



**MUZEUM  
sztuki  
nowoczesnej  
w warszawie**

museum of modern art  
in warsaw

pańska 3                    t +48 22 596 40 10  
00-124 warszawa        f +48 22 596 40 22  
polska/poland         www.artmuseum.pl  
                                 info@artmuseum.pl

## **OGŁOSZENIE O DIALOGU TECHNICZNYM**

**„Oświetlenie budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz Teatru TR w  
Warszawie ”**

**Zamawiający:**

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie  
ul. Pańska 3  
00-124 Warszawa**

**Znak sprawy: 12/MSN/DT/2016  
Warszawa, dnia 16.12.2016 r.**

## Rozdział 1

### Informacje ogólne

1. Zamawiającym jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie z siedzibą przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK: 58/2005, posiadające NIP 525-234-18-32 i Regon 140187435, zwane dalej „Zamawiającym”.
2. Postępowanie prowadzi: Dział Inwestycji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie,  
Dane teleadresowe Zamawiającego:
  - a) adres do korespondencji: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa,
  - b) numer telefonu: tel.: 22 656 69 72
  - c) adres poczty e-mail: [newbuilding@artmuseum.pl](mailto:newbuilding@artmuseum.pl)
  - d) godziny pracy Zamawiającego: od poniedziałku do piątku (z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy) w godzinach od 8:00 do 16:00.
3. Postępowanie jest prowadzone na podstawie art. 31a ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jedn.: Dz.U. z 2015 r. poz. 2164) zwanej dalej „ustawą” lub „Pzp”, aktów wykonawczych do ustawy oraz w oparciu o postanowienia niniejszego ogłoszenia.
4. Tryb postępowania : DIALOG TECHNICZNY.
5. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim. Zamawiający dopuszcza złożenie przez wykonawcę dokumentów technicznych takich jak katalogi, specyfikacje, schematy, w języku angielskim. Zamawiający może zażądać złożenia opisu tych dokumentów w języku polskim. O ile zajdzie taka potrzeba na wniosek Wykonawcy, Zamawiający dopuszcza również przeprowadzenie tur w języku angielskim.
6. Miejsce publikacji ogłoszenia o przetargu:
  - strona internetowa MSN [www.artmuseum.pl](http://www.artmuseum.pl) (zakładka BIP),
  - tablica ogłoszeń w siedzibie Zamawiającego,

## Rozdział 2

### Przedmiot postępowania oraz cel dialogu

1. Przedmiotowe postępowanie nie ma na celu złożenia przez wykonawców oferty, oraz nie prowadzi do wyboru wykonawcy i podpisania umowy w jakimkolwiek zakresie. Wykonawcy biorący udział w niniejszym dialogu technicznym będą uprawnieni do wzięcia udziału w postępowaniu o którym mowa w ust. 2 poniżej na zasadach ogólnych.
2. Zamawiający ogłasza Dialog Techniczny związany z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego na wybór wykonawcy robót dla inwestycji „Budowa budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz TR Teatru w Warszawie” dalej zwana Inwestycją.
3. Przedmiotem postępowania jest konsultacja rynkowa oraz uzyskanie wszelkich informacji o najnowszych i najkorzystniejszych rozwiązaniach technicznych, technologicznych, wykonawczych, organizacyjnych, handlowych, ekonomicznych oraz logistycznych umożliwiających ostateczne ustalenie opisu przedmiotu zamówienia w zakresie całości lub części systemu oświetlenia ramach planowanej Inwestycji .
4. W załączeniu Zamawiający przekazuje Opis Przedmiotu ( załącznik nr 1 ) który stanowi wstępną koncepcję systemu oświetlenia, opisującą zakres techniczny oraz trendy architektoniczne zaproponowane przez Projektanta. Celem konsultacji rynkowych jest zbadanie oferowanych na rynku systemów oświetleniowych umożliwiających realizację całości lub części przedstawionych założeń realizacji oświetlenia Muzeum i Teatru zgodnie z założeniami Projektanta i Zamawiającego.
5. Parametry techniczne systemu oświetlenia przedstawione w załączonym Opisie Przedmiotu, będą w odpowiednim zakresie ulegać zmianie na podstawie wniosków wynikających z kolejnych etapów Dialogu Technicznego.
6. Zamawiający przewiduje prezentacje wybranych elementów systemu oświetlenia z wykorzystaniem Mockupu.

