



## **Sztuka - język nieobcy**

### **Zajęcia dla grup z instytucji socjoterapeutycznych, resocjalizacyjnych i zakładów karnych**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprasza grupy zorganizowane na cykl bezpłatnych spotkań kierowany do młodzieży i osób dorosłych z instytucji socjoterapeutycznych, resocjalizacyjnych oraz zakładów karnych.

W skład cyklu wchodzi trzy spotkania odbywające się w dogodnych dla grupy terminach. Każde spotkanie trwa 90 minut i składa się z dwóch części: rozmowy i warsztatu. Spotkania odbywają się w oparciu o bieżące wystawy Muzeum. Zapisu grupy można dokonać pod adresem mailowym [zapisy@artmuseum.pl](mailto:zapisy@artmuseum.pl), lub pod numerem telefonu 22 596 40 00.

Sztuka, zwłaszcza współczesna, często wydaje się być niezrozumiała i obca. Z tego powodu wiele osób rezygnuje z kontaktu z nią, z góry zakładając, że nie ma to dla nich sensu. Tymczasem jest to po prostu jedna z metod komunikacji, język złożony z pewnych zasad, znaków, którego wcale nie jest tak trudno się nauczyć. Przy okazji nauka ta może być niesamowitą przygodą. Zdecydowanie łatwiej i przyjemniej jest uczyć się w grupie, zwłaszcza języka obcego, dlatego proponujemy cykl zajęć z języka sztuki.

### **Tematy poszczególnych spotkań w serii:**

#### **I. Pytania czy odpowiedzi? Na co stawia sztuka? Co jest jej głównym celem?**

Przebieg zajęć:

Praca na wystawie J. Kollera (30 do 45 min):

- czym jest sztuka konceptualna? Dlaczego Koller jest jej przedstawicielem?
- znak zapytania w twórczości Kollera - wspólna analiza kilku prac Kollera w świetle całej jego koncepcji
- analiza kilku innych prac - na ile są pytaniem a na ile odpowiedzią
- czego oczekujemy od sztuki: pytań czy odpowiedzi?

Warsztat:

- znak zapytania i inne znaki interpunkcyjne - co mogą wyrażać?
- przykłady poezji konkretnej Dróżdża
- próba zbudowania komunikatu/pracy plastycznej z użyciem wyłącznie znaków interpunkcyjnych
- wspólna analiza stworzonych komunikatów

## II. Myśl jako podstawowe tworzywo sztuki, jak nadać myśli formę i czy zawsze to konieczne?

Przebieg zajęć:

Rozmowa z prezentacją (30 do 45 min):

- jakie mogą być sposoby nadawania myśli formy?
- droga od pomysłu do realizacji dzieła
- forma a kształt - czy to to samo?
- co to znaczy zmaterializować myśl? Jak to zrobić i czy to zawsze konieczne?

Warsztat - tworzenie koncepcji wystawy:

- co jest ważne przy tworzeniu wystaw - analiza
- podział uczestników na grupy
- każda z grup losuje z przygotowanego zestawu jeden tytuł i wymyśla plan wystawy. Gdzie miałyby się odbywać? Jakie prace miałyby się na niej znaleźć (każdy uczestnik z grupy może wymyślić jedną pracę)? Do kogo miałyby być głównie skierowane?
- finał - jest analiza tego, co powstało (czy to już jest sztuka?)

## III. Znaki języka sztuki (abstrakcja)

Przebieg zajęć:

Rozmowa, prezentacja (30 do 45 min):

- czym jest abstrakcja? (abstrakcja jako podstawa języka sztuki)
- czym są symbole i do czego służą?
- analiza kilku prac abstrakcyjnych, próby odczytania, interpretacji

Warsztat:

- zabawa znakami (litery, cyfry, figury geometryczne)
- tworzenie pracy do wylosowanego tytułu
- grupowe dopasowywanie tytułów do powstałych prac

Zajęcia są prowadzone przez **Karolinę Żyniewicz** - absolwentkę Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, artystkę wizualną, która sztukę traktuje jako najszersze możliwe pole badawcze. Interesuje ją twórczy eksperyment z udziałem różnych form materii organicznej, w tym ludzi. Jej działania mają charakter interdyscyplinarny, na pograniczu sztuki i nauki, głównie biologii. Niezwykle

istotny jest dla niej edukacyjny wymiar sztuki (stąd m.in. współpraca z działem edukacji MSN). Tworzy sytuacje badawcze dotyczące stanów granicznych, obrzydzenia, odrzucenia, lęku. Stawia na bezpośrednie relacje międzyludzkie oraz relacje człowieka z innymi istotami żywymi, promując ideę posthumanizmu. Ostatnio żyje i pracuje twórczo z owadami. Z jej twórczością można zapoznać się na stronie: <https://www.works.io/karolina-zyniewicz>