

Pieczęć Zamawiającego

**MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT  
W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH  
(Dz.U. z 2019 r. poz. 1843)**

**W oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu  
działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

**OZNACZENIE POSTĘPOWANIA: 1/2020/ZK**

Zamawiający – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się do Państwa z zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu pn.:

**Transporty drogowe wewnątrz UE dzieł do wystawy „WIEK PÓŁCIENIA”**

**I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

**II. OSOBY NADZORUJĄCE REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA ZE STRONY ZAMAWIAJĄCEGO:**

Szymon Jan Żydek – Producent wystawy z polecenia Joanny Mytkowskiej – Dyrektor Muzeum,

**III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

Przedmiotem zamówienia jest obsługa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w przygotowaniu i realizacji transportów i re-transportów dzieł sztuki wchodzących w skład wystawy czasowej „WIEK PÓŁCIENIA” wypożyczanych z kolekcji publicznych prywatnych zlokalizowanych wewnątrz UE (instytucje publiczne, kolekcje prywatne, galerie prywatne). Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem ilości obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert. Dzieła sztuki powinny być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:

- należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
- należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;
- należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką i tworzywem z których są wykonane;
- należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy podnośników bądź platform hydraulicznych;
- należy pozwoić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj. posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową

umożliwiająca unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.

- nie wolno pozwozić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo;

### **1. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:**

- nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
- rozpoznanie statutu prawnego i przygotowania wszelkich formalności dotyczących uzyskania zgód i pozwoleń na wywóz (jeśli są wymagane) związanych z transportem obiektów wskazanych z Załączniku nr 1;
- umożliwienie pracownikowi Zamawiającego osobistego nadzoru nad całym procesem transportu obiektów w Warszawie.
- załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- przeprowadzenie profesjonalnego transportu dzieł sztuki;
- rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym tj. W pawilonie wystawowym **przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 w Warszawie**;
- przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów.
- koordynację wszystkich w/w czynności.

2. Wykonawca ma obowiązek potwierdzić podmiotem wypożyczającym status celny i prawny obiektów, warunki transportu, w tym ustalić, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie.

### **3. Termin realizacji zamówienia:**

- a) odbiór i pakowanie dzieł od Wypożyczających może być realizowany od dnia 01.03.2020 r.
  - b) dostarczenie prac do pawilonu wystawowego przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 22 musi nastąpić do dn. 14.03.2020 r. – dostarczenie do siedziby Muzeum musi nastąpić do tego dnia.
- Transport wywozowy: odbiór i pakowanie 8-9 czerwca 2020 r.– zwrot do wypożyczających do 25 czerwca 2020 r..

3.1. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportów zawierającego co najmniejienne daty planowanych odbioru obiektów wymienionych w Załączniku nr 1 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w Załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.

3.2. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

3.3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.

**3.4. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.**

3.5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.

3.6. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

#### **IV. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z WYKONANIEM**

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

b) posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia oraz dysponowania potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;

c) znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

2. Wykonawca złoży formularz oferty będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaproszenia do składania ofert oraz oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu którego wzór stanowi **Załącznik nr 3** do *Zaproszenia do składania ofert*.

3. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał, iż jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej 15 000 000,00 PLN (słownie: piętnaście milionów złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 15 000 000,00 PLN (słownie: piętnaście milionów złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

4. W wypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

#### **V. OFERTĘ NALEŻY ZŁOŻYĆ W FORMIE I MIEJSCU I CZASIE:**

1. Oferta powinna być złożona na *Formularzu Ofertowym*, stanowiącym **Załącznik nr 2** do *Zaproszenia do składania ofert*.

2. Do oferty należy dołączyć oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (**Załącznik nr 3** do *Zaproszenia do składania ofert*).

3. Oferta powinna być złożona w formie skanu przesłanego na adres:

zamowienia.publiczne@artmuseum.pl lub w formie dokumentów złożonych w siedzibie

Zamawiającego (recepcja) przy ul. Pańskiej 3, 00-124 Warszawa. Termin złożenia oferty: do dn.

**04.02.2020 r. do godziny 10:00.** Termin uznaje się za zachowany, jeżeli oferta wpłynie przed

upływem terminu do siedziby Zamawiającego.