## Rozdział 3

### Zasady Prowadzenia dialogu

1. Dialog techniczny prowadzony będzie zgodnie z zachowaniem zasad uczciwej konkurencji, równego traktowania wykonawców i oferowanych przez nich rozwiązań oraz zasadą przejrzystości postępowania.
2. Warunkiem udziału w dialogu technicznym jest złożenie zgłoszenia, ( Załącznik nr 2 ) wraz z dokumentem poświadczającym należyte umocowanie do reprezentacji zgłaszającego, w terminie określonym w niniejszym Ogłoszeniu. Zamawiający nie jest zobowiązany dopuścić do dialogu technicznego wykonawców , którzy złożą zgłoszenie do udziału w dialogu po wyznaczonym terminie
3. Zamawiający w odpowiedzi na zgłoszenie przekaże wykonawcy zaproszenie do udziału w odpowiednim etapie Dialogu, zgodnie z Harmonogramem postępowania.
4. Zamawiający zastrzega sobie według własnego uznania możliwość zaproszenia do kolejnych etapów Dialogu tylko wybranych wykonawców w zależności od oceny informacji przedstawionych w etapie poprzednim. Rezygnacja z zaproszenia do udziału w kolejnym etapie Dialogu technicznego nie wymaga powiadomienia Wykonawcy.
5. Z każdego etapu będzie sporządzona przez Zamawiającego notatka, dokument ten na żądanie Wykonawcy będzie udostępniony drogą elektroniczną ( jako dokument PDF ). Notatka będzie zawierać listę obecności sporządzaną z każdego spotkania w ramach Dialogu.
6. Wszelkie koszty uczestnictwa w Dialogu , w tym złożenia próbek , katalogów, transportu ponosi Wykonawca. W przypadku zainstalowania przez Wykonawcę systemu oświetlenia w Mockupie udostępnionym przez Zamawiającego, po dokonaniu oględzin Wykonawca będzie zobowiązany do usunięcia zainstalowanego oświetlenia w terminie ustalonym z Zamawiającym. Prace montażowe będą wykonywane przez Wykonawcę na własny koszt – po dokonaniu prezentacji Wykonawca zobowiązany jest do pozostawienia Mockupu w stanie pierwotnym.
7. Zamawiający może w każdej chwili zrezygnować z prowadzenia Dialogu z wybranym Uczestnikiem, jeżeli uzna, iż przekazywane przez niego informacje nie są przydatne do osiągnięcia celu Dialogu.
8. W trakcie Dialogu Zamawiający może korzystać z pomocy biegłych i doradców, dysponujących wiedzą specjalistyczną, niezbędną do przeprowadzenia dialogu.
9. Zamawiający może zdecydować o przedłużeniu czasu prowadzenia Dialogu ponad czas przewidziany w Ogłoszeniu.
10. Dialog techniczny ma charakter jawny, z zastrzeżeniem zakresu będącego tajemnicą przedsiębiorstwa w rozumieniu jako tajemnicy przedsiębiorstwa zgodnie z Art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji ( DZ.U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 ze zm. ) . Po stronie Wykonawcy jest obowiązek w jasny i precyzyjny sposób oznaczyć informacje będące tajemnicą przedsiębiorstwa.

## Rozdział 4

### planowany Harmonogram Dialogu Technicznego

1. Zamawiający przewiduje przeprowadzenie III etapów dialogu technicznego

**I etap** - pisemne przedstawienie przez Wykonawców oferty całości lub części systemów oświetlenia odpowiadających lub zbliżonych założeniom opisu przedmiotu.

**II etap** – spotkanie indywidualne z wybranymi Wykonawcami w celu omówienia całości lub części przedstawionych systemów oświetlenia.

**III etap** – spotkanie indywidualne z wybranymi Wykonawcami w celu prezentacji przez Wykonawcę całości lub części systemu oświetlenia na Mockupie wskazanym przez Zamawiającego lub za zgodą Zamawiającego w obiektach, ekspozycjach zaproponowanych przez danego Wykonawcę.

2. Miejsce i termin kolejnych etapów będą ustalone przez Zamawiającego indywidualnie z danym Wykonawcą.
3. Zamawiający wyśle zaproszenie do kolejnych etapów dla wybranych przez siebie Wykonawców nie później niż w terminie 5 dni przed datą wyznaczonego terminu.
4. Terminy i zakres konkretnych etapów będą ustalone w zależności od ilości uczestników dialogu oraz zakresu przekazanych przez danego Wykonawcę materiałów.
5. O ile zajdzie taka potrzeba Zamawiający zastrzega możliwość przeprowadzenia dodatkowych etapów z danym wykonawcą i zmiany danego terminu Dialogu.
6. Termin zakończenia Dialogu technicznego przewidywany jest na 15.05.2017r. Niezależnie od przedmiotowego terminu wykonawca na każdym etapie może zakończyć Dialog techniczny.

