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Wykonawca składa pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisane przez osobę/y wskazane do reprezentowania Wykonawcy w odpowiednim rejestrze.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia - nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

V. OFERTĄ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:

1. *Oferta powinna być złożona na Formularzu Ofertowym, stanowiącym Załącznik nr 2 do*

Zaproszenia do składania ofert.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (Załącznik nr 3).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres: zamowienia.publiczne@artmuseum.pl lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie Zamawiającego (recepcja) przy ul. Pańskiej 3. 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn. **17/07/2017 r. do godziny 13:15**. Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.

VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:

1. Wykonawca podaje w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport oraz transport powrotny każdego z dzieł sztuki.

2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).

3. Cena musi być podana w złotych polskich.

4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierować się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:

Kryterium - Cena 100%

5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za realizację transportów na wystawę i transportów powrotnych.

6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze

wzorem:

$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$

7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.
9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za demontaż zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.
10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.

Uwaga: W razie wątpliwości pytania proszę kierować do:

Sylwia Borowska – zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.

VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

UMOWA

Zawarta w dniu/..../2017 r. w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 00 124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej **„Zamawiającym”** lub **„Muzeum”** reprezentowanym przez:
.....

a

Firma Wykonawcy, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr zwanym dalej **„Wykonawcą”** reprezentowanym przez:
.....

Zamawiający i Wykonawca zwanymi są dalej łącznie **„Stronami”** lub z osobna **„Stroną”**.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. jedn. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.).

§ 1

Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej **„umowa”**) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transporcie lądowym dzieł sztuki sprowadzanych przez Muzeum do wystawy czasowej otwieranej we wrześniu 2017 r. wraz z obsługą transportu powrotnego na zasadach określonych: umową, Zaproszeniem do składania ofert (dalej **„zaproszenie”**) oraz ofertą wykonawcy (dalej **„oferta”**). Zaproszenie i oferta stanowią załączniki do umowy.
2. Kompletny spis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich ilości, charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o ich bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej **„Załącznikiem nr 1”**. Dzieła sztuki powinny być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego

rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
 - 1) wypożyczenia skrzyń przystosowanych do przewozu obrazów, grafik, rzeźb i innych obiektów wg wskazania w Załączniku nr 1;
 - 2) wykonania skrzyń przystosowanych do przewozu obrazów, grafik, ceramiki, rzeźb i innych obiektów wg wskazania w Załączniku nr 1;
 - 3) transportu obiektów na terenie RP;
 - 4) pakowania i rozpakowywania;
 - 5) przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem;
 - 6) koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków wykonawcy został określony w Zaproszeniu i załącznikach do Zaproszenia.
5. Jeśli w Załączniku nr 1 wskazane zostały podmioty pośredniczące w transporcie danego dzieła sztuki (np. agenci), Wykonawca jest zobowiązany korzystać z ich pośrednictwa.
6. Jeśli w Załączniku nr 1 wskazane zostały warunki, jakie muszą spełniać podwykonawcy realizujący w imieniu Wykonawcy transport danego dzieła sztuki, Wykonawca jest zobowiązany korzystać z pośrednictwa podwykonawców spełniających te warunki.
7. Jeśli w Załączniku nr 1 wskazana została konieczność realizacji transportu w asyście kuriera lub innego przedstawiciela podmiotu wypożyczającego, Zamawiający jest zobowiązany zorganizować przejazd i zakwaterowanie kuriera lub innego przedstawiciela podmiotu wypożyczającego.
8. Jeśli w Załączniku nr 1 wskazana została konieczność realizacji odbioru lub zwrotu danego obiektu w asyście kuriera muzeum, organizacja podróży, koszty podróży i transportu pozostają w gestii Zamawiającego.
9. Jeśli w Załączniku nr 1 wskazano konieczność zamówienia skrzyń lub materiałów opakowaniowych lub jakichkolwiek materiałów zabezpieczających bezpośrednio od podmiotu wypożyczającego lub od podmiotu wskazanego przez podmiot wypożyczający, Wykonawca będzie zobowiązany do takiej realizacji transportu, która sprostą wymaganiom podmiotu wypożyczającego.
10. Zamawiający zastrzega możliwość ograniczenia zakresu przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy, jeśli procedury związane z wypożyczeniem dzieł sztuki opóźnią się lub nie będą mogły zostać zakończone z przyczyn niezależnych od Zamawiającego (takich jak np. opóźnienia w podpisaniu odpowiednich umów, dokumentów wymaganych przez podmioty udostępniające dzieła sztuki, itp.). W takim wypadku Zamawiający zrealizuje transporty jedynie tych dzieł sztuki, których udostępnienie będzie faktycznie możliwe w trakcie trwania wystawy.

