

REGULAMIN KONKURSU

na opracowanie koncepcji punktu widokowego

na placu budowy MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Wartość konkursu nie przekracza kwoty 30 000 EU

ORGANIZATOR KONKURSU:

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ

W WARSZAWIE

ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa

WARSZAWA, LIPIEC 2019

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA OGÓLNE4

1. Organizator i przeprowadzający konkurs.
2. Podstawa prawna.
3. Forma i rodzaj konkursu.
4. Cel, zadanie, program.

ROZDZIAŁ II. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU.....6

1. Przedmiot konkursu.
2. Obszar zadania konkursowego.
3. Zakres opracowania.
4. Ogólne zasady opracowania prac konkursowych.
5. Stan istniejący i wytyczne zagospodarowania terenu

ROZDZIAŁ III. TERMINY, SĄD KONKURSOWY, ZADANIA SĄDU, KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH.....9

1. Terminy
2. Skład sądu konkursowego.
3. Zadania sądu konkursowego.
4. Kryteria oceny prac konkursowych.

ROZDZIAŁ IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE.....11

1. Uczestnicy Konkursu.
2. Wymagane dokumenty potwierdzające spełnienie warunków udziału w konkursie

ROZDZIAŁ V. TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU.....13

1. Sposób porozumiewania się z Uczestnikami konkursu oraz przekazywania dokumentów i oświadczeń.
2. Sposób udzielania wyjaśnień.
3. Język stosowany w konkursie.
4. Sposób składania prac konkursowych.
5. Rozstrzygnięcie konkursu.
6. Ogłoszenie wyników konkursu, zwrot prac konkursowych.
7. Autorskie prawa majątkowe.

ROZDZIAŁ VI. NAGRODY.....	17
---------------------------	----

1. Nagrody i wyróżnienia.

ROZDZIAŁ VII. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ. USTALENIA WIĄŻĄCE PROJEKTANTA I ZAMAWIAJĄCEGO	18
--	----

1. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Uczestnikom konkursu.

2. Ustalenia wiążące projektanta i zamawiającego oraz istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy na opracowanie ostatecznej koncepcji realizacyjnej.

ROZDZIAŁ VIII. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU.....	20
---	----

A. Załączniki formalne (A1 – A7)

B. Załączniki informacyjne (B1 – B2)

C. Załączniki graficzne do prac projektowych (C1 – C2)

**Regulamin konkursu
na opracowanie koncepcji
PUNKTU WIDOKOWEGO**

na placu budowy MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ w Warszawie

dalej jako: „Regulamin Konkursu”

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. ORGANIZATOR I PRZEPROWADZAJĄCY KONKURS

- 1) Organizatorem konkursu jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie z siedzibą w Warszawie (00-124) przy ul. Pańskiej 3, reprezentowane przez: Pana Mikołaja Mundzika – Z-cę Dyrektora Muzeum, zwane w dalszej części „**Organizatorem Konkursu**” lub „**MSN**”.
- 2) Korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres:
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa, e-mail: newbuilding@artmuseum.pl

2. PODSTAWA PRAWNA

- 1) Konkurs organizowany jest zgodnie z:
 - a) Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04.02.1994 r. (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231).
 - b) Ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tj. Dz. U. z 2018 poz. 1202 z późniejszymi zmianami) oraz przepisami wykonawczymi do ustawy.
 - c) Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (tj. Dz. U. nr 2019, poz. 1065).
- 2) Konkurs nie podlega regulacjom Ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

3. FORMA I RODZAJ KONKURSU

Konkurs zorganizowany jest w formie konkursu otwartego, ograniczonego, jednoetapowego, międzynarodowego, adresowanego do określonej grupy Uczestników, w którym osoby spełniające w warunki udziału w konkursie, jako Uczestnicy Konkursu składają prace konkursowe w ramach wymogów określonych w Regulaminie Konkursu.

4. CEL, ZADANIE, PROGRAM

O INSTYTUCJI – MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest narodową instytucją kultury, powołaną do życia przez Ministerstwo Kultury w dniu 26 kwietnia 2005 roku. Od 2008 roku instytucja prowadzi szeroko zakrojony program, organizując wystawy i wydarzenia. Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, zgodnie z dwustronną umową z Ministerstwem, wzięł na siebie odpowiedzialność za budowę nowego gmachu Muzeum. W 2014 Muzeum podpisało umowę na projekt architektoniczny z amerykańską pracownią architektoniczną Thomas Phifer and Partners. Od kwietnia 2019 roku na placu Defilad trwa budowa nowej siedziby Muzeum, która realizowana jest przez generalnego wykonawcę, firmę Warbud S.A. Planowana data zakończenia budowy to grudzień 2022 roku.

CELE I MISJA

Celem konkursu jest realizacja tymczasowego obiektu będącego punktem widokowym łączącym w sobie również funkcję punktu informacyjnego, który będzie znajdował się bezpośrednio przy placu budowy nowej siedziby Muzeum na placu Defilad. Obiekt zrealizowany na podstawie wyłonionej w konkursie koncepcji będzie instalacją czasową, istniejącą do momentu zakończenia budowy nowego gmachu Muzeum. Jego forma powinna intrygować, przyciągać i zachęcać do wejścia i zapoznania się z informacjami o Muzeum i jego budowie. Obiekt będący przedmiotem konkursu ma wspierać ideę towarzyszącą Muzeum, pobudzać intelektualnie, angażować i przybliżyć odbiorcom tę instytucję, jak i proces powstawania jej nowej siedziby.

Naszą intencją jest, aby obiekt stał się znakiem trwającej inwestycji. Chcielibyśmy, żeby jego forma wskazywała, iż w miejscu tym powstaje budynek Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, czyli instytucji, która będzie udostępniać, interpretować i wystawiać kolekcję sztuki nowoczesnej i współczesnej, prezentując ją jak najszerszemu gronu odbiorców z całej Polski oraz zagranicznym gościom odwiedzającym polską stolicę.

ZADANIE KONKURSU

Zadaniem konkursu jest wybór najlepszej koncepcji punktu widokowego, na podstawie której generalny wykonawca, firma Warbud S.A., przygotuje w uzgodnieniu z autorem zwycięskiej pracy projekty wykonawcze i wybuduje ten obiekt na wyznaczonym obszarze, wydzielonym z terenu budowy. Koszt bezpośredni realizacji robót związanych z budową obiektu nie może przekroczyć kwoty 45.000,00 PLN netto.

DO KOGO ADRESOWANY JEST KONKURS

Zapraszamy do współpracy młodych twórców – studentów i absolwentów uczelni kierunków:

- 1) Artystycznych,
- 2) Architektury
- 3) Budownictwa.