4. Oferta oraz oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu powinny być podpisane przez osobę/y uprawnioną/ą do reprezentowania Wykonawcy. Akceptujemy skan dokumentów podpisanych przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.
5. Do Oferty należy załączyć co najmniej 2 dowody potwierdzające prawidłową realizację zamówienia w zakresie transportowania dzieł sztuki, których wartość wynosiła co najmniej 1 000 000,00 brutto (realizowane usługi mogą osiągnąć wskazana kwotę łącznie)  
Zamawiający w formie przedstawionego dowodu dopuszcza przykładowo Referencje.  
Wykonawca który realizował wyżej wskazane usługi dla Zamawiającego w okresie wskazanym powyżej nie jest zobowiązany do ich przedstawienia.

#### **VI. KRYTERIUM OCENY OFERT:**

1. Wykonawca poda w *Formularzu Ofertowym* całkowitą cenę oferty brutto oraz wyszczególnione ceny za transport każdego z dzieł sztuki.
2. Podana cena musi obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia z uwzględnieniem wszystkich opłat i podatków (także od towarów i usług).
3. Cena musi być podana w złotych polskich.
4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami oraz w następujący sposób będzie oceniać oferty w poszczególnych kryteriach:  
**Kryterium - Cena 100%**
5. Podstawą oceny oferty będzie zaoferowana przez Wykonawcę całkowita kwota brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych i dodatkowych.
6. Maksymalną ilość punktów, która może być przyznana w tym kryterium to 100 pkt. Otrzyma ją oferta z najniższą ceną brutto, a każda następna odpowiednio mniej zgodnie ze wzorem:  
$$\frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 = \text{Liczba punktów oferty}$$
7. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Zamawiający udzieli zamówienia temu Wykonawcy, którego oferta nie zostanie odrzucona i uzyska największą ilość punktów w kryterium „cena”.
9. W wypadku otrzymania dwóch lub większej ilości ofert równych cenowo, Zamawiający wybierze ofertę z niższą zaproponowaną całkowitą kwotą brutto za wykonanie usługi transportów pomocniczych zgodnie z kryteriami oceny przyjętymi w niniejszym *Zaproszeniu do składania ofert*.
10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania, jeśli kwota najniższej oferty niepodlegającej wykluczeniu będzie przekraczała środki, które przeznaczył na realizację przedmiotu zamówienia.
11. W razie wątpliwości, pytania proszę kierować do: Huber Kowalski  
zamowienia.publiczne@artmuseum.pl; tel. (22) 596 40 13.

#### **VII. OFERTY ZŁOŻONE PO TERMINIE WSKAZANYM W PKT. V NIE ZOSTANĄ ROZPATRZONE.**

#### **VIII. INFORMACJA O PRZETWARZANIU I OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH:**

Zamawiający informuje, że: zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku

z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”,

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa, adres e-mail: info@artmuseum.pl; tel. 22 596 40 10;

- inspektorem ochrony danych osobowych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest Pani Agnieszka Kosela, adres e-mail: iodo@artmuseum.pl, tel. 22 596 40 11;

- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego: W TRYBIE ART. 4D. UST. 1 PKT 2) USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.)

- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;

- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;

- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

- posiada Pani/Pan:

— na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;

— na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania);

— o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

— na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.);

— prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

- nie przysługuje Pani/Panu:

— w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;

— prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;

— na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

## **VIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**

## UMOWA

Zawarta w dniu ....../....../2020 r. w Warszawie pomiędzy:

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

**(Firma Wykonawcy**, miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIP oraz PESEL lub KRS oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/ym przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1843):

### § 1

#### Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na obsłudze Muzeum w transportach i re-transportach drogowych do wystawy „**WIEK PÓŁCIENIA**” na zasadach określonych niniejszą umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do umowy).
2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 1 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 1**”. Dzieło sztuki powinno być przewożone zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
  - 1) transportu obiektów na terenie RP,
  - 2) transportu obiektów poza granicami RP,
  - 3) ładunki i rozładunku,
  - 4) obsługi celnej w transporcie krajowym i zagranicznym (jeśli dotyczy),
  - 5) przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
  - 6) koordynacji wszystkich w/w czynności.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaprośzeniu do składania ofert i załącznikach do Zaprośzenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.