11. Ograniczenie zakresu przedmiotu umowy z przyczyn wskazanych w ust. 10 powyżej nie może być podstawą jakichkolwiek roszczeń Wykonawcy, w tym roszczeń finansowych. W szczególności w przypadku ograniczenia zakresu przedmiotu umowy Wykonawcy nie przysługuje roszczenie o wynagrodzenie uzupełniające lub odszkodowanie.

§ 2

Harmonogram

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania transportów i retransportów zgodnie z harmonogramem stanowiącym *Załącznik nr 1a do Zaproszenia do składania ofert* (dalej „**harmonogram**”)
2. Wszelkie zmiany i odstępstwa od harmonogramów muszą być zatwierdzone przez Zamawiającego na piśmie.
3. W przypadku opóźnienia względem harmonogramu Zamawiający ma prawo do naliczenia kar umownych stosownie do § 6 umowy, natomiast w przypadku wcześniejszego transportu niż wynikający z harmonogramu Zamawiający ma prawo odmowy odbioru dzieła sztuki do daty wynikającej z harmonogramu; do tego czasu odpowiedzialność za dzieło sztuki spoczywa na Wykonawcy.

§ 3

Czas trwania umowy - terminy transportów

1. Wykonawca jest zobowiązany wykonać usługę transportową zgodnie z harmonogramem transportów dzieł na wystawę i transportów powrotnych, o którym mowa w § 2 umowy.
2. Strony ustalają termin realizacji umowy od/..../2017 r. do/...../2017 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
 - 1) transporty na wystawę muszą być zrealizowane w okresie do 13/09/2017 r., z zastrzeżeniem, że jest to terminy nieprzekraczalny;
 - 2) transporty powrotne będą realizowane do 10/11/2017 r., z zastrzeżeniami, że wszystkie transportowane obiekty muszą być zapakowane, zabezpieczone i odebrane od Zamawiającego w nieprzekraczalnym terminie do 07.11.2017 r. oraz część obiektów wskazana w Załączniku nr 1 musi być transportowana bezpośrednio do podmiotów wypożyczających (z pominięciem ewentualnego magazynowania).
3. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 4

Ubezpieczenie Wykonawcy

2. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do wszystkich lub jednego zdarzenia wynosi co najmniej 350.000,00 PLN (trzysta pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100).
3. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego
4. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopie polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

§ 5

Wynagrodzenie oraz zasady płatności

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż..... zł (słownie: złotych) brutto (dalej **„wynagrodzenie maksymalne”**).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 3 ust. 3 umowy.

5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.
6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 6

Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportu lub retransportów wszystkich obiektów na wystawę w terminach określonym w § 3 ust. 2 pkt. 1 lub 2, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu prawo do odstąpienia według swego uznania w całości lub w niezrealizowanej części od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów lub retransportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu lub retransportu obiektów Strony uznają zakończenie rozładunku dzieł sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 3 ust. 3 umowy.
2. W wypadku opóźnienia w realizacji poszczególnych transportów lub retransportów względem terminów pośrednich określonych w harmonogramie, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację tych transportów lub retransportów za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
3. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
4. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 4 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
5. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn

leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.

6. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.
7. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
8. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

§7

Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych oraz w przypadkach przewidzianych w umowie.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo dodatkowego wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminie określonym w harmonogramie;
 - 2) w przypadku trzykrotnego wystąpienia w całym okresie obowiązywania umowy okoliczności skutkujących naliczeniem Wykonawcy kary umownej;
 - 3) niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 4 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
 - 1) ze strony Zamawiającego, e-mail.....
 - 2) ze strony Wykonawcy, e-mail
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2015 r., poz. 915 z późn. zm.).
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

W imieniu Zamawiającego

W imieniu Wykonawcy

.....

.....

Załączniki:

1. Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
2. Oferta

Warszawa, 12/07/2017 r.






miejsce, data






Zatwierdzono decyzją






Joanny Mytkowskiej -






Dyrektor Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Załącznik nr 1






L.P.	FOTO	TYP PRACY	AUTOR, TYTUŁ, DATA	TECHNIKA	WYMIARY PRAC W CM (WYSOKOŚĆ X SZEROKOŚĆ)	WYPOZYCZAJĄCY	NUMER INWENTARZOWY	WARTOŚĆ DO UBEZPIECZENIA (w złotych polskich)	Adres odbioru	Adres zwrótu	Szczegółowe wymagania dotyczące transportu	Kurier	line informacje
1.		ORYGINAL	Oskar Hansen „Koleżanka” - integracja wnętrza z zewnętrzną galerią. Studium do II Studium do Pawilonu Międzynarodowych Targach w Izmirze 1955	ołówek, papier	30,5 x 23,5	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6783	5 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 r. na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrót bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
2.		ORYGINAL	Oskar Hansen Idea zintegrowania wnętrza i zewnętrznej galerii. Studium do II Ogólnopolskiej Wystawy Architektury Wnętrz, Zachęta, Warszawa (współautorzy: Zofia Hansen, Wojciech Zamecznik) 1957	tuż, kredka, przebitka	29 x 34,5	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6790	5 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 19.07.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrót bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
3.		ORYGINAL	Oskar Hansen, Lech Tomaszewski, Pawilon Polski, Międzynarodowe Targi w Izmirze - struktura HT, Plan, II wersja, zrealizowana, 1955	tuż, kalka	30 x 71; praca zaranowana (wymiar ramy: 37x76,7)	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6797	10 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 11.09.2017 r. na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrót bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
4.		ORYGINAL	Oskar Hansen, Lech Tomaszewski, Pawilon Polski, Międzynarodowe Targi w Izmirze - struktura HT, Szkice perspektywiczne, II wersja, zrealizowana, 1955	tuż, kalka	30 x 58,5 (praca zaranowana - wymiar ramy: 37x76,7)	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6798	10 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 11.09.2017 r. na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrót bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
5.		ORYGINAL	Oskar Hansen, współautor Zbigniew Kaja, Studium kolorystyczne do Pawilonu Polskiego na Międzynarodowych Targach w Izmirze. Environment malarsko tem: ekspozycji „ludzi”, 1956	ołówek, tuż, akwarela, papier	47 x 66,5	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6788	5 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrót bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.






	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen, Zbiornik Kaja, Studium kolorystyczne wnętrza Pawilonu Polskiego na Międzynarodowych Targach w Izmirze. Tripartiment obliczeniowe: malarstwo tleni ebonatów i luzdr, 1956</p>	ołówki, gwasz, papier naki, tektura	40 x 60 (wymiar ramy: 63,5 x 44 x 3,5)	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6801	10 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen współpraca: Grzegorz Kowalski, Svein Halley Linearny System Ciągły. Studium zabudowy wielorodzinnej</p>	tusz, ołówki, kalka	24 x 165 (wymiar ramy: 41,8 x 175,00)	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7208	10 000,00 zł			tak - MSN	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen, Linearny System Ciągły. Pasmno Zachodnie II, (Przekrój) poprzeczny pasma wielofunkcyjnej struktury mieszkalniowej, 1976</p>	tusz, kalka	59,5 x 100 (wymiar ramy: 66 x 107)	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7205	10 000,00 zł			tak - MSN	<p>dostarczenie 19.07.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen, Linearny System Ciągły. Pasmno Mazowieckie. Wielofunkcyjna jednostka mieszkalniowa. Kolorystyka, 1967</p>	tusz, ołówki, kalka	70 x 99 (wymiar ramy: 78,8 x 107)	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7204	10 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	<p>dostarczenie 19.07.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen, Linearny System Ciągły. Widok struktury mieszkalniowej, 1967</p>	ołówki, kredka, tusz, papier	21 x 29,3	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7051	5 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	<p>dostarczenie 19.07.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>