Mamy nadzieję, że konkurs będzie szansą osób, które są na początku swej drogi zawodowej. Chcielibyśmy, aby jego swobodna formuła uwolniła nieskrępowany potencjał twórczy najzdolniejszych młodych projektantów. Wierzymy, że prace wyróżnione w konkursie będą interdyscyplinarną inspiracją do odkrywania nowych form wyrazu.

ROZDZIAŁ II

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. PRZEDMIOT KONKURSU – OCZEKIWANIA FUNKCJONALNE, TECHNICZNE, FORMALNE, MATERIAŁOWE

Przedmiotem konkursu jest opracowanie i zaprezentowanie przez Uczestników konkursu koncepcji tymczasowego punktu widokowego, zgodnie z poniższymi założeniami:

- 1) Podstawową funkcją obiektu jest funkcja punktu widokowego na plac budowy.
- 2) Obiekt ma również łączyć w sobie funkcję punktu informacyjnego.
- 3) Obiekt znajdować się będzie na wyniesieniu, które w naturalny sposób umożliwi wgląd na plac budowy, bez konieczności tworzenia dodatkowych platform widokowych. Dopuszcza się jednak wyniesienie części posadzki, punktu nie wyżej 2 (dwa) metry powyżej otaczającego terenu, z założeniem, że jego główna część będzie znajdowała się na poziomie terenu i będzie dostępna dla osób z niepełnosprawnościami.
- 4) Powierzchnia podstawy obiektu nie powinna być większa niż 25m². Powierzchnia obiektu powinna umożliwiać swobodne przebywanie w nim do 10 osób.
- 5) Obiekt powinien zostać tak zaprojektowany, aby była możliwość przeniesienia go za pomocą dźwigu lub w częściach w inne miejsce niż to wskazane w warunkach konkursu.
- 6) Koncepcja obiektu powinna umożliwiać zaprojektowanie go z materiałów sklasyfikowanych zgodnie z klasą reakcji na ogień według PN-EN 1350, jako A1, S1, D0;
- 7) W obrębie obiektu należy przewidzieć miejsce instalacji tablicy informacyjnej o wymiarach 100 x 70 cm;
- 8) Obiekt powinien charakteryzować się dużą odpornością na zniszczenia i trwałością, preferowane jest wykorzystywanie materiałów wandaloodpornych oraz zastosowanie materiałów przyjaznych środowisku, a ze względu na tymczasowość obiektu, preferowana jest możliwość późniejszego recyklingu wykorzystanych materiałów;
- 9) Obiekt powinien umożliwiać łatwe i możliwie tanie całoroczne utrzymanie;
- 10) Obiekt powinien być bezpieczny i przyjazny dla odwiedzających, w tym dzieci.
- 11) Należy przewidzieć oświetlenie obiektu zapewniające możliwość użytkowania punktu widokowego w porach wieczornych i nocnych. Dodatkowo należy wskazać lokalizację punktu zasilającego.
- 12) Nie określa się oczekiwań co do wysokości i kubatury obiektu.
- 13) Założony przez Organizatora Konkursu łączny koszt bezpośredni wykonania punktu widokowego na podstawie koncepcji konkursowej wynosi nie więcej niż 45.000,00 PLN netto.

2. OBSZAR ZADANIA KONKURSOWEGO

Obszarem opracowania/lokalizacji obiektu punktu widokowego jest teren w granicach zaznaczonych na planszy informacyjnej (Załącznik C1) na terenie placu budowy nowego gmachu MSN. Dostęp do obiektu punktu zostanie zapewniony przez Generalnego Wykonawcę budowy MSN z terenu ogólnodostępnego, z zachowaniem ogólnych zasad bezpieczeństwa użytkowania oraz BHP.

Obiekt punktu widokowego będący przedmiotem zadania konkursowego, jako obiekt tymczasowy, związany jest bezpośrednio z terenem placu budowy i okres jego użytkowania nie przekroczy terminu oddania do użytku nowej siedziby MSN. Punkt widokowy pełniący również funkcję informacyjną, jako obiekt tymczasowy, nie jest związany regulacjami obowiązującego dla tego terenu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

3. ZAKRES OPRACOWANIA

1) Opracowanie konkursowe winno zawierać:

- a) projekt zagospodarowania terenu w granicach określonych na planszy informacyjnej (Załącznik C1) w skali 1:200;
- b) projekt koncepcyjny Punktu Widokowego;
- c) opis techniczny zawierający podstawowe informacje na temat przyjętych rozwiązań funkcjonalnych, materiałowych i technicznych wraz zestawieniem kosztów realizacji;

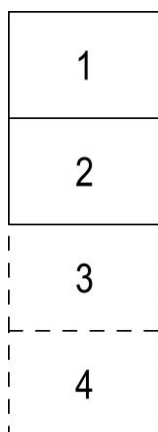
- d) w celu umożliwienia wykorzystania prac zgodnie z Regulaminem Konkursu, uczestnicy powinni przekazać Organizatorowi zawartość opracowania w postaci zapisu elektronicznego na nośnikach elektronicznych (płyta CD, pendrive) w formatach:
- dla rysunków (*.jpg) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi.
 - dla tekstu (*.doc) dla Windows 2000.

4. OGÓLNE ZASADY OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

1) Forma pracy konkursowej

Wszystkie elementy pracy konkursowej należy wykonać na lekkich sztywnych planszach w formacie A3. Ilość plansz określa się na 2 do 4. Plansze w układzie poziomym należy zestawiać w pionie wg schematu przedstawionego obok:

Technika opracowania – dowolna, trwała, czytelnie ilustrująca projekt.



2) Część graficzna:

- Projekt zagospodarowania terenu należy wykonać z użyciem dostarczonej kopii elektronicznej mapy geodezyjnej w skali 1:200 (Załącznik C2). W projekcie zagospodarowania terenu należy pokazać obszar najbliższy konieczny do zobrazowania koncepcji przestrzennej obiektu.
- W części graficznej projektu koncepcyjnego punktu widokowego, winny być przedstawione wszystkie niezbędne do zobrazowania idei rzuty, elewacje i charakterystyczne przekroje w skali 1:50, detale elewacji i widoki, wizualizacje, szkice. Nie ustala się minimalnej ilości rysunków technicznych i graficznych.
- Część graficzna projektu może zawierać schematy, detale, fragmenty obiektu – niezbędne, zdaniem autorów projektu, do jednoznacznego przedstawienia przyjętej koncepcji.