## **§ 2**

### **Czas trwania umowy – terminy transportów**

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do 25.06.2020 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:
  - 1) odbiór dzieł może być realizowany od dnia 01.03.2020 r.
  - 2) dostawa prac do Muzeum musi być zrealizowana do dn. 14.03.2020 r. – dostarczenie do miejsca docelowego musi nastąpić do tego dnia
  - 3) pakowanie dzieł po zakończonej wystawie w siedzibie zamawiającego musi być zrealizowane w dniach 8-9.06.2020 r.
  - 4) zwrot dzieł do wypożyczających musi nastąpić do dnia 25.06.2020 r.
2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy.

## **§ 3**

### **Ubezpieczenie Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest

przedmiotem umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 15 000 000,00 (piętnaście milionów złotych00/100).

2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania umowy, Wykonawca przekaże Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nie przekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

#### **§ 4**

##### **Wynagrodzenie oraz zasady płatności**

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy wyniesie nie więcej niż ..... zł (słownie: ..... złotych) brutto (dalej „**wynagrodzenie maksymalne**”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej umowy, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.
3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.



6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## **§ 5**

### **Kary umowne**

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów pomocniczych dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 1 do Zaprośzenia do składania ofert w terminach pośrednich określonych w § 2 pkt. 1 ust. 2 lub 4, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia. Jeśli opóźnienie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę Strony uznają zakończenie rozładunku dzieła sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 umowy.
2. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
3. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej umowie Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
5. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie różne przesłanki naliczenia kar umownych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia. Każdorazowe naliczenie kar umownych Strony traktują jako wezwanie do należytego wykonania umowy.
7. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy powstanie szkoda przewyższająca zastrzeżone kary umowne, bądź szkoda powstanie z innych przyczyn niż te, dla których zastrzeżono kary umowne, Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania lub odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych przewidzianych Kodeksem cywilnym.

## **§6**

### **Odstąpienie od umowy/Rozwiązanie umowy**

1. Każda ze stron może odstąpić od umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
  - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1 pkt 1 lub 3;
  - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.

## **§ 7**

### **Postanowienia końcowe**

1. Osobami nadzorującymi wykonanie umowy są:
  - 1) ze strony Zamawiającego ....., e-mail .....
  - 2) ze strony Wykonawcy ....., e-mail .....
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Załączniki stanowią integralną część umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności

pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia umowy.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2012 r. , poz. 1173 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**W imieniu Zamawiającego**

**W imieniu Wykonawcy**

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

**Zatwierdzam**

Małgorzata Lawrowska Von Thadden

Pełnomocnik ds. Strategii Instytucji

.....  
Warszawa, 29/01/2020 r.

miejsowość, data

## Ofertowy

/pieczętka oferenta/

## OFERTA

Nazwa Wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie):

.....

ADRES: .....

TEL./FAKS: .....

REGON: .....

NIP: .....

Adres e-mail do korespondencji: .....@.....

Odpowiadając na *Zaproszenie do składania ofert*, zamieszczone na stronie internetowej BIP Zamawiającego – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, dotyczące zamówienia publicznego realizowanego na podstawie 4D. ust. 1 pkt. 2) ustawy Prawo zamówień publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1843), pn. **Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „WIEK PÓŁCZENIA”**; (numer referencyjny postępowania **1/2020/ZK**):

Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia wg następującej tabeli kosztorysowej:

Tabela 1. TABELA KOSZTORYSOWA – odnosząca się do Załącznika nr 1 w Zaproszeniu do składania ofert

	Przedmiot zamówienia	Transport na wystawę - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN	Transport powrotny - ryczałtowa wartość brutto (23% VAT) w PLN
	2	3	4
1.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 1 w załączniku nr 1		
2.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 2 w załączniku nr 1		
3.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 3 w załączniku nr 1		
4.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 4 w załączniku nr 1		
5.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 5 w załączniku nr 1		
6.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 6 w załączniku nr 1		
7.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 7 w załączniku nr 1		
8.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 8 w załączniku nr 1		
9.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 9 w załączniku nr 1		
10.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 10 w załączniku nr 1		
11.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 11 w załączniku nr 1		
12.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 12		