11.		ORIGINAL	Oskar Hansen, Linearny System Glazny, Widok struktury mieszkanowej, 1967	ołówek, kredka, tusz, papier	21 x 29,3	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7050	5 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	dostarczenie 19.07.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
12.		ORIGINAL	Oskar Hansen, Uczytelnienie dużej liczby elementów	drewno, sklejka	119 x 119 x 8	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 1329	25 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	dostarczenie 11.09.2017 r. na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
13.		ORIGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, Teatr Formy Otwarci na Ośrodku Słowackiego w Lublinie, 1963	gwasz, tusz, papier	20,5 x 25,7	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 6804	5 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
14.		ORIGINAL	Oskar Hansen, Teatr Studio: Strefa obsługiwana, relacje aktor - widownia, Wykres 1,2,3, 1972	flamaster, kalka?	50 x 35 (wymiar ramy: 56,5 x 41,7)	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7539/2	3 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
15.		ORIGINAL	Oskar Hansen, Teatr Studio: Strefa obsługiwana, relacje aktor - widownia, Wykres 4,5,6, 1972	flamaster, kalka?	50 x 35 (wymiar ramy: 56,5 x 41,7)	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7539/3	3 000,00 zł	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

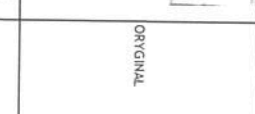
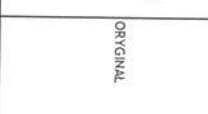

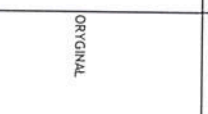
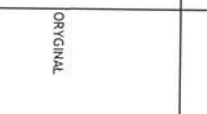
	<p>ORYGINAL</p>	<p>Oskar Hansen, Teatr Studio: Streeta obsługiwana: reżysjer aktor - widownia, Wykres 7.8.9, 1972</p>	<p>fiamaster, kaligraf</p>	<p>50 x 35 (wymiar ramy: 56,5 x 41,7)</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>MASP 7539/4</p>	<p>3 000,00 zł</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>UWAGA!!! BARDZO WAŻNA PRACA, MAŁO STABILNA, KRUSZĄCA SIĘ, PODCZAS TRANSPORTU NALEŻY ZWRÓCIĆ NA NIĄ SZCZEGÓLNA UWAGĘ</p>	<p>tak - MSN</p>	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	<p>ORYGINAL</p>	<p>Oskar Hansen, Teatr Studio: Streeta obsługująca, 1972</p>	<p>fiamaster, kaligraf</p>	<p>50 x 35 (wymiar ramy: 56,5 x 41,7)</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>MASP 7536</p>	<p>3 000,00 zł</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>UWAGA!!! BARDZO WAŻNA PRACA, MAŁO STABILNA, KRUSZĄCA SIĘ, PODCZAS TRANSPORTU NALEŻY ZWRÓCIĆ NA NIĄ SZCZEGÓLNA UWAGĘ</p>	<p>tak - MSN</p>	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	<p>ORYGINAL</p>	<p>Oskar Hansen, Ideogram system dydaktyki (zanimkiej i otwartej), 1981</p>	<p>tusz, fiamaster, ołówek, karton</p>	<p>50 x 99,5 (wymiar ramy: 59,8 x 109,6)</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>MASP 7012</p>	<p>10 000,00 zł</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>UWAGA!!! BARDZO WAŻNA PRACA, MAŁO STABILNA, KRUSZĄCA SIĘ, PODCZAS TRANSPORTU NALEŻY ZWRÓCIĆ NA NIĄ SZCZEGÓLNA UWAGĘ</p>	<p>tak - MSN</p>	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	<p>ORYGINAL</p>	<p>Kazimierz Ryszka, "Aktyny negatyw" - rezbirska analiza wnętrza Kina Kultura", 1961-62</p>	<p>gips, próc zbrojony, drut, farba</p>	<p>podstawa 125,5 x 79,5, biały frag.: 51 x 58, czarny fragm.: 57,59 x 75</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>MASP 1337</p>	<p>30 000,00 zł</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>UWAGA!!! BARDZO WAŻNA PRACA, MAŁO STABILNA, KRUSZĄCA SIĘ, PODCZAS TRANSPORTU NALEŻY ZWRÓCIĆ NA NIĄ SZCZEGÓLNA UWAGĘ</p>	<p>tak - MSN</p>	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>
	<p>ORYGINAL</p>	<p>Oskar Hansen, Szkic do Pomnika "Drogi" w Auschwitzu-Birkenau (Oświęcimiu-Breznicy), II etap, 1958</p>	<p>fotografia, kreda, papier, tektura</p>	<p>14,5 x 37,5</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>MASP 7030</p>	<p>5 000,00 zł</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa</p>	<p>UWAGA!!! BARDZO WAŻNA PRACA, MAŁO STABILNA, KRUSZĄCA SIĘ, PODCZAS TRANSPORTU NALEŻY ZWRÓCIĆ NA NIĄ SZCZEGÓLNA UWAGĘ</p>	<p>tak - MSN</p>	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.</p>