3) Część opisowa:

- Część opisowa powinna zawierać krótki opis przyjętej koncepcji z uwzględnieniem jej elementów trudnych do przedstawienia graficznego.
- Do części opisowej należy dołączyć tabelę z wykazem wszystkich przestrzeni i bilansem powierzchni.
- Do części opisowej należy dołączyć Kosztorys inwestorski.

4) Część cyfrowa

Część cyfrowa powinna być przekazana wraz z projektem w oddzielnej kopercie. Część ta nie będzie podlegała ocenie, zostanie otwarta po rozstrzygnięciu konkursu i będzie wykorzystana do celów wystawienniczych oraz promocji wyników konkursu.

5. STAN ISTNIEJĄCY I WYTYCZNE ZAGOSPODAROWANIA TERENU

1) Stan istniejący zagospodarowanie terenu.

Obecnie na terenie przeznaczonym pod punkt widokowy znajduje się utwardzona nawierzchnia parkingu z dojazdem, wyniesiona na ok. 2m nad teren wydzielony pod nowy gmach muzeum. Obszar ten jest ogólnodostępny i sąsiaduje z ogrodzonym obszarem budowy

2) Wytyczne zagospodarowania terenu

Zagospodarowanie terenu wokół punktu widokowego pozostawia się uczestnikom.

ROZDZIAŁ III

TERMINY, SĄD KONKURSOWY, ZADANIA SĄDU, KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. TERMINY

- 1) Ogłoszenie konkursu – 10.07.2019 r.
- 2) Składanie prac konkursowych w siedzibie Organizatora Konkursu w dniach:
poniedziałek – piątek w godzinach: 09.00 – 15.00, do godziny 15.00 dnia 12.08.2019 r. Liczy się termin dostarczenia pracy do siedziby Organizatora Konkursu ul. Pańska 3, Warszawa.
- 3) Rozstrzygnięcie i ogłoszenie wyników konkursu w siedzibie Organizatora Konkursu – 11.09.2019;
- 4) Organizator konkursu zastrzega sobie możliwość zmiany wskazanych powyżej terminów, o czym niezwłocznie powiadomi Uczestników konkursu.
- 5) Organizator konkursu w późniejszym terminie poda termin trwania wystawy pokonkursowej.

2. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- 1) Do przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu zostali powołani następujący **Sędziowie**:

- 1. MSN W WARSZAWIE – Pan Mikołaj Mundzik**
- 2. MIASTO ST. WARSZAWA – Pani Małgorzata Nowaczyk**
- 3. WARBUD S.A. – Pani Justyna Siemiradzka**
- 4. APA WOJCIECHOWSKI Sp. z o.o. – Pan Szymon Wojciechowski**

Zastępcy Sędziów

- 5. MSN W WARSZAWIE – Pan Wiktor Kazimierczak**
- 6. APA WOJCIECHOWSKI Sp. z o.o. – Pan Marcin Grzelewski**

Organizator w późniejszym terminie poda skład Sądu Konkursowego.

Sekretarz Organizacyjny konkursu: arch. Adela Lenart

- 2) W przypadku odwołania członka Sądu Konkursowego z jego składu w związku z przyczynami uniemożliwiającymi wykonywanie funkcji członka Sądu Konkursowego, Organizator Konkursu może powołać w ich miejsce osoby będące Zastępcami Sędziów.
- 3) Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani inni dodatkowi konsultanci lub rzeczoznawcy z głosem doradczym, nie biorący jednak udziału w ostatecznej ocenie prac konkursowych. O potrzebie ich powołania decyduje Sąd Konkursowy.

3. ZADANIA SĄDU KONKURSOWEGO

- 1) Do zadań Sądu Konkursowego należy w szczególności:
 - a) ocena spełnienia przez Uczestników wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
 - b) ocena prac konkursowych,
 - c) opracowanie opinii o pracach konkursowych,
 - d) wybór najlepszych prac konkursowych i określenie nagród,
 - e) ewentualne wnioskowanie o unieważnienie konkursu,
 - f) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu,
 - g) opracowanie zaleceń pokonkursowych do pracy ocenionej najwyżej,
 - h) poprowadzenie dyskusji pokonkursowej.
- 2) Przebieg posiedzeń Sądu Konkursowego jest protokolowany.
- 3) Sąd Konkursowy w zakresie zadań, o których mowa w ppkt 1. powyżej jest niezależny.
- 4) Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom konkursu, w oparciu o numer umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

4. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1) Nagroda główna i wyróżnienia przyznane będą autorowi (autorom) za koncepcję, która w najwyższym stopniu wypełni oczekiwania organizatora w zakresie zgodności z celami i misją konkursu oraz oczekiwania odnośnie jego przedmiotu. Jednocześnie warunkiem otrzymania nagrody głównej jest możliwość realizacji obiektu na podstawie zwycięskiej koncepcji do kwoty 45.000 zł netto.
- 2) Ocena prac będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej. Prace będą oceniane według następujących kryteriów:
 - a) Stopień zgodności prac konkursowych z celami i misją konkursu, zawartymi w rozdziale I podpunkcie 4 Regulaminu Konkursu,
 - b) Stopień zgodności prac konkursowych z oczekiwaniami organizatora określonymi w rozdziale II w podpunkcie 1 w zakresie rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych,
 - c) Rozwiązań konstrukcyjnych, materiałowych, eksploatacyjnych i realizacyjnych,
 - d) Możliwość realizacji obiektu na podstawie koncepcji w założonym budżecie.
- 3) Kryteria wyżej wymienione są równorzędne i decydują łącznie o ocenie w 100%.
- 4) Każdy z Sędziów dokonuje oceny prac w sposób całościowy, zgodnie z powyższymi kryteriami, indywidualnie.
- 5) Członkowi składu Sądu Konkursowego reprezentującego firmę Warbud S.A. przysługuje prawo weta w stosunku do wyboru projektu, którego realizacja w ocenie sędziego przekroczy kwotę 45.000 zł netto.