\* Niepotrzebne skreślić

	w załączniku nr 1		
13.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 13 w załączniku nr 1		
14.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 14 w załączniku nr 1		
15.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 15 w załączniku nr 1		
16.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 16 w załączniku nr 1		
17.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 17 w załączniku nr 1		
18.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 18 w załączniku nr 1		
19.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 19 w załączniku nr 1		
20.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 20 w załączniku nr 1		
21.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 21 w załączniku nr 1		
22.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 22 w załączniku nr 1		
23.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 23 w załączniku nr 1		
24.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 24 w załączniku nr 1		
25.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 25 w załączniku nr 1		
26.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 26 w załączniku nr 1		
27.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 27 w załączniku nr 1		
28.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 28 w załączniku nr 1		
29.	Transport Dzieła zgodnie z pozycją nr 29 w załączniku nr 1		
	<b>SUMA:</b>		

Co łącznie dają kwotę (suma kwoty całościowej brutto z tabeli):

.....złotych brutto

(słownie: ..... złotych),

Przyjmujemy do realizacji postawione przez Zamawiającego, *Zaproszeniu do składania ofert*, warunki realizacji przedmiotu zamówienia oraz zapisy wskazane we wzorze umowy.

a) Oświadczamy, że firma jest/nie jest\* płatnikiem podatku VAT o numerze identyfikacyjnym NIP .....

b) Oświadczamy, iż jesteśmy związani przedmiotową ofertą przez okres 30 dni oraz akceptujemy wszystkie zapisy wskazane w *Zaproszeniu do składania ofert*.

c) Oświadczamy, iż podany w treści oferty faks oraz e-mail zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do kontaktów z Zamawiającym do czasu rozstrzygnięcia zapytania.

d) Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem udzielania zamówień na dostawy i usługi z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

\* Niepotrzebne skreślić

e) Jako Wykonawca oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

f) OŚWIADCZAMY, że – za wyjątkiem informacji zawartych w ofercie na stronach nr ..... - niniejsza oferta oraz wszelkie załączniki do niej są jawne i nie zawierają informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Zamawiający wymaga by dla części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.

Przedstawiamy wykaz wykonanych usług:

I usługa:

1:

Dla.....

2:Na

kwotę:.....

3:Załączamy dokument potwierdzający prawidłowa realizacje zamówienia:.....

II usługa:

1:

Dla.....

2:Na

kwotę:.....

3:Załączamy dokument potwierdzający prawidłowa realizacje zamówienia:.....

.....  
podpis osoby upoważnionej

Załącznikami do naszej oferty są:

.....

### **Załącznik nr 3 do Zaproszenia do składania ofert – Oświadczenie Wykonawcy**

**Zamawiający:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**Tryb:** Zaproszenie do składania ofert w trybie art. 4D. pkt 1 ust. 2) Ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843)

**Nazwa postępowania:** **Transporty drogowe wewnątrz UE do wystawy „WIEK PÓŁCIENIA”**

**Nr referencyjny postępowania:** 1/2020/ZK

#### **OŚWIADCZENIE**








Ja, niżej podpisany, działając w imieniu i na rzecz wykonawcy, tj. ....  
z siedzibą w ....., przy ul. ...., niniejszym  
oświadczam, że:

1. posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
2. posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu o zamówieniu;
3. znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia;
4. nie zalegam z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków, gdy uzyskałem przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu;
5. wobec Wykonawcy nie została otwarta likwidacja lub ogłoszona upadłość, lub ogłoszono upadłość wraz z zawarciem układu zatwierdzonego prawomocnym postanowieniem sądu, który nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego.

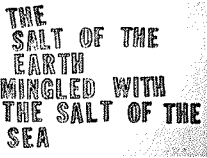


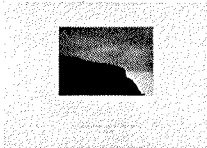


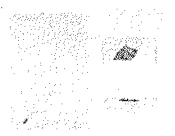

....., dnia ..... r.