	ORIGINAL	Oskar Hansen, Szkic do Pomnika "Drogi" w Auschwitz-Birkenau (Oświęcimiu-Brzezince), Po latach, 1958	fotografia, kredka, papier, tektura	14,5 x 37,5	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7031	5 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Szkice do Pomnika "Drogi" w Auschwitz-Birkenau (Oświęcimiu-Brzezince), Ideogram naklepek psychicznych, 1958	ołówek, flamaster, kredka, papier	29,5 x 21	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7037/1-2	5 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Szkice do Pomnika "Drogi" w Auschwitz-Birkenau (Oświęcimiu-Brzezince), Ideogram naklepek psychicznych, 1958	ołówek, flamaster, kredka, papier	29,5 x 21	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	MASP 7037/1-2	5 000,00 zł	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa	Museum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen 12e Triennale di Milano, Polonia 1960	papier naklejony na tekturę	30 x 616 x 0,5 (t. elem 30 x 88 x 0,5)	Magazyn MSN PKiN; Pałac Kultury i Nauki, ul. Pl. Defilad 1; 00-901 Warszawa		1 000,00 zł	Magazyn MSN PKiN; Pałac Kultury i Nauki, ul. Pl. Defilad 1; 00-901 Warszawa	Magazyn MSN PKiN; Pałac Kultury i Nauki, ul. Pl. Defilad 1; 00-901 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen Studia przekrycia modułowego do Pawilonu Polskiego w São Paulo przed 1959	ozalid	45,5 x 44,4 (wymiar ramy: 51 x 52)	Kolekcja Prywatna		3 500,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

26.		ORIGINAL	Oskar Hansen Studia przekrycia modelowego do Pawilonu Polskiego w Sao Paulo przed 1959	ozalid	43,7 x 45,9 (wymiar ramy: 51 x 52)	Kolekcja Prywatna	3 500,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziedzi Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00- 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpłatnie do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
27.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier	41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,5 x 37,2)	Kolekcja Prywatna	5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziedzi Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00- 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpłatnie do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
28.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier	41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,5 x 37,2)	Kolekcja Prywatna	5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziedzi Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00- 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpłatnie do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
29.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier	41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,5 x 37,2)	Kolekcja Prywatna	5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziedzi Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00- 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpłatnie do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
30.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier	41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,5 x 37,2)	Kolekcja Prywatna	5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziedzi Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00- 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa), zwrot bezpłatnie do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