ROZDZIAŁ IV

WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. UCZESTNICZY KONKURSU

- 1) Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, bądź podmioty te występujące wspólnie, spełniające warunki określone w Regulaminie Konkursu, zwani dalej „**Uczestnikami konkursu**”.
- 2) Każdy Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do zapoznania się z Regulaminem Konkursu.
- 3) Każdy z Uczestników konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace konkursowe sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
- 4) Każdy Uczestnik Konkursu może ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia pracy konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami niniejszego Regulaminu Konkursu.
- 5) Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika Konkursu jest osoba fizyczna, bądź osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem Konkursu.
- 6) W przypadku, gdy w konkursie startuje wspólnie kilku Uczestników konkursu, do pracy konkursowej powinien zostać załączony dokument pełnomocnictwa do złożenia pracy konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami Regulaminu Konkursu przez Uczestnika reprezentującego startujących wspólnie Uczestników.
- 7) W konkursie mogą brać udział osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, posługujące się osobami fizycznymi spełniającymi warunki, które zostały określone w niniejszym Regulaminie, lub podmioty występujące wspólnie.
- 8) W konkursie mogą wziąć udział osoby, które spełniają następujące warunki:
 - a) są pełnoletnie,
 - b) urodziły się nie wcześniej niż 01.01.1990 r.
 - c) są studentami lub absolwentami szkół wyższych o kierunkach:
 - sztuki plastyczne i wzornictwo,
 - architektura,
 - budownictwo.
- 9) Uczestnik Konkursu będący osobą prawną lub jednostką organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej musi dysponować osobą spełniającą warunki wymienione w pkt. 8) powyżej.
- 10) Uczestnicy Konkursu nie spełniający wymagań określonych w Regulaminie Konkursu podlegają wykluczeniu.
- 11) Wykluczonym z uczestnictwa w konkursie, z konsekwencją wykluczenia pracy konkursowej z oceny w konkursie jest również każdy, kto:
 - a) jest pracownikiem lub współpracownikiem Organizatora Konkursu,
 - b) jest członkiem Sądu Konkursowego,
 - c) wykonywał bezpośrednio czynności związane z przygotowaniem niniejszego konkursu,
 - d) posłużył się przy wykonaniu pracy konkursowej osobami uczestniczącymi w przygotowaniu niniejszego konkursu.
 - e) w stosunku do Organizatora Konkursu, członków Sądu Konkursowego, ich zastępców prawnych, lub członków organów zarządzających lub organów nadzorczych pozostaje w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej,

pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub jest związany z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli,

- f) w stosunku do Organizatora Konkursu lub członków Sądu Konkursowego, ich zastępców prawnych lub członków organów zarządzających lub organów nadzorczych przed upływem 3 lat od dnia ogłoszenia niniejszego konkursu pozostawał w stosunku pracy lub zlecenia,
 - g) pozostaje z Organizatorem Konkursu lub członkami Sądu Konkursowego w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić wątpliwości co do bezstronności tych osób.
- 12) Uczestnik Konkursu, którego praca konkursowa uznana zostanie przez Sąd Konkursowy za najlepszą, zwany jest dalej: „**Projektantem**”.

2. WYMAGANE DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIENIE WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

- 1) Wymaga się, aby dokumenty były składane w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do reprezentacji Uczestnika Konkursu.
- 2) W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w Regulaminie Konkursu, Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do złożenia:
 - a) Oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w konkursie oraz nie podleganiu wykluczeniu z konkursu na podstawie Regulaminu konkursu, o treści zgodnej ze wzorem określonym w Załączniku A1 do Regulaminu Konkursu,
 - b) Oświadczenia o związaniu Regulaminem konkursu oraz akceptacji jego warunków o treści zgodnej ze wzorem określonym w Załączniku A2 do Regulaminu Konkursu. W przypadku składania wspólnego Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, w/w oświadczenie składa pełnomocnik w imieniu Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie,
 - c) Oświadczenia o przeniesieniu na Organizatora konkursu autorskich praw majątkowych w przypadku nagrodzenia/wyróżnienia jego pracy konkursowej w zakresie i na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie (Załącznik A3 Regulaminu Konkursu),
 - d) Wykazu członków zespołu autorskiego ze wskazaniem projektanta kierującego, sporządzony w ramach karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu, według Załącznika A4 do Regulaminu Konkursu. Każda z osób wymienionych w wykazie musi złożyć podpis przy swoim nazwisku, będący potwierdzeniem uczestnictwa w zespole autorskim,
 - e) Oświadczenia o wyrażeniu zgody na nieodpłatne korzystanie z pracy konkursowej, o treści zgodnej ze wzorem określonym w Załączniku A6 do Regulaminu Konkursu,
 - f) Oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych, o treści zgodnej ze wzorem określonym w Załączniku A7 do Regulaminu Konkursu.

ROZDZIAŁ V

TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU

1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA DOKUMENTÓW I OŚWIADCZEŃ

- 1) Ogłoszenie o konkursie zostanie zamieszczone na stronie internetowej: www.artmuseum.pl
- 2) Regulamin konkursu oraz materiały konkursowe będą do pobrania na stronie internetowej: www.artmuseum.pl
- 3) Pytania, zawiadomienia, informacje, odpowiedzi na pytania będą przesyłane pocztą elektroniczną. Każda ze stron niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania tą samą drogą.
- 4) W sprawach organizacyjnych związanych z konkursem należy kontaktować się z Sekretarzem Organizacyjnym konkursu:
arch. Adela Lenart: tel. kom. +48 600 023 365
e-mail : ada.lenart@artmuseum.pl
- 5) Adres do korespondencji dla celów niniejszego konkursu: ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa, tel.: 22 656 69 72, e-mail: newbuilding@artmuseum.pl
- 6) Biuro Organizatora Konkursu czynne: poniedziałek - piątek w godzinach: 09:00 – 17:00.

2. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ

- 1) Uczestnik Konkursu ma prawo wniesienia zapytań dotyczących postanowień Regulaminu konkursu.
- 2) Pytania należy kierować za pomocą poczty elektronicznej na adres podany w pkt 1, ppkt 5) powyżej, nie później niż do dnia ~~20.07.2019 r.~~ **29.07.2019 r.**
- 3) Odpowiedzi Sądu Konkursowego na anonimowe pytania (wraz z treścią zapytań) zostaną niezwłocznie opublikowane na stronie internetowej: www.artmuseum.pl, bez ujawniania źródła zapytania.
- 4) Wszystkie informacje kierowane do Uczestników Konkursu będą zamieszczone na stronie internetowej: www.artmuseum.pl.
- 5) Udzielone odpowiedzi, wyjaśnienia oraz ewentualne zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej: www.artmuseum.pl.

3. JĘZYK STOSOWANY W KONKURSIE

- 1) Konkurs jest prowadzony w języku polskim i w języku angielskim. Wszelkie informacje na planszach i opis techniczny winny być sporządzone w języku polskim bądź w języku angielskim.
- 2) Oświadczenia, określone w rozdziale IV pkt 2 ppkt 2 oraz inne dokumenty w konkursie mogą być składane w innym języku wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski bądź angielski.
- 3) Dokumenty, materiały i inne informacje złożone w języku innym niż polski lub angielski, bez wymaganego tłumaczenia, o którym mowa w pkt 3 ppkt 2 powyżej, nie będą rozpatrywane.

4. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 1) W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Konkursu Uczestnicy Konkursu

zobowiązani są do przekazania Organizatorowi Konkursu zawartości opracowania w postaci odpowiadającej treści punktu 4 Rozdziału II Regulaminu Konkursu.

- 2) Praca konkursowa ani żaden z jej elementów nie może być podpisany przez Uczestnika Konkursu, ani nie może zawierać nazwy Uczestnika Konkursu.
- 3) Całość pracy konkursowej, określona w punkcie 4 Rozdziału II Regulaminu Konkursu, musi być sporządzona w języku polskim bądź w języku angielskim.
- 4) Materiały nie objęte zakresem konkursu, określonym w Regulaminie Konkursu, nie będą rozpatrywane.
- 5) Wszystkie dokumenty do pracy konkursowej: kartę pokwitowania odbioru pracy konkursowej, teczkę, plansze, załączniki, opisy, kopertę zawierającą kartę identyfikacyjną oraz samo opakowanie pracy należy oznaczyć dowolnie wybraną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą. Liczbę rozpoznawczą należy wpisać czarnym kolorem w prawym, górnym rogu dokumentu, przy czym nie powinna ona przekraczać wysokości 1 cm i długości 5 cm.
- 6) Uczestnicy Konkursu składają prace konkursowe osobiście lub pocztą. W przypadku wysyłki prac pocztą, do pracy przygotowanej zgodnie z instrukcją zawartą w pkt 4 ppkt 8) poniżej, należy również dołączyć niezaklejoną kopertę oznaczoną napisem „KOPERTA C” oraz liczbą rozpoznawczą przygotowaną zgodnie z opisem zawartym w pkt 4, ppkt 5) powyżej, zawierającą:
 - a) niezaklejoną kopertę zaadresowaną adresem zwrotnym Uczestnika Konkursu i opatrzoną znacznikiem, jak na list polecony,
 - b) Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej oznaczone przez Uczestnika Konkursu liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą wskazaną na opakowaniu pracy.
- 7) Prace przyjmuje Sekretarz Organizacyjny konkursu. Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej na formularzu stanowiącym załącznik A5 do Regulaminu Konkursu, oznaczonym przez Uczestnika Konkursu liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą wskazaną na opakowaniu pracy, uzupełnia się datą i godziną przyjęcia pracy oraz podpisem Sekretarza Organizacyjnego konkursu. W przypadku prac nadesłanych pocztą Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej zostanie odesłane na adres podany jako adres zwrotny wg. ppkt-u 6) powyżej. Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również prac nienagrodzonych i niewyróżnionych w konkursie.
- 8) Wraz z pracą konkursową na ręce Sekretarza Organizacyjnego konkursu należy złożyć odrębnie dwie koperty:
 - a) kopertę opatrzoną wyłącznie napisem „KOPERTA A” oraz sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, która będzie identyczna z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej. Wewnątrz tej koperty należy umieścić oświadczenia Uczestnika Konkursu według Załączników A1, A2, A3 do Regulaminu Konkursu. Koperta winna być zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego konkursu. Otwarcia koperty dokona Sekretarz Organizacyjny konkursu wraz z Sędzią referentem dla stwierdzenia spełnienia wymogów przez Uczestników konkursu przed otwarciem przewodu oceniającego prace. Sąd Konkursowy zostanie zapoznany z raportem Sekretarza Organizacyjnego konkursu bez ujawniania danych autorów prac i podejmie decyzję o dopuszczeniu prac do oceny przez Sąd Konkursowy.
 - b) kopertę opisaną wyłącznie napisem „KOPERTA B” oraz sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, która będzie identyczna z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej, wewnątrz której należy zamieścić kartę identyfikacyjną sporządzoną według Załącznika A4 do niniejszego Regulaminu, zawierającą dane Uczestnika Konkursu oraz dowolną sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, która będzie identyczna z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej. Koperta winna być zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego konkursu. Otwarcia koperty dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu konkursu.
- 9) Prace złożone po terminie zostaną niezwłocznie zwrócone Uczestnikom Konkursu.
- 10) Organizator Konkursu zapewnia, że do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd Konkursowy

niemożliwe będzie zidentyfikowanie autorów prac konkursowych.

- 11) Przyjęte przez Uczestnika Konkursu liczby rozpoznawcze zostaną w sposób trwały zaklejone i zaszyfrowane przez Sekretarza Organizacyjnego konkursu przy udziale Sędziego Referenta i zostaną zastąpione trwale nową numeracją, która będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie umieszczony w zapieczętowanej kopercie. Kopertę przechowa Sekretarz Organizacyjny konkursu do czasu ogłoszenia wyników konkursu.
- 12) Prace konkursowe złożone przez Uczestnika Konkursu mogą być wycofane wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych, określonego w rozdziale III pkt 1 ppkt 2 Regulaminu. Wycofanie prac może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego Pokwitowania odbioru pracy konkursowej.
- 13) Wprowadzenie zmian i uzupełnień możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych, określonego w rozdziale III pkt 1 ppkt 2 Regulaminu. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień w pracy konkursowej musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej z zastrzeżeniem, że koperty będą zawierały dodatkowe oznaczenie "ZMIANA/UZUPEŁNIENIE".
- 14) Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów wykonania prac.

5. ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU

- 1) Sąd Konkursowy eliminuje z oceny prace nie spełniające wymagań formalnych określonych w rozdziale II, pkt 3 i 4, na podstawie weryfikacji treści oświadczeń złożonych przez Uczestników konkursu (koperta A).
- 2) Sąd Konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami określonymi w ogłoszeniu o konkursie oraz Regulaminie Konkursu.
- 3) Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepszą pracę konkursową.
- 4) Po rozstrzygnięciu konkursu, przyznaniu i uzasadnieniu przyznania nagród, Sąd Konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac konkursowych. Jednocześnie ujawnione zostaną nazwiska autorów prac (koperta B).
- 5) Organizator na wniosek Sądu Konkursowego unieważni konkurs jeżeli:
 - a) nie została złożona żadna spełniająca warunki Regulaminu Konkursu praca konkursowa,
 - b) konkurs obarczony jest niemożliwą do usunięcia wadą prawną uniemożliwiającą postępowanie w następstwie konkursu przewidziane Regulaminem Konkursu.

6. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU, ZWROT PRAC KONKURSOWYCH

- 1) Ogłoszenie wyników konkursu, otwarcie wystawy pokonkursowej i dyskusja odbędzie się w siedzibie Organizatora Konkursu w dniu 11.09.2019 r.
- 2) Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, o której mowa w ppkt 1 powyżej.
- 3) Ogłoszenie wyników zostanie podane do publicznej wiadomości i opublikowane na stronie internetowej: www.artmuseum.pl. O godzinie i miejscu ogłoszenia wyników oraz dyskusji pokonkursowej Uczestnicy Konkursu zostaną poinformowani pocztą elektroniczną.
- 4) Niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu, Organizator Konkursu przekaże ogłoszenie o wynikach konkursu Urzędowi Oficjalnych Publikacji Wspólnot Europejskich.
- 5) Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator Konkursu zawiadomi wszystkich Uczestników konkursu o jego wynikach poprzez ogłoszenie tego na stronie internetowej: www.artmuseum.pl. Zawiadomienie zostanie również przekazane drogą elektroniczną autorowi wybranej pracy konkursowej albo autorom wybranych prac konkursowych oraz prac wyróżnionych.

- 6) Prace konkursowe, które nie uzyskały nagród, będą do odebrania w siedzibie Organizatora Konkursu, za zwrotem oryginału Pokwitowania odbioru pracy konkursowej, jednak nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu. Prace konkursowe będą przechowywane przez MSN przez 6 miesięcy od dnia ogłoszenia wyników niniejszego konkursu. W przypadku nie odebrania przez Uczestnika Konkursu pracy konkursowej w terminie określonym w zdaniu poprzednim, praca ta zostanie zniszczona.

7. AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE

- 1) Wszyscy Uczestnicy Konkursu deklarują wolę nieodpłatnego przeniesienia całości majątkowych praw autorskich do wykonanych prac konkursowych na Organizatora Konkursu. Po rozstrzygnięciu konkursu Organizator Konkursu podpisuje z autorami nagrodzonych i wyróżnionych prac umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych prac konkursowych.
- 2) Wszyscy Uczestnicy Konkursu zachowują osobiste prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych, zgodnie z treścią Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04.02.1994 r. (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231).
- 3) Organizator Konkursu ma prawo do wykorzystania wszystkich prac konkursowych, na podstawie Oświadczenia Uczestnika Konkursu zawartego w Załączniku A6 do Regulaminu Konkursu, w zakresie:
 - a) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w katalogu pokonkursowym,
 - b) publicznej prezentacji pracy na wystawie pokonkursowej,
 - c) rozpowszechniania poprzez prezentację pracy w całości lub we fragmentach w publikacjach Organizatora Konkursu,
 - d) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w prasie lub mediach elektronicznych,
 - e) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w wydawnictwach promujących inwestycję lub Organizatora konkursu.

ROZDZIAŁ VI

NAGRODY

1. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 1) Organizator Konkursu przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych i jednocześnie odpowiadają warunkom, określonym w Regulaminie Konkursu.
- 2) Rodzaj przyznanych nagród jest uzależniony od oceny pracy dokonanej przez Sąd Konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w Regulaminie Konkursu.
- 3) Podstawowa nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który – w ocenie Sądu Konkursowego – w sposób najwłaściwszy spełni kryteria oceny prac. Wyróżnienia będą przyznane Uczestnikom Konkursu, którzy, po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy, zajmą kolejne miejsca w konkursie.
- 4) Nagrodą podstawową w Konkursie jest realizacja zwycięskiego projektu wykonana staraniem Generalnego Wykonawcy nowego gmachu MSN – firmy WARBUD S.A. Mianem projektu zwycięskiego zostanie określona praca, której Sąd Konkursowy przyzna podstawową nagrodę. Immanentną częścią Nagrody podstawowej jest współtworzenie koncepcji realizacyjnej obiektu punktu, która posłuży do wykonania projektów wykonawczych przez projektantów firmy Warbud S.A.
- 5) Nagrody za wyróżnienia w konkursie to trzy dwumiesięczne staże (każdy staż jednoosobowy dla jednej osoby ze składu każdego wyróżnionego Uczestnika Konkursu):
 - a) jeden w MSN - staż skierowany wyłącznie do wyróżnionych Uczestników konkursu, którzy są studentami lub absolwentami szkół wyższych o kierunkach: sztuki plastyczne i wzornictwo,
 - b) jeden w APA Wojciechowski Sp. z o. o. - staż skierowany wyłącznie do wyróżnionych Uczestników konkursu, którzy są studentami lub absolwentami szkół wyższych kierunku: architektura
 - c) jeden w Warbud S.A. - staż skierowany wyłącznie do wyróżnionych Uczestników konkursu, którzy są studentami lub absolwentami szkół wyższych kierunku: budownictwo (staż będzie realizowany na podstawie odpłatnej umowy o praktyki).
- 6) Przyjęcie na określony staż odbywa się zgodnie z posiadanym wykształceniem, w sposób wskazany w ppkt 5 powyżej. Wyróżnieni Uczestnicy nie mają możliwości wyboru stażu. Nie istnieje możliwość przyjęcia na staż osoby, która posiada wykształcenie niezgodne z profilem działalności podmiotu przyjmującego na staż. W przypadku, gdy wśród wyróżnionych Uczestników znajdzie się więcej niż jedna osoba z tym samym wykształceniem, o przyznaniu nagrody w postaci stażu będzie decydowało miejsce zajęte w konkursie.
- 7) Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo dokonania zmiany liczby i rodzaju/charakteru wyróżnień w ramach aktualnych możliwości, jednak bez możliwości zmniejszenia ich ilości wskazanej w ppkt 5. Sąd może przyznać wyróżnienia honorowe.
- 8) Na podstawie najlepszej pracy konkursowej zostanie opracowany projekt wykonawczy punktu widokowego przez firmę Warbud S.A..
- 9) Projektant będący autorem zwycięskiego projektu (dalej zwany „**Projektantem**”) zostanie zaproszony do współpracowania projektu realizacyjnego punktu widokowego wraz z firmą Warbud S.A.
- 10) Podstawę współpracowania projektu realizacyjnego punktu widokowego stanowić będzie umowa zawarta pomiędzy MSN a Projektantem. Wynagrodzenie za współpracę w ramach podpisanej umowy wyniesie 5.000 zł brutto (słownie: pięć tysięcy złotych 00/100).
- 11) Po rozstrzygnięciu konkursu zostanie zorganizowana wystawa prezentująca wyróżnione prace.

ROZDZIAŁ VII

ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ. USTALENIA WIĄŻĄCE PROJEKTANTA I ZAMAWIAJĄCEGO

1. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

Środki ochrony prawnej przysługujące Uczestnikom Konkursu wynikają z prawa ogólnie obowiązującego na bazie prawa cywilnego.

