



rys. Joanka Hedemann

DOM JAKO FORMA OTWARTA

Szumin (w działaniu)

OFERTA DLA GRUP SZKOLNYCH -
WARSZTATY W DOMU HANSENÓW W SZUMINIE

Zapraszamy grupy szkolne do udziału w warsztatach w domu pary słynnych architektów, Oskara i Zofii Hansenów, w Szuminie. W myśl sformułowanej przez nich teorii Formy Otwartej potraktujemy nasze warsztaty tak, jak oni rozumieli architekturę – jako „passe-partout” dla życia. I podobnie, jak przyszli użytkownicy architektury stworzonej przez projektantów mieli wypełniać jej ramy zgodnie ze swoimi potrzebami, tak my proponujemy działania, które dzieci i młodzież wypełnią swoją treścią. Każda grupowa wiekowa według swoich potrzeb i umiejętności. Każda konfiguracja uczestników na swój charakterystyczny sposób, inaczej i po swojemu. Oto nasze ramy. Tytuły działań zaczerpnęliśmy z wystaw, instalacji i działań Hansena, tak, żeby jeszcze bardziej zanurzyć się w świat jego wyobraźni.

PROPONOWANE TEMATY ZAJĘĆ

DRZEWOM I PTAKOM,

czyli budowa domów dla zwierząt

„Drzewom i ptakom” to instalacja zrealizowana przez Hansena w 1994 roku na dziedzińcu warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta rozpiął pomiędzy drzewami barwione płótno, a na drzewach umieścił budki dla ptaków. W ten sposób chciał wyeksponować toczące się na dziedzińcu Akademii życie natury. Hansen kolekcjonował także ptasie domki w Szuminie, które umieszczone na wysokich tyczkach tworzyły swoistą galerię. Te zainteresowania artysty będą punktem wyjścia do tworzenia własnych budek, domków, karmników dla ptaków i nie tylko (nie zapomnimy o myszach, wiewiórkach czy owadach).

Podczas spotkania uczestnicy:

- poznają sylwetki Zofii i Oskara Hansenów oraz architekturę ich domu i ogrodu w Szuminie,
- skupią się na obserwowaniu przyrody (m.in. barw, faktur, zapachów, dźwięków),
- skonstruują własne budki dla zwierząt.

TŁO ZDARZEŃ,

czyli zmysłowy dom i ogród

„Forma Otwarta. Tło zdarzeń - przyjrzyjmy się sobie” to tytuł wystawy Hansena z 2003 roku, zorganizowanej w Domu Artysty Plastyka w Warszawie. We wnętrzu galerii artysta umieścił przestrzenną konstrukcję, która miała za zadanie eksponować chodzących po wystawie ludzi. Zwiedzający chodzili po labiryncie, przez który co i rusz widzieli innych zwiedzających, wykadrowanych przez hansenowską konstrukcję. Koncepcja ta będzie dla nas inspiracją do eksplorowania domu i ogrodu w Szuminie przy użyciu wszystkich zmysłów. Wykorzystamy również specjalne narzędzia (aparaty dydaktyczne) stworzone przez Hansena.

Podczas spotkania uczestnicy:

- poznają sylwetki Zofii i Oskara Hansenów oraz architekturę ich domu i ogrodu w Szuminie,
- skupią się na obserwowaniu przyrody (m.in. barw, faktur, zapachów, dźwięków),
- stworzą przewodnik po domu i ogrodzie Hansenów prezentujący jego przestrzeń przez różne zmysły oraz instalacje eksponujące działanie zmysłów.

STUDIA MALARSKIE NAD BUGIEM (albo DALEKIE PLANY),

czyli wystawa w naturze

Na początku lat 90-tych Hansen zorganizował prywatną wystawę swojego malarstwa. „Studia malarskie nad Bugiem. Dalekie plany” to nagranie pokazujące, jak na zamrożonej rzece wystawia własne prace, wkomponowuje je w krajobraz, jednocześnie filmując cały proces. Nawiążemy do pomysłu artysty tworząc własną wystawę w ogrodzie. Nie ograniczymy się jednak do malarstwa (w zależności od preferencji skupimy się na instalacjach, rzeźbach, performansach).

Podczas spotkania uczestnicy:

- poznają sylwetki Zofii i Oskara Hansenów oraz architekturę ich domu i ogrodu w Szuminie,

- poznają/poszerzą znajomość terminów wernisaż, finisaż, kolofon,
- zaaranżują wystawę w przestrzeni ogrodu z prac, które sami stworzą (wcielą się w role artystów, kuratorów, producentów, architektów i osób odpowiedzialnych za identyfikację wystawy).

SZKOŁA LETNIA,

czyli zabawy z kompozycji

W latach 90-tych Hansen dwukrotnie zorganizował letnią szkołę architektoniczną w swoim domu w Szuminie, na którą zapraszał studentów Szkoły Architektury w Bergen. W swobodnej, nieformalnej atmosferze studenci poznawali teorię Formy Otwartej poprzez wspólne działania, rozmowy oraz ćwiczenia. Zainspirowani tymi działaniami zorganizujemy własną szkołę wiosenną/jesienną w trybie eksternistycznym i skupimy się na zagadnieniu kompozycji - będziemy poznawać jej rodzaje za pomocą różnych narzędzi, a także własnych ciał.

Podczas spotkania uczestnicy:

- poznają sylwetki Zofii i Oskara Hansenów oraz architekturę ich domu i ogrodu w Szuminie,
- poznają terminy kompozycji zamkniętej/otwartej, dynamicznej/statycznej, symetrycznej/asymetrycznej, horyzontalnej/wertykalnej, rytmicznej itd.
- stworzą własne kompozycje z wykorzystaniem różnorodnych technik, narzędzi i materiałów.

ZASADY

Warsztaty są skierowane do grup w wieku przedszkolnym, wczesnoszkolnym i szkolnym. Szczegółowy program zajęć w ramach każdego z zaproponowanych tematów jest dostosowywany do konkretnej grupy wiekowej. Warsztaty prowadzą wykwalifikowani edukatorzy związani na stałe z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Maksymalna wielkość grupy to 16 dzieci i 2 opiekunów. Przyjęcie większej grupy nie jest możliwe z powodu ograniczeń konserwatorskich.

Uwaga! W domu znajduje się tylko 1 toaleta o standardzie „działkowym”.

Warsztaty trwają ok. 4 godzin. Do czasu trwania warsztatów należy doliczyć czas dojazdu do Szumina (80 km od Warszawy, ok. 80 min w jedną stronę).

Warsztaty są odpłatne.

KONTAKT

Marta Maliszewska
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa
tel. 22 596 40 00
e-mail: marta.maliszewska@artmuseum.pl