31.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier 41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,5 x 37,2)	Kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieli Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszkowe 22, 00-390 Warszawa), zwrot bepośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
32.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier 41,8 x 29,8 (wymiar ramy: 48,6 x 37,2)	Kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieli Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszkowe 22, 00-390 Warszawa), zwrot bepośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
33.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier 41,8 x 29,9 (wymiar ramy: 49,5 x 36,8)	Kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieli Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszkowe 22, 00-390 Warszawa), zwrot bepośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
34.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier 41,8 x 29,10 (wymiar ramy: 49 x 37,7)	Kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieli Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszkowe 22, 00-390 Warszawa), zwrot bepośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
35.		ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - Impresje, 1960-te	flamaster, papier 41,8 x 29,11 (wymiar ramy: 48,7 x 37,2)	Kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieli Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszkowe 22, 00-390 Warszawa), zwrot bepośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

	ORIGINAL	Oskar Hansen, LSC - impresja, 1960-70e	flamaster, papier	41,8 x 29,12 (wymiar ramy: 48,7 x 37,2)	kolekcja Prywatna		5 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, 1962	tusz, kalka	60,5 x 55,5 (wymiar ramy: 66 x 58,5)	kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, 'Moje Miejsce, Moja Muzyka', 1958	tusz, kalka	79,5 x 63,3 (wymiar ramy: 85,5 x 70)	kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, 'Moje Miejsce, Moja Muzyka', 1958	tusz, kalka	74,7 x 17-17,4 (wymiar ramy: 92 x 73,1)	kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
	ORIGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, 'Moje Miejsce, Moja Muzyka', 1958	tusz, kalka	80 x 30 (wymiar ramy: 92 x 73,1)	kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszki 37, 00-379 Warszawa); odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszki 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

41.		ORYGINAL	Oskar Hansen, zespół, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, 1966	tusz, karton	70 x 98,3 (wymiar ramy: 78 x 106,5)	Kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. 379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
42.		ORYGINAL	Oskar Hansen, zespół, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, 1966	tusz, karton	70 x 98,3 (wymiar ramy: 78 x 106,5)	Kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
43.		ORYGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, Mieszkanie przy ul. Sedziowskiej w Warszawie, 1955	tusz, akwarela, dyktak?	51,2 x 99 (wymiar ramy: 56 x 104)	Kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
44.		ORYGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, Mieszkanie przy ul. Sedziowskiej w Warszawie, 1955	tusz, akwarela, dyktak?	51,2 x 99 (wymiar ramy: 56 x 104)	Kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.
45.		ORYGINAL	Oskar Hansen, Zofia Hansen, Mieszkanie przy ul. Sedziowskiej w Warszawie, 1955	tusz, akwarela, dyktak?	51,2 x 99 (wymiar ramy: 56 x 104)	Kolekcja Prywatna		10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa		tak - MSN	dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kosciuszowskie 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypożyczającego po 03.11.2017 r.

	ORIGINAL	<p>Oskar Hansen, Zofia Hansen, Mieszkanie przy ul. Śędzimowskiej w Warszawie, 1995, fot. Edmund Kupiecki</p>	karton, tusz, fotografia	42,8 x 68,1 (wymiary ramy: 46 x 71 x 3,5)	kolekcja prywatna	10 000,00 zł	02-592 Warszawa	02-592 Warszawa	tak - MSN	<p>dostarczenie 21.08.2017 do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wypoczała Kosciuszowska 37, 00-379 Warszawa), odbiór 11.09.2017 r. – transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wypoczała Kosciuszowska 22, 00-390 Warszawa); zwrot bezpośrednio do Wypoczałajęcego po 03.11.2017 r.</p>
---	----------	--	--------------------------	---	-------------------	--------------	--------------------	--------------------	-----------	--

**Harmonogram transportów dzieł na wystawę i transportów powrotnych
(dotyczy wystawy pn. „Oskar i Zofia Hansenowie. Forma Otwarta.”)**

Uwaga: Szczegółowy harmonogram przedstawiony przez Zamawiającego wynika z potrzeby wykonania szczegółowych prac konserwatorskich. Szczegółowe informacje na temat transportów poszczególnych dzieł znajdują się w Załączniku nr 1.