2. USTALENIA WIĄŻĄCE PROJEKTANTA- AUTORA ZWYCIĘSKIEGO PROJEKTU I ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY NA OPRACOWANIE OSTATECZNEJ KONCEPCJI REALIZACYJNEJ

- 1) Organizator Konkursu oświadcza, że jest związany Regulaminem konkursu na czas trwania konkursu i czas realizacji umów zawieranych w jego następstwie na opracowanie ostatecznej koncepcji i pełnienie nadzoru autorskiego nad realizowanym obiektem.

Wyniki konkursu podlegają zatwierdzeniu przez Dyrektora /z-cę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

- 2) Przedmiotem zawarcia umowy/umów przez Organizatora Konkursu z Uczestnikiem Konkursu, którego praca zostanie nagrodzona, będzie współpraca z firmą Warbud S.A. przy opracowaniu ostatecznej koncepcji realizacyjnej obiektu i przeniesienie na Organizatora Konkursu praw autorskich majątkowych do pracy konkursowej i wykonanej dokumentacji w/w koncepcji.
- 3) Projekt budowlany oraz wykonawczy wszystkich branż będą sporządzone zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez projektantów Generalnego Wykonawcy firmy WARBUD S.A. na podstawie ostatecznej koncepcji wykonawczej obiektu uzgodnionej z Projektantem i za sprawą przeniesienia na firmę WARBUD S.A. praw autorskich do niej.
- 4) Projektant, po zakończeniu przedmiotu umowy na opracowanie ostatecznej koncepcji wykonawczej powinien złożyć oświadczenie o kompletności dokumentacji, zgodnie z celem, któremu ma służyć.
- 5) Przedmiot umowy zostanie wykonany na podstawie koncepcji architektonicznej obiektu punktu widokowego stanowiącej wybraną pracę konkursową, jednakże Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo nieodpłatnego zlecenia Projektantowi wprowadzenia do dokumentacji projektowej zmian w stosunku do tej koncepcji, jeżeli uzna to za celowe z uwagi na warunki realizacji i przeznaczenia obiektu.
- 6) Szczegółowe terminy realizacji prac projektowych zawarte zostaną w umowie na opracowanie ostatecznej koncepcji wykonawczej. Organizator Konkursu zastrzega kształtowanie umowy/umów w dostosowaniu do przyjętego etapowania budowy.
- 7) Projektant (zespół projektowy) oświadczy na piśmie, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz, że przy wykonywaniu umowy nie naruży żadnych praw autorskich, ani innych praw własności intelektualnej przysługujących osobom trzecim.
- 8) Projektant (zespół projektowy) przeniesie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej oraz wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy, o której mowa w ppkt 2 powyżej oraz wszelkich egzemplarzy tych opracowań, na następujących polach eksploatacji, wymienionych w Ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. 2019 r.poz. 1231), dotyczących w szczególności:
 - a) realizacji projektu,
 - b) utrwalania,
 - c) zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magnetoptycznych, cyfrowych, technik video, techniki komputerowej,
 - d) wprowadzania do obrotu,

- e) wykonania lub zlecenia innym podmiotom zależnych praw autorskich,
 - f) publicznego udostępniania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu,
 - g) wprowadzania poprawek w trakcie sporządzania ostatecznego projektu i budowy, nienaruszających w sposób istotny założeń przestrzennych projektu,
 - h) wprowadzania zmian w wystroju i wyposażeniu.
- 9) Przeniesienie powyższych praw na Organizatora Konkursu w zakresie opracowań ostatecznej koncepcji realizacyjnej obiektu, wykonanych w ramach zawartej umowy, określonej w ppkt 2 powyżej, nastąpi z chwilą dokonania przez Organizatora Konkursu odbioru poszczególnych opracowań.
- 10) Projektantowi zapewnia się nieograniczone w czasie prawo do korzystania, w kraju i poza jego granicami, wyłącznie w celach dokumentacyjnych (archiwizacyjnych), referencyjnych i promocyjnych, z projektów będących przedmiotem praw autorskich na polach, o których mowa w ppkt 8 lit. b, c, f, g, bez prawa pobierania wynagrodzenia lub innych bezpośrednich korzyści z tego tytułu przez Projektanta lub osoby trzecie.
- 11) Projektant odpowiada z tytułu rękopisów za wady fizyczne i prawne utworu według zasad określonych w Kodeksie Cywilnym.
- 12) Do obowiązków Projektanta w ramach zawartej/-ych umowy/-ów z Organizatorem Konkursu będzie należeć w szczególności:
- a) wykonanie prac o których mowa w pkt 2 ppkt 2 powyżej w sposób zgodny z wymogami ustawy Prawo Budowlane, innymi przepisami i Polskimi Normami oraz zasadami wiedzy technicznej,
 - b) wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań osobom wyznaczonym do kierowania projektem przez Organizatora Konkursu,
 - c) zaopatrzenie dokumentacji projektowej lub jej części w oświadczenie, że jest ona wykonana zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami, w tym przepisami techniczno – budowlanymi, i że zostaje wydana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć,
 - d) dostarczenie Organizatorowi Konkursu wykonanej dokumentacji w liczbie czterech egzemplarzy, w tym również na nośniku elektronicznym w formacie DOC, PDF.

ROZDZIAŁ VIII

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

A. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE

- 1) Wzór oświadczenia o spełnianiu warunków uczestnictwa w konkursie oraz o niepodleganiu wykluczeniu z konkursu – Załącznik A1.
- 2) Wzór oświadczenia Uczestnika Konkursu o związaniu regulaminem konkursu oraz o akceptacji jego warunków – Załącznik A2.
- 3) Wzór oświadczenia Uczestnika Konkursu o przeniesieniu autorskich praw majątkowych na Organizatora Konkursu w przypadku nagrodzenia pracy konkursowej – Załącznik A3.
- 4) Wzór karty identyfikacyjnej - Załącznik A4.
- 5) Wzór pokwitowania odbioru pracy konkursowej na opracowanie koncepcji punktu widokowo na placu budowy Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – Załącznik A5.
- 6) Wzór oświadczenia Uczestnika Konkursu o wyrażeniu zgody na bezpłatne korzystanie z pracy konkursowej – Załącznik A6
- 7) Wzór oświadczenia Uczestnika Konkursu dotyczące RODO – Załącznik A7

B. ZAŁĄCZNIKI INFORMACYJNE

- 1) Plansza organizacji placu budowy – Załącznik B1.
- 2) Projekt budynku MSN – www.newbuilding.artmuseum.pl

C. ZAŁĄCZNIKI GRAFICZNE

- 1) Mapa geodezyjna w formacie dwg z określeniem lokalizacji punktu widokowego – Załącznik C1.
- 2) Zdjęcia – Załącznik C2.

