

AUTOR: Katarzyna Witt

TYTUŁ WARSZTATU: Udostępniam, więc jestem

CEL: Celem warsztatu jest próba identyfikacji i oceny zjawisk kulturowych związanych ze światem wirtualnym i rozwojem nowoczesnych technologii. Oprowadzanie po wystawie oraz dyskusja mają pomóc w rozwijaniu krytycznego myślenia, także zachęcić do przyglądania się z dystansu codziennym aktywnościom młodzieży. Analiza poszczególnych prac pomoże wydobyć skrywany w nich komunikat i przesłanie, a następnie stanie się pretekstem do własnej ekspresji wyrażonej za pomocą środków plastycznych.

WIEK UCZESTNIKÓW: Młodzież w wieku 13 - 19 lat

LICZBA UCZESTNIKÓW: Maksymalnie 25 osób

MIEJSCE: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Wystawa „Ustawienia prywatności. Sztuka po internecie” (www.private.artmuseum.pl)

CZAS: 1h 30min

PRZEBIEG:

Część I (30 min) – Rozmowa na rozgrzewkę „Internet – korzyści i zagrożenia”. Cała grupa zostaje podzielona na 6 mniejszych zespołów czteroosobowych. Każdy zespół losuje kartkę, na której umieszczone jest zagadnienie oraz pytania pomocnicze. Zadaniem uczestników jest przedyskutowanie w grupie problemu, a następnie zaprezentowanie wniosków na forum przed pozostałymi zespołami.

Zagadnienia są następujące: prywatność – wolność – manipulacje – wirtualna tożsamość – nowe możliwości – kreatywność – relacje międzyludzkie

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Część II (30 min) – Zwiedzanie wystawy „Ustawienia prywatności. Sztuka po internecie”. Prowadzący opowiada o pracach, zachęca uczestników do tego, aby po otrzymaniu podstawowych informacji na temat dzieł i artystów rozpoznawali poruszane problemy. Po obejrzeniu kilku prac krótkie podsumowanie polegające na zestawieniu treści, które pojawiły się w trakcie rozmowy oraz tych, które zostały poruszone w wypowiedziach artystycznych.

Część III (30 min) – Warsztat plastyczny. Wykonanie (indywidualne bądź w parach) kolażu, który stanie się wizualną odpowiedzią na hasło „Problemy świata netgeneracji”. Na koniec spotkania każdy twórca bądź grupa prezentuje swoją pracę, omawia jej założenia, wyjaśnia przekaz.

EFEKT: Uczniowie chętnie dyskutują o aktywności człowieka w Internecie. Po rozmowie, która dotyczy przede wszystkim ich własnego, codziennego doświadczenia, zastanawiają się nad komunikatem zawartym przez artystów. Uczestnicy tworząc swoje prace, w staranny sposób planują jej kompozycję, poszczególne elementy. W czasie prezentacji potrafią wytłumaczyć, co oznaczają detale kolażu, wyjaśniają swoje wybory i motywacje. Wspólnie uświadamiamy sobie, że to rodzaj myślenia metaforycznego i kojarzenie symboli jest wyjątkowo ważne w kontakcie ze sztuką współczesną.

WYKORZYSTANE METODY: Rozmowa wprowadzająca, interpretacja prac na wystawie, dyskusja na zadane tematy wymagająca sformułowania własnej opinii, umiejętność zebrania najważniejszych motywów i tropów, a następnie ich przedstawienie i prezentacja, wyrażanie myśli poprzez znaki wizualne.

MATERIAŁY: przygotowane wcześniej karteczki potrzebne do animacji dyskusji, podczas warsztatu potrzebne podstawowe materiały takie jak kartki, flamastry, kredki, kleje, nożyczki oraz różnego rodzaju gazety

KONTAKT/STRONA WWW: www.artmuseum.pl/

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)