Transporty na wystawę:

I etap: 19.07.2017 r. – transport 4 dzieł z Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa) do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa);

II etap: 21.08.2017 r. – transport pozostałych dzieł z Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa) oraz od kolekcjonera prywatnego na potrzeby ramowania - transport do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa);

III etap: 11.09.2017 r. – odbiór dzieł z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz dwóch dzieł z Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – całościowy transport na wystawę do Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa).

Uwaga: Szczegółowe informacje na temat transportów powrotnych znajdują się w Załączniku nr 1.

Transporty powrotne:

I etap: 03.11.2017 r. – odbiór części dzieł z Pawilonu Wystawowego nad Wisłą (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa); transport części dzieł do magazynu Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na potrzeby rozramowania (Pałac Kultury i Nauki, ul. Pl. Defilad 1, 00-001 Warszawa).

II etap: 07.11.2017 r. – odbiór dzieł z magazynu Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – całościowy transport dzieł do Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa) oraz do kolekcjonera prywatnego.

/pieczęćka oferenta/

OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

.....

ADRES:

TEL./FAKS:

REGON:

NIP:

Adres e-mail do korespondencji:@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 ze zm.), pn. „**Transporty dzieł sztuki do wystawy czasowej organizowanej w okresie od 15.09.2017 r. do 29.10.2017 r. przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie wraz z transportem powrotnym**” (oznaczenie postępowania 5/2017/ZK):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnosząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (z VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (z VAT) w PLN
	2	3	
	Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie		
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		

*Niepotrzebne skreślić

2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1		
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1		
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1		
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12 w załączniku nr 1		
13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1		
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1		
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1		
16.	Transport Dzieła zgodnie z		

*Niepotrzebne skreślić

	pozycją nr 16 w załączniku nr 1		
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1		
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1		
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1		
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1		
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1		
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1		
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1		
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie			
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1		
Kolekcja Prywatna			
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1		
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1		
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1		
28.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		

*Niepotrzebne skreślić

30.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 30 w załączniku nr 1		
31.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 31 w załączniku nr 1		
32.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 32 w załączniku nr 1		
33.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 33 w załączniku nr 1		
34.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 34 w załączniku nr 1		
35.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 35 w załączniku nr 1		
36.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 36 w załączniku nr 1		
37.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 37 w załączniku nr 1		
38.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 38 w załączniku nr 1		
39.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 39 w załączniku nr 1		
40.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 40 w załączniku nr 1		
41.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 41 w załączniku nr 1		
42.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 42 w załączniku nr 1		
44.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 44 w załączniku nr 1		
45.	Transport Dzieła zgodnie z		

*Niepotrzebne skreślić

	pozycją nr 45 w załączniku nr 1		
46.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 46 w załączniku nr 1		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):

..... złotych brutto

(słownie:..... złotych),

w tym:

transport dzieł do wystawy:

..... złotych brutto

(słownie:..... złotych),

transport powrotny:

..... złotych brutto

(słownie:..... złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy we wzorze umowy.

- a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP
- b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.
- c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.

podpis osoby upoważnionej

Załącznikami do naszej ofert są:

.....

*Niepotrzebne skreślić

Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert

Zamawiający: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Tryb: Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4 pkt 8b Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 ze zm)

Nazwa postępowania: „Transporty dzieł sztuki do wystawy czasowej otwieranej we wrześniu 2017 r. przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie wraz z transportem powrotnym”

Nr ref. postępowania: 5/2017/ZK

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj.
z siedzibą w , przy ul.,
niniejszym oświadczam, że

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.

....., dnia r.

(podpis)