



AUTOR: Karolina Żyniewicz

Cykl: Zaplecze sztuki

TYTUŁ WARSZTATU: Stare techniki a nowe media

CEL: Próba poszukania odpowiedzi na pytania: Jak sztuka dopasowuje swój charakter do czasów, w których powstaje? Jak rozwój technologii może wspierać sztukę? Czym różnią się stare techniki plastyczne od dostępnych współcześnie mediów? Czy da się je w ogóle jakoś porównać?

WIEK UCZESTNIKÓW: Gimnazjaliści 13-16 lat

LICZBA UCZESTNIKÓW: Maksymalnie 25 osób

MIEJSCE: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

CZAS: 2h

WSPÓŁPRACA: SYGNIS – firma zajmująca się drukiem 3d

PRZEBIEG:

1. Prezentacja procesu przygotowania bazy dla wydruku form przestrzennych, zeskanowanie jednej z rzeźb na wystawie „W niedalekiej przyszłości” wprowadzenie koniecznych danych do drukarki, rozpoczęcie procesu drukowania.
2. Uczestnicy podzieleni na zespoły wyruszają na obie aktualne wystawy w poszukiwaniu dwóch prac: jednej reprezentującej stare techniki plastyczne i drugiej, reprezentującej nowe media. Na arkuszach spisują autora oraz tytuł pracy oraz po 3 cechy świadczące o tym, że dokonali słusznej klasyfikacji.
3. Całą grupą weryfikujemy wybrane w zespołach prace.

4.Część warsztatowa: Podczas kiedy drukarka 3d wykonuje technologiczną kopię rzeźby, uczestnicy wykonują swoją własną kopię w plastelinie/modelinie/glinie.

Finalnie porównujemy rezultaty pracy maszyny oraz ręki ludzkiej.

Materiały: plastelina/modelina/glina

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie



Fundacja PGE
Energia z Serca

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie



Fundacja PGE
Energia z Serca

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)