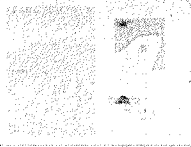


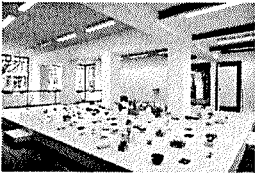
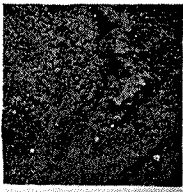
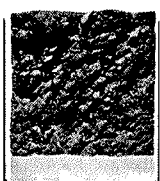


.....

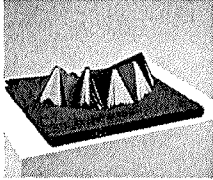
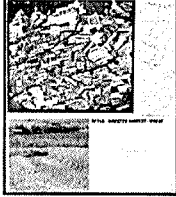

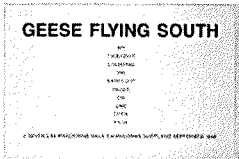


(podpis)

No.	image	Info	Height (cm) without framing / with framing	Packing	Loaned from
1		Frans Krajcberg Revolte IV, 2003 Iana, root, natural pigment	290 x 20 x 120 cm	Stelaż drewniany	France, Paris 75015 Paris
2		Husky Suzanne La Noble Pastorale, 2016/2017 Tapestry	work: 203 x 247	Istniejący rułon: 210 x 50 cm	France, Paris 75003 Paris
3		*Kriemann Susanne Ray, 2013  INSTALLATION: 5 radiographs; Solarized images; 2 Cooper rods; Print; LED Bulb	4 radiographs: 40x32x19 1 radiograph: 190x28x25 Solarized images: 80x70x15 Copper (Table): 90x80x10 2 Cooper rods: 420x15x15 Print: 60x45x5 LED Bulb: 27x17x17	softpack	Germany, Berlin 10178 Berlin
4		Majewski Antje Passagen, 2019, 2019 oil on canvas	work: 197 x 510 x 5 cm	softpack	Germany, Berlin D - 10115 Berlin
5		Mangan Nicholas Nauru notes from a creations world, 2010 installation: - sculpture Dowiyogo's Ancient Coral Coffee Table; coral limestone from the island of Nauru - HD video, color, sound - small framed work	sculpture: 120 x 80 x 45 cm  framed print: 100 x 100 x 5 cm	wooden case 175x100x82 cm	France, Paris 75004 Paris, Francia
6		Barry Robert Inert Gas series, 1969 poster / Linotype on paper	work: 89 x 58.5 cm  frame: 100 x 70 cm	Museum standard case	Belgia, Bruskeła Brussels, Ixelles 1050
7		Broodthaers Marcel Citron-Citroen (Réclame pour la Mer du Nord), 1974 offset, silkscreen on paper	praca: 112,6 x 72,9 cm  oprawa: 130 x 100 cm	Museum standard case	Holandia, Eindhoven Van Abbe Museum 5600 AE Eindhoven



8		<p>Weiner Lawrence  THE SALT OF THE EARTH MINGLED WITH THE SALT OF THE SEA , 1982-1996  silkscreen on paper</p>	<p>praca:  40 x 50 cm  oprawa:  50 x 60 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
9		<p>Guerrilla Gris  10 trashy ideas about the environment, 1994</p>	<p>praca:  30,8 x 22,8 cm  oprawa:  40 x 30 x 3 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
10		<p>Nauman Bruce  Eat Death, 1973  lithograph on paper</p>	<p>praca:  107,9 x 114,6 cm  oprawa:  120 x 130 x 4 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
11		<p>Long Richard  Throwing a Stone around MacGyucuddy's Reeks, 1977  black-and-white photograph, graphite and colour pencil</p>	<p>praca:  87 x 123 cm  oprawa:  100 x 130 x 4 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
12		<p>De Corder Thierry  Le discours alpin, 1987  silkscreen on paper</p>	<p>praca:  90 x 63 cm  oprawa:  100 x 70 x 3 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
13		<p>Hamish Fulton  Small birds: A continuous 101 mile walk without sleep country roads Kent and Sussex England full moon 10 11 November, 1992 , 1994  offset on paper</p>	<p>praca:  40 x 49,9 cm  oprawa:  50 x 60 x 3 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
14		<p>Morris Robert  Burning Petroleum (from "Earth Projects"), 1969  lithograph on paper</p>	<p>praca:  72,7 x 92,7 cm  oprawa:  80 x 100 x 3 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>
15		<p>Morris Robert  ??? (from "Earth Projects"), 1969  lithograph on paper</p>	<p>praca:  72,7 x 92,8 cm  oprawa:  80 x 100 x 3 cm</p>	Museum standard case	<p>Holandia, Eindhoven  Van Abbe Museum  5600 AE Eindhoven</p>