Powyższy Regulamin Konkursu został zatwierdzony przez Organizatora Konkursu:

Załącznik nr A1 do Regulaminu Konkursu

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIANIU WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ NIEPODLEGANIU WYKLUCZENIU Z KONKURSU

W imieniu

Imię i nazwisko/ nazwa Uczestnika *

Uczestnika Konkursu na:

OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

1. Oświadczam, iż Uczestnik Konkursu, którego reprezentuję spełnia warunki dotyczące:

- 1) wieku Uczestnika (dotyczy wszystkich członków zespołu autorskiego) opisanego w rozdziale IV pkt-cie 8 lit. a)-b) Regulaminu Konkursu.
- 2) kwalifikacjami Uczestnika (dotyczy minimum osoby projektanta kierującego) opisanych w rozdziale IV pkt-cie 8 lit. c) Regulaminu Konkursu.

2. Oświadczam/y, że nie podlegam/y wykluczeniu z postępowania na podstawie ustaleń zawartych w Regulaminie Konkursu.

.....
miejsowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

**Jeżeli uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie, należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego współnika.*

Załącznik nr A2 do Regulaminu Konkursu

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O ZWIĄZANIU REGULAMINEM KONKURSU ORAZ
AKCEPTACJI JEGO WARUNKÓW**

W imieniu

Imię i nazwisko/Nazwa Uczestnika*

Uczestnika Konkursu na:

**OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO
NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE.**

Niniejszym oświadczam, że:

- a) zapoznaliśmy się z regulaminem konkursu i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania prac konkursowych,
- b) jesteśmy związani Regulaminem Konkursu,
- c) zobowiązujemy się do uwzględnienia w dalszych opracowaniach wytycznych i uwag Organizatora Konkursu,

.....

miejsce, data

.....

podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

**Jeżeli uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego współnika.*

Załącznik nr A3 do Regulaminu Konkursu

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJATKOWYCH
NA ORGANIZATORA KONKURSU W PRZYPADKU NAGRODZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

W imieniu Uczestnika

Imię i nazwisko/ nazwa Uczestnika *

Uczestnika Konkursu na:

**OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO
NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE.**

Oświadczam, że w przypadku nagrodzenia/wyróżnienia jego pracy konkursowej przeniosę na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe do pracy nagrodzonej/wyróżnionej w zakresie i na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie w Rozdziale V, pkt 7.

.....

miejsce, data

.....

podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

**Jeżeli Uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego współnika*

Załącznik nr A4 do Regulaminu Konkursu

KARTA IDENTYFIKACYJNA

Uczestnika Konkursu na:

OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI
NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Działając w imieniu:

Nazwa Uczestnika*

Adres:

TEL.

REGON/PESEL

NIP

.....

Adres e-mail, na który Organizator Konkursu ma przesłać korespondencję:

.....

Oświadczamy, że praca konkursowa została oznaczona następującą liczbą rozpoznawczą:

WYKAZ CZŁONKÓW ZESPOŁU AUTORSKIEGO W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI
PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Lp.	Nazwisko i imię	Data urodzenia	Kwalifikacje	Charakter udziału w pracy	Podpis
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

OŚWIADCZAM, że wskazana powyżej osoba zostanie udostępniona Uczestnikowi konkursu, w przypadku

wybrania go jako realizatora zamówienia

.....
(podpisy osób udostępniających potencjał kadrowy)

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/yh przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

*Jeżeli Uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego współnika

Egz. dla Organizatora Konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE.

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą

została przyjęta w dniu: 2019 r. o godz.

.....

.....

pieczęć Organizatora Konkursu

podpis Sekretarza Organizacyjnego

Egz. dla Uczestnika Konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE.

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą

została przyjęta w dniu: 2019 r. o godz.

.....

.....

pieczęć Organizatora Konkursu

podpis Sekretarza Organizacyjnego

Załącznik nr A6 do Regulaminu Konkursu

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O WYRAŻENIU ZGODY NA NIEODPŁATNE KORZYSTANIE Z PRACY KONKURSOWEJ

W imieniu

Imię i nazwisko/ nazwa Uczestnika *

Uczestnika Konkursu na:

OPRACOWANIE KONCEPCJI PUNKTU WIDOKOWEGO NA PLACU BUDOWY MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Niniejszym zezwalam (zezwalamy) nieodpłatnie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na korzystanie z opracowanej przeze mnie/przez nas pracy konkursowej, stanowiącej utwór w rozumieniu prawa autorskiego, zwanego dalej „**Utworem**”, w zakresie następujących pól eksploatacji:

- a) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w katalogu pokonkursowym,
- b) publicznej prezentacji pracy na wystawie pokonkursowej,
- c) rozpowszechniania poprzez prezentację pracy w całości lub we fragmentach w publikacjach Organizatora Konkursu,
- d) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w prasie lub mediach elektronicznych,
- e) publikacji pracy w całości lub we fragmentach w wydawnictwach promujących inwestycję lub Organizatora konkursu.

Jednocześnie oświadczam (oświadczamy), że Utwór ten jest wolny od wad prawnych. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie wobec Muzeum Sztuki Nowoczesnej roszczeń o naruszenie praw autorskich tych osób w związku z korzystaniem z Utworu, zobowiązuję (zobowiązujemy) się do zaspokojenia tych roszczeń oraz pokrycia wszelkiego rodzaju szkód, poniesionych z tego tytułu przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

.....
miejsce, data

.....
podpis/y uprawnionego/yh przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

Załącznik nr A7 do Regulaminu Konkursu

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU DOTYCZĄCE RODO

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz Uczestnika Konkursu, tj. z siedzibą w, przy ul., oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹⁾ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu przygotowania/opracowania pracy konkursowej.**

.....
Miejscowość, data

.....
(podpis)

* Uczestnik Konkursu składający pracę w konkursie jest zobowiązany do wypełnienia wszystkich obowiązków formalno-prawnych związanych z udziałem w zapytaniu ofertowym. Do obowiązków tych należą m.in. obowiązki wynikające z RODO), w szczególności obowiązek informacyjny przewidziany w art. 13 RODO względem osób fizycznych, których dane osobowe dotyczą i od których dane te wykonawca bezpośrednio pozyskał. Jednakże obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 RODO nie będzie miał zastosowania, gdy i w zakresie, w jakim osoba fizyczna, której dane dotyczą, dysponuje już tymi informacjami (vide: art. 13 ust. 4).

Ponadto Wykonawca będzie musiał wypełnić obowiązek informacyjny wynikający z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazuje Zamawiającemu i których dane pośrednio pozyskał, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z włączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.

** W przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia przez jego skreślenie).

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/i Uczestnika Konkursu

1) rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).