7. O zakończeniu Dialogu technicznego Zamawiający poinformuje poprzez publikację odpowiedniej informacji na stronie internetowej. Zamawiający nie jest zobowiązany do podawania uzasadnienia decyzji o zakończeniu postępowania.
8. Z przeprowadzenia Dialogu Zamawiający sporządza protokół, zawierający co najmniej:
  - 1) Informację o przeprowadzeniu Dialogu,
  - 2) Podmioty, które uczestniczyły w Dialogu,
  - 3) Informację o potencjalnym wpływie Dialogu na opis przedmiotu zamówienia.
9. Protokół z załącznikami jest jawny z zastrzeżeniem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. 2003 nr 153, poz.1503 ze zm.).
10. Korespondencja, protokoły, pisma, opracowania, opinie i wszelkie inne dokumenty związane z Dialogiem pozostają w dyspozycji Zamawiającego i nie podlegają zwrotowi po zakończeniu Dialogu. Zamawiający może zwrócić Uczestnikowi Dialogu, na jego prośbę próbki, sprzęt lub inne materiały przekazane w ramach Dialogu.
11. W toku Dialogu Zamawiający nie podejmuje jakichkolwiek czynności w rozumieniu art. 180 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Uczestnikom ani innym podmiotom nie przysługują środki odwoławcze określone w ustawie Prawo zamówień publicznych.

## Rozdział 5

### Miejsce oraz termin składania zgłoszenia do udziału w dialogu.

1. Zgłoszenie do udziału w dialogu należy złożyć w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa (sekretariat).
2. Przedmiotowy dokument powinien być oznakowany w poniższy sposób:
  - a) opis zawartości koperty: „nazwa postępowania „ - postępowanie nr 12/MSN/DT/2016,
3. Termin składania zgłoszeń: do **22.12.2016 r. do godz. 12:00**.

## Rozdział 6

### Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów

1. Z zastrzeżeniem wyjątków określonych w ustawie, wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje pomiędzy Zamawiającym oraz Wykonawcami będą przekazywane:
  - 1) pisemnie na adres: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa (sekretariat) lub
  - 2) drogą elektroniczną na adres e-mail: [newbuilding@artmuseum.pl](mailto:newbuilding@artmuseum.pl)Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca będą przekazywać oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdzi fakt ich otrzymania.
2. W toku badania i oceny zgłoszeń Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych dokumentów w niniejszym postępowaniu .
3. Postępowanie oznaczone jest znakiem 12/MSN/DT/2016 Wykonawcy winni we wszelkich kontaktach z Zamawiającym powoływać się na wyżej podane oznaczenie.
4. Do bezpośredniego kontaktowania się z wykonawcami w imieniu Zamawiającego upoważniona jest:  
Pani Elżbieta Janeczek e-mail: [newbuilding@artmuseum.pl](mailto:newbuilding@artmuseum.pl)

### Wykaz załączników:

Załącznik 1 Opis Przedmiotu

Załącznik 2 Zgłoszenie do Dialogu Technicznego

## Załącznik nr 1 do Ogłoszenia o Dialogu Technicznym – Opis Przedmiotu

### **MP1 Oprawa** oświetlenia muzeum montowana do szyny nośnej.

Oprawa ma służyć jako oświetlenie ekspozycyjne eksponatów wiszących na ścianach i stojących na podłodze pomieszczeń wystawowych. Źródła światła w oprawie mają być oparte o technologię LED. Producent wytwarzający struktury półprzewodnikowe LED powinien podczas produkcji stosować proces sortowania poszczególnych struktur według systemu elips MacAdama pomocnych do ustalenia tolerancji i zmian chromatyczności światła emitowanego przez diody LED.

Następujące kryteria powinny być użyte podczas procesu selekcji źródeł LED mających służyć jako część składowa opraw ekspozycyjnych:

- wszystkie diody LED muszą być poddane procesowi selekcji i reprezentować 2 stopień elipsy MacAdama
- wszystkie diody Led muszą posiadać index CRI (Ra), aby było możliwe porównanie współczynnika oddawania barw oraz nasycenia barwy
- wszystkie diody LED muszą mieć minimum 5 letnią gwarancję
- wszystkie diody LED powinny być testowane fotometrycznie w oparciu o standard IESNA LM-79-08 badania fotometryczne świecących elementów półprzewodnikowych LED
- wszystkie diody LED powinny być testowane na trwałość w oparciu o standard IESNA LM-80-08 pomiar stałości strumienia świetlnego źródeł LED – minimum 50.000h
- wszystkie diody LED powinny posiadać testy opisane w metodzie IESNA TM-30-15 metoda oceny źródeł światła i ich oddawania barw
- wszystkie źródła LED muszą mieć wysoka spójność kolorów i wysoki współczynnik oddawania barw.
- temperatura barwowa wszystkich LED powinna wynosić 4000K, współczynnik oddawania barw CRI powinien być wyższy od 90
- Promieniowanie ultrafioletowe źródeł światła LED w zakresie długości fali poniżej 400nm powinno być nie mniejsze niż w połowie pasma widzialnego (550nm); promieniowanie ultrafioletowe w zakresie długości fali od 320nm do 380nm powinno być mniejsze niż 1/100 promieniowania w zakresie długości fali 550nm.
- oprawy powinny mieć możliwość ściemniania (dimmer) oraz załączania zdalnie przy pomocy systemu sterowania oraz alternatywnie potencjometr do ściemniania może być umieszczony na oprawie. Oprawa powinna mieć możliwość mechanicznego ustawienia i zablokowania pozycji.