16		Morris Robert Piles and Pits (from "Earth Projects"), 1969 lithograph on paper	praca: 72,7 x 92,9 cm oprawa: 80 x 100 x 3 cm	Museum standard case	Holandia, Eindhoven Van Abbe Museum 5600 AE Eindhoven
17		Durham Jimmie A Dead Deer, 1986 sculpture (skull, bone, wood, paint, string, plastic)	120 x 72 x 14,4 cm konieczna skrzynia wypożyczona	Museum standard case	Belgia, Antweria Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - M HKA Belgium
18		Bosmans Kasper Legend: A Temporary Futures Institute, 2016 acrylic on panel	21 x 28 cm konieczna skrzynia wypożyczona	Museum standard case	Belgia, Antweria Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - M HKA Belgium
19		Nishiko Repairing Earthquake Project, 2019/2020 Installation: wooden platform and objects	selection of small objects	Wypożyczona skrzynia wymiar ok. 100 x 100 x 100 cm	Holandia, Haga 2565 EX, The Hague The Netherlands
20		Boyle Family Elemental Study for the Barcelona Site (Red Mudcracks with Rivulets, Green Mudstones and Shells), 2000 - 2008, World Series 1968-, 2000-2008 Mixed media, resin and fibreglass	183 x 183 x 25 cm	Wypożyczona skrzynia	UK, London studio artystów
21		Boyle Family Sardinia, Elemental Study (Brown Scarp), 1978, World Series 1968-, 1978 Mixed media, resin and fibreglass	183 x 183 x 25 cm	Wypożyczona skrzynia	UK, London studio artystów
22		Dean Tacila Beautiful Sheffield, 2001 Photo-etching on paper	Photo-etching on paper 450 x 685 mm support: 540 x 790 mm frame: 620 x 870 x 35 mm	Existing crate: 70 x 100 x 40 cm	UK, London Tate Store London   SE1 5SR
23		Latham John Derelict Land Art: Five Sisters, 1976 Wood, photographs, glass jar and shale	1219 x 1829 x 241 mm	Existing crate 1: 150 x 220 x 40 cm Existing crate 2: 100 x 60 x 50 cm	UK, London Tate Store London   SE1 5SR

24		<p>Latham John Five Sisters Bng, 1976 books</p>	190 x 622 x 457 mm	Existing crate: 80 x 100 x 100 cm	UK, London Tate Store London   SE1 5SR
25		<p>Oppenheim Dennis Directed Harvest, 1966 4 works on paper, photographs, map and typescript, mounted on board</p>	work: 710 x 560 mm frame: 720 x 568 x 34 mm	Existing crate: 110 x 100 x 40 cm	UK, London Tate Store London   SE1 5SR
26		<p>Fulton Hamish THE CROW SPEAKS (TWO WALKS SUMMER 1991 AND JUNE 1986), 1993 SCREENPRINT</p>	work: 63.1 X 93.2 frame: 80 x 110 x 3 cm	Museum standard case	UK, London London, SW1A 2BN
27		<p>Fulton Hamish GEESE FLYING SOUTH (ONE WALK SEPTEMBER 1990), 1993  SCREENPRINT</p>	work: 63 X 96.9 frame: 80 x 110 x 3 cm	Museum standard case	UK, London London, SW1A 2BN
28		<p>Fulton Hamish WIND THROUGH THE PINES (TWO WALKS MARCH 1985 AND APRIL 1991), 1993  SCREENPRINT</p>	work: 58.6 X 93 frame: 80 x 110 x 3 cm	Museum standard case	UK, London London, SW1A 2BN
29		<p>Zittel Andrea Ideological Resonator #3, 2010 Latex on A/C Plywood</p>	work: 94,3 x 230,5 x5,1 cm	Wypożyczona skrzynia	Uk, London London W1K 3DB