### **ML1 System** liniowego oświetlenia muzeum ze zintegrowaną szyną nośną

Oprawy do zamontowania na profilu aluminiowym symetrycznie po obu stronach profilu służące do zapewnienia stałego natężenia oświetlenia w pomieszczeniach wystawowych na poziomie 200-300lux.

Oprawy powinny posiadać możliwość ściemniania. Powinny być też sterowane zdalnym systemem regulacji uzależnionym od ilości wpadającego do pomieszczenia światła dziennego.

Źródła światła w oprawach liniowych również LED. Charakterystyka rozsyłu światła w oprawach liniowych powinna być możliwie asymetryczna skierowana ku podłodze. Temperatura barwowa powinna wynosić 4000K

### **MD1 Oprawa** oświetlenia punktowego muzeum

Oprawa oświetlenia punktowego muzeum służy do zamontowania otworze o średnicy  $\varnothing$ 130mm w betonowym stropie. Oprawa jest wykonana jako czarny oksydowany aluminiowy cylinder wystarczający do zamocowania źródła halogenowego lub LED z trzonkiem E26. Oprawa służy do oświetlenia korytarzy muzeum.

### **ME1 Oprawa** zewnętrznego oświetlenia punktowego muzeum

Oprawa dedykowana do oświetlenia zewnętrznego arkad muzeum. Oprawa jest wpuszczona w okrągły otwór w konstrukcję betonową arkad muzeum. Otwór o średnicy  $\varnothing$ 130mm i głębokości 30, 60 i 90mm. Jako źródło światła

żarówka halogenowa o mocy do 50W na napięciu 230V AC z trzonkiem GU10 oprawa o stopniu szczelności IP20 lub inne podobne źródła światła LED

**EM Oprawa** oświetlenia ewakuacyjnego

Jako oprawy oświetlenia awaryjnego w pomieszczeniach wystawowych będą zastosowane wybrane oprawy oświetlenia liniowego ML1 zasilane z lokalnego modułu akumulatorów lub tak jak proponuje architekt z centralnej baterii. Oba rozwiązania muszą się charakteryzować certyfikatem oraz dopuszczeniem do stosowania wydanym przez CNBOP w Józefowie.

**Załącznik nr 2 do Ogłoszenia o Dialogu Technicznym - Zgłoszenie**

**Zamawiający:**

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

**ul. Pańska 3**

**00-124 Warszawa**

**Znak sprawy: 12/MSN/DT/2016**

**Zgłoszenie do udziału w Dialogu Technicznym**

Działając w imieniu ....., w odpowiedzi na Ogłoszenie o Dialogu Technicznym nr **12/MSN/DT/2016**, składam niniejszym Zgłoszenie udziału w Dialogu Technicznym organizowanym przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, którego przedmiotem jest Oświetlenie budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz TR Warszawa.

Zgłaszający/ Wykonawca :

Nazwa .....

Adres .....

Tel. .... e-mail.....

Dane osoby upoważnionej przez Zgłaszającego do kontaktów:

Imię i nazwisko .....

Tel. .... e-mail.....

W związku ze Zgłoszeniem do udziału w Dialogu Technicznym oświadczam, iż:

1. jestem należycie umocowany/a do reprezentowania Zgłaszającego na dowód czego przedkładam dokument potwierdzający moje umocowanie;
2. zapoznałem się z dokumentacją załączoną do ogłoszenia o dialogu technicznym
3. nie będę rościł żadnych kwot od Zamawiającego w zamian za, materiały , próbki, katalogi , lub inne koszty związane z udziałem w Dialogu Technicznym.
4. wyrażam zgodę na przetwarzanie i przechowywanie przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie informacji zawartych w niniejszym Zgłoszeniu dla celów Dialogu lub postępowań przetargowych związanych z budową Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz Teatru TR w Warszawie;
5. udzielam bezwarunkowej zgody Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na wykorzystanie informacji przekazywanych w toku Dialogu, w tym również informacji stanowiących przedmiot praw autorskich Zgłaszającego, na potrzeby przeprowadzenia postępowań przetargowych związanych z budową Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Teatru TR Warszawa, w tym w szczególności do przygotowania opisu przedmiotu Zamówienia, projektu wykonawczego , oraz innej dokumentacji technicznej.

....., dnia .